

III.

ESTILOS DE CERAMICA DEL ANTIGUO PERU

R. Ravines

El arqueólogo no trata cada cacharro con tanta seriedad porque se halle interesado en la cerámica propiamente dicha, sino porque de tan poco material que tiene que sacar de él, el mejor partido posible. Los diferentes tipos de cerámica ofrecen un procedimiento para reconocer que los productos de la conducta humana se ajustan a patrones.

CLYDE KLUCKHOHN

ESTILOS DE CERAMICA DEL ANTIGUO PERU

La cerámica aparece en el Perú hace aproximadamente 4000 años, desde entonces, la imagen del país experimentó cambios notables que han quedado registrados en los diversos estilos alfareros que se manufacturaron en su territorio a lo largo del tiempo y de los cuales son expresión tangible los huacos que se exhiben en los museos bajo nombres o etiquetas acuñados por los arqueólogos siguiendo normas o convenciones preestablecidas y aceptadas por consenso. Los nombres de las culturas arqueológicas no corresponden a los nombres de las etnias o pueblos prehistóricos. Son nombres de los lugares o sitios actuales. De allí que no es científico, ni aceptado, nombrar a las «culturas prehistóricas» con patronímicos de grupos protohistóricos en el supuesto, mas incierto que cierto, que estos son descendientes de las primeras o que tienen correspondencia territorial, una licencia que se han permitido algunos investigadores, cuando hacen de la arqueología una historia de la cultura.

El modelado de la arcilla y la manufactura de la cerámica puede considerarse entre las más antiguas técnicas de producción de la humanidad. Desde las épocas más remotas hasta la actualidad, la cerámica ha llenado finalidades prácticas y artísticas, variando su perfección, diseño o textura según la persona que lo elaboro o la región en que se produjo.

A la cerámica se la ha considerado como el más importante indicador de cambios culturales de determinadas sociedades. Sin embargo, el que en ciertos grupos haya alcanzado alto grado de desarrollo, no es índice de que toda la cultura exhiba un desarrollo equivalente.

Desde el punto de vista de la arqueología la presencia de la alfarería sugiere la existencia de sociedades agrícolas y sedentarias, mientras que su ausencia puede tomarse como indicador de sociedades nómades. Esto no significa que los nómades sean grupos “primitivos”, incapaces de realizaciones mayores. Su carencia de cerámica debe entenderse como condicionada por su permanente movilidad, que los obliga a tener un ligero equipo material.

Desde que el hombre descubrió la cerámica, muchos han sido los métodos empleados para su elaboración tal como ya se ha señalado en las páginas precedentes. Del mismo modo, también diversos y múltiples han sido los métodos utilizados para el acabado y decoración de las piezas.

La agrupación metódica de los objetos por analogías y diferencias constituyen los tipos y su estudio se denomina tipología. Si estos tipos son artísticos, se les denomina estilos. La investigación de estilos es en general una búsqueda de correspondencias ocultas, las que remiten a un principio organizador, determinante tanto del carácter de las partes como del patrón seguido por la totalidad.

Esta idea halla su fundamento en la experiencia del estudioso que, a partir de un fragmento cualquiera, identifica un estilo. Para el observador, un tiesto pintado, un trozo de piedra grabada, el dibujo de un pocos trazos, con frecuencia poseen la cualidad de la obra completa y pueden ser fechados con precisión. Ante los fragmentos se tiene la convicción de captar la totalidad original.

Estos casos permiten reconocer que la obra humana tiene un papel determinado en la cultura y vida social de una época y que las expresiones artísticas logran expresar estas realidades y que dentro de un arte se suelen dar las condiciones especiales lo suficientemente fuertes como para reconocer una expresión que se desvía de norma general, y que son indicios de cambios culturales.

Se ha dicho que «el estilo es el hombre» y es justamente el estilo, el modo y la moda imperante en las diversas colectividades humanas del antiguo Perú, lo que ha permitido identificarlas en su largo y complejo desarrollo social, a la vez que reconocer la unidad de la cultura andina.

En la cerámica peruana prehispánica puede reconocerse diversos estilos. Sin embargo, dentro de esta diversidad, doce son los que destacan nítidamente por su originalidad, plasticidad, difusión (expansión) y volumen de producción. Estos son en orden cronológico: Chavín, Moche, Recuay, Pucará, Paracas, Cajamarca, Nasca, Huari/Tiahuanaco, Chimú, Chancay, Chíncha e Inca.

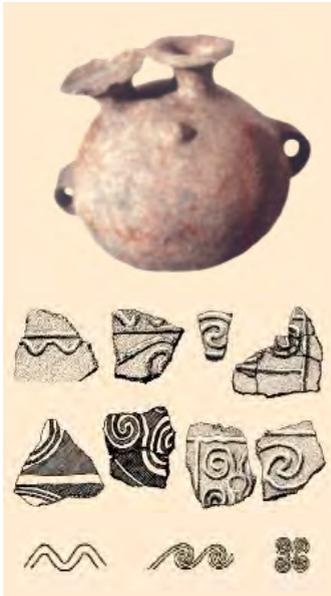
R. Ravines

Abreviaturas usadas

<i>Sin.</i>	Sinónimo
<i>Des.</i>	Desusado
<i>V.</i>	Ver

Abigarrado. Larco Hoyle (1939), *Des.* Término utilizado por Rafael Larco Hoyle para designar un estilo intrusivo de pasta blanca (Cajamarca) presente en contextos estratigráficos Moche.

Abiseo. Bonavia, (1964). Nombre propuesto por D. Bonavia para la cerámica recuperada durante los trabajos iniciales de descombramiento realizados en las ruinas del Gran Pajatén durante la Primera Expedición Cívico Militar al Pajatén. El estilo fue definido por Thomas Lennon en 1984 y corresponde a una cerámica local relacionada con los estilos Cuelap, en el caso de las vasijas con decoración aplicada (pastillaje) y Revash, en las con decoración pintada. Los motivos en este caso son generalmente de color rojo oscuro sobre fondo crema o natural y lo constituyen principalmente diseños abigarrados. En forma de volutas o espirales trazados descuidadamente.



Abiseo

Acarí. Riddell (1990). Término utilizado por Franz Riddell, para nombrar la cerámica del Periodo Intermedio Tardío del valle de Acarí. El estilo no ha sido cabalmente definido, pero parece relacionarse con vasijas del estilo Nasca 9, de Ica.

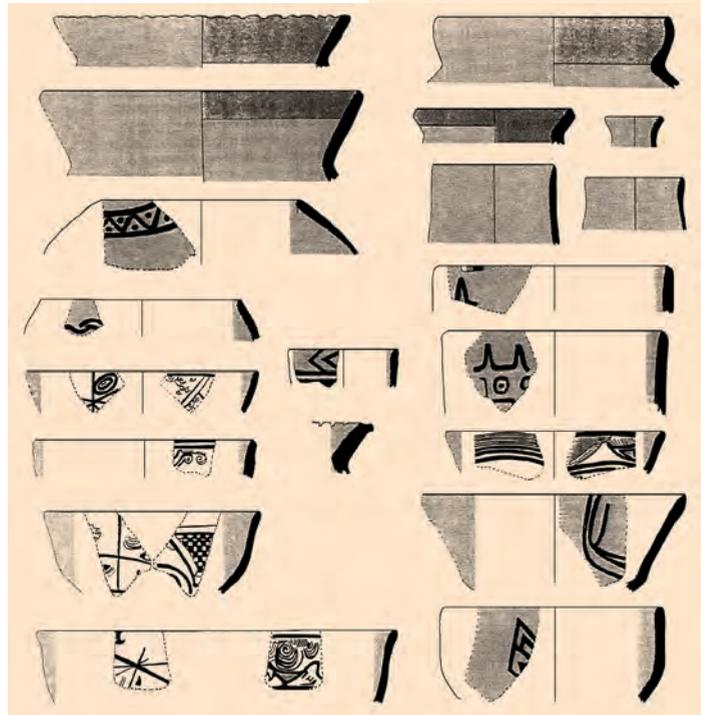
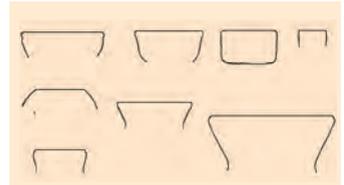
Allita Amaya. M. Tschopik (1942). Estilo controvertido y de difícil identificación. Algunos autores lo consideran restringido y representativo del área Lupaca. Marion Tschopik lo asignó al Periodo Intermedio Tardío, considerando que no se encuentra asociado con los tipos Chucuito, Sillustani o Inca.

La cerámica característica del estilo Allita Amaya tiene pasta de textura fina, floja y semicocida; su color varía de anaranjado marrón a marrón oscuro. El acabado de la superficie es variable. La decoración es generalmente pintada (Allita Amaya policromo). Los motivos son geométricos abstractos, trazados a pincel en forma visual o lineal. Los colores empleados son negro mate y blanco.



Allita Amaya

Amaru. Thatcher (1972). *Sitio tipo:* Viracochapampa. Estilo de cerámica propio de la zona de Huamachuco, La Libertad, correspondiente al Horizonte Medio 1B. El alfar característico esta representado por dos tipos de cuencos: uno con base plana y otro con paredes verticales y labio biselado, y cántaros decorados con motivos pintados de color rojo.



Amaru

Amoshulca. Terada y Matsumoto (1984). *Sitio tipo:* cerro Amoshulca, Cajamarca. *Sin.* Cajamarca IV (negro y anaranjado Tiahuanacoide simbólico). Subestilo correspondiente a la parte inicial del estilo *Cajamarca final*, caracterizado por tazas de base anular decoradas generalmente en ambas superficies, con un solo color: negro, o dos colores: negro y rojo. En el exterior predominan los diseños geométricos sencillos, semicírculos concéntricos y líneas oblicuas cruzadas. Los diseños del interior son más complejos y corresponden a pequeños signos geométricos o simbólicos y motivos figurativos que representan caras humanas y felinas.

Ancón. Lanning (1959). *Sitio tipo:* colinas de Ancón, Lima. Término utilizado por Edward Lanning para designar al complejo alfarero del Horizonte Temprano, caracterizado por vasijas de paredes delgadas, bien pulidas en las que predominan ollas de cuerpo globular y cuello corto, platos grandes de bordes irregulares, tazas de paredes altas ligeramente convexas y base plana, vasijas cerradas sin cuello y borde en coma y botellas de pico alto. La decoración en general es incisa, en forma de líneas anchas pulidas en la que destacan motivos geométricos sencillos. Una técnica decorativa característica es el *rocker stamper* (mecido). Excepcionalmente, hay especímenes escultóricos, que exhiben una exuberancia de detalles. *Sin.* Chavinoide, Ancón pebble polished, Sub-Chavín.

Ancón Antiguo. Uhle (1913). *Des.* V. Ancón temprano.

Ancón Medio I (Middle Ancón I). Strong (1925), *Des.* Término utilizado por William Duncan Strong para la cerámica del Horizonte Medio 2b/3, procedente de los cementerios de Ancón, excavados por Uhle en 1909, que incluye vasijas de los estilos Pachacámac, Nievería y Teatino. Según Strong, la decoración pintada de las vasijas del estilo Ancón Medio I, sugieren una fuerte influencia del estilo Tiahuanaco. Una forma decorativa típica es una incisión simple en vasijas de pasta roja altamente pulida (Estilo Teatino).

Ancón Medio II (Middle Ancón II)-. Strong (1925), *Des.* Término utilizado por William Duncan Strong para la cerámica del Horizonte Medio 3, procedente de los cementerios de Ancón, excavados por Uhle en 1909. La característica principal de la cerámica de este periodo es su decoración pintada en cuatro colores: blanco, negro, rojo y púrpura, que alcanza un alto porcentaje. Entre las formas de las vasijas predominan cántaros de cuerpo globular, cuello acampanulado y asas laterales cintadas, vasos de paredes altas ligeramente curvadas, escudillas con decoración interior y cántaros de cuerpo piriforme con cuello acampanulado compuesto y asas laterales cintadas. Se encuentran igualmente vasijas semifigurativas y cántaros cuello efigie con decoración impresa.

Ancón Medio Epigonal. Stumer (1953), *Des.* V. Ancón medio I.

Ancón Tardío I (Late Ancón I). Strong (1925), *Des. Sin.* Tricolor geométrico, Tricolor intermedio, Negro, blanco y rojo geométrico (Strong, Willey y Corbett, 1943). V. Chancay tricolor geométrico.

Ancón Tardío II (Late Ancón II). Strong (1925), *Des. Sin.* Chancay negro sobre blanco (Kroeber, 1926), Chancay (Muelle 1938), Chancay propio (Horkheimer, 1960). V. Chancay negro sobre blanco.



Ancón Medio II



Ancón Tardío

Ancón Temprano (*Early Ancón*). Uhle (1905, 1912), Strong (1925), *Des. Sin. Ancón-Supe temprano.* Según William Duncan Strong, Gordon R. Willey y John M. Corbett (1943), la cerámica característica del estilo Ancón-Supe temprano (*Early Ancón-Supe*) lo constituyen vasijas de color negro, marrón rojizo o rojo oscuro, con superficies usualmente bien alisadas y ocasionalmente pulidas. Las formas comunes incluyen vasijas globulares con bordes engrosados o labios en forma de coma, botellas con cuello corto, ancho y bordes expandidos y cuencos bajos, con paredes ligeramente expandidas y base plana. Los motivos decorativos son incisos, predominando los diseños geométricos rectilíneos y curvilíneos.

En 1954, Willey y Corbett reconocían en la cerámica Ancón-Supe temprano 20 tipos, 13 decorados: Ancón Line Incised, Ancón Zoned Punctate, Ancón Zoned Hatch, Ancón Zoned Red, Ancón Rocker Stamped, Ancón Brushed, Ancón Semi-circle Impressed, Ancón Circle and Dot, Ancón Stippled, Ancón Punctate, Ancón Engraved, Ancón Modeled, Ancón White Slipped, Ancón Red Slipped y 7 sencillos: Ancón Polished



Ancón Medio I

Black, Ancón Polished Red, Ancón Pebble Polished, Ancón Smoot Plain Red, Ancón Plain Black, Ancón Coarse Plain Black y Ancón Coarse Plain Red. V. *Ancón*.



Ancón Temprano

Ancón último geométrico. Stumer (1952), *Des. V. Chancay tricolor geométrico*.

Andino del Centro. Tello (1935), *Des.* En la década de 1930 se utilizaba esta denominación para nombrar al estilo de cerámica asociado a estratos del Horizonte Medio denominados Epígonal Tiahuanaco (*epígonal* significa repetición), que se encuentran de Ica a Moche y que se relacionaban directa o indirectamente con el estilo Tiahuanaco. Posteriormente, Tello señalaba que el estilo Andino del Centro esta representado por vasijas globulares o semifiguradas, semejantes a los ceramios de Nievería o Cajamarquilla, en las que la parte decorada es reducida quedando grandes claros de ocre-naranja u ocre-rojo. Su área se extiende por el interior de Lima y Junín.

Andino del Norte. Tello (1942), *Des.* término empleado para un estilo de cerámica difundido en la costa y sierra Norte del Perú. Julio C. Tello reconocía tres tipos. Uno, en la costa, cuya área de mayor difusión correspondería a los valles de Supe y Huarmey. Perteneció al complejo de los Tiahuanacoides y esta asociado al Andino del Centro y al tipo *Rojo-blanco-negro* o

estilo *Tricolor* del valle de Moche. Los otros dos corresponden a la sierra del departamento de Ancash, serían mas antiguos, y tendrían su mayor difusión en el Callejón de Huaylas.

Según Tello, en el Callejón hay dos tipos de cerámica. Uno relativamente burdo, con formas derivadas de frutos (lagenarias), por eso son globulares, diversos, hasta una forma con prolongación puntiaguda y encurvada, denominada *cushuna*; decoración sobre ocre natural con motivos realistas, zoomorfas y convencionales, unas veces en rojo, blanco y negro y otras, a color perdido o *pintura negativa*. El otro tipo, denominado Recuay, de colorido mas claro -fondo blanco amarillento- de factura mas liviana, con tendencia escultórica en figuras planas».



Andino del Norte



Andino del Centro



Andino del Sur

Andino del Sur. Tello (1942), *Des. Sin. Tiahuanacoide I*. La separación entre los estilos Andino del Centro y Andino del Sur, es imprecisa. En el último se incluyen generalmente vasijas del estilo Nasca 9 y los denominados por Alfred L. Kroeber, Tiahuanacoides, término que no implica *derivación* de sino *relación con Tiahuanaco*.

ApuRímac. Kroeber (1944). *Des.* Estilo alfarero sugerido por Alfred L. Kroeber, para calificar a un reducido conjunto de fragmentos de cerámica y piezas unicas procedentes de la hoya del Apurímac, en la sierra sur.

Arahuay. Nilo Torres Poblete (1989). *Sitio tipo:* Arahuay, Cusco. Sin. *Arahuay/Wamanga* (Glowacki, 1986). Estilo de cerámica correspondiente al Horizonte Medio, en el que predominan tazones de paredes divergentes rectas, decorados exteriormente, unos dos centímetros debajo del borde, con anchas bandas rojas horizontales delineadas con negro. El espacio entre esta banda y el borde ha sido llenado con bandas verticales de color rojo delineadas con negro.

Otros motivos decorativos comunes son las comas, las líneas curvas y las equis. El interior de los tazones puede estar decorado con parejas de líneas negras verticales y una línea curva roja entre ambas. Las mformas de las vasijas así como sus diseños son similares a la cerámica Ocros.

Aramburu. Sin. Lima temprano, Lima, *Des.* Nombre utilizado en la década de 1940, para nombrar a la cerámicapretiahuanaco (Periodo Intermedio Temprano) procedente de la Huaca del mismo nombre, en el valle de Lima.



Arahuay

Arcaico Andino. Tello (1929), Des. término impreciso para referirse a un subtipo de cerámica del estilo Recuay.

Arhuaturo. Browman (1970). Sitio tipo: Patancoto, Junín. Sin. *Mantaro de base roja, Patanqoto*. La cerámica Arhuaturo corresponde al Periodo Intermedio Tardío (1250-1470) del valle del Mantaro, y se caracteriza por dos tipos de alfáres: uno oxidado y otro reducido, correspondiendo este último, exclusivamente, a vasijas de cocina, cuya única decoración es una ocasional aplicación abstracta.

El alfar oxidado presenta en general una coloración que varía entre anaranjado marrón y rojo anaranjado. Sus formas predominantes son cuencos cerrados, cuencos abiertos y cántaros de cuerpo ovoidal, entre los que se destacan grandes vasijas para almacenamiento, decoradas exteriormente con trazos lineales de color negro aplicados sobre un engobe rojo y puntos blancos sobre rectángulos de color rojo; líneas delgadas bicolors, blancas y negras; bandas anchas blancas separadas por líneas negras. Algunos cántaros presentan círculos impresos, puntos impresos o incisiones verticales paralelas, formando bandas alrededor del cuello. Un rasgo decorativo importante en el cuello de los cántaros, que se suma a las bandas aplicadas, son pequeñas caras modeladas, humanas o animales, cuya frecuencia resulta suficiente para distinguir tres tipos cuya característica principal es su decoración pintada: 1. en forma de líneas verticales alternadas de color blanco y negro, respectivamente; 2. líneas negras verticales y 3. la mitad de la cara pintada de negro y la otra mitad de blanco. Algunos cántaros con caras aplicadas presentan, además, pequeñas aplicaciones laterales en forma de orejas.

El estilo Arhuaturo continúa con ligeras variantes y una clara tendencia hacia la simplificación de sus diseños, hasta el Horizonte Tardío (1470-1533), modalidad que ha sido denominada Arhuaturo-Inca.

Arjalla. Lumbreras (1959). Sitio tipo: Arjalla, Ayacucho.

Estilo correspondiente al Periodo Intermedio Tardío, descrito por Luis Lumbreras a partir de colecciones su-



Arhuaturo

perficiales procedentes del sitio del mismo nombre, distrito de Socos Vinchos, provincia de Huamanga.

La característica es de pasta de color rojizo, con inclusiones de mica y cuarzo, de textura porosa y poca dureza. La técnica de manufactura fue el modelado parcial. En general, la cocción es deficiente, en atmósfera oxidante mal controlada, la que originó frecuentemente manchas de cocción y superficies de color gris o negro.

El tratamiento de la superficie de las vasijas es alisado irregular, lo que origina vasijas de aspecto tosco; ocasionalmente, presentan un pulimento imperfecto. En general, la cerámica es lla, de superficie áspera y, ocasionalmente, con un engobe rojo muy diluido.

Entre las formas predominantes, destacan platos con borde recto, cuerpo hemisférico y base convexa; escudillas muy abiertas, de lados rectos y base plana; cuencos de cuerpo globular con base circular plana, tazas con borde recto expandido, cuerpo tronco-cónico y base plana; cántaros grandes de cuerpo globular y base cónica, con asas cintadas laterales; cántaros con cuello estrecho que pueden representar caras modeladas muy rústicamente.

La ornamentación normalmente cubre la parte externa de las vasijas cerradas y la interna de las abiertas. La decoración puede ser pintada o plástica. En el primer caso, los motivos son geométricos, generalmente en forma de líneas irregulares de color marrón o rojo oscuro, trazados a pincel. La decoración plástica es frecuente en las vasijas cerra-

das, y corresponde predominantemente a representaciones rústicas y toscas de caras humanas con ojos salientes aplicados, modeladas en el cuello de los cántaros; también hay a pequeñas protuberancias en el borde de las vasijas abiertas o en el cuerpo de las cerradas, y bandas en relieve decoradas con incisiones hechas, al parecer, con la uña.

Asto. Lavallée y Julien (1975). Estilo alfarero del Periodo Intermedio Tardío/Horizonte Tardío, propio de las poblaciones rurales de las zonas altas del valle del Mantaro, regiones de Junín y Huancavelica. Corresponde mayormente a cerámica doméstica, sencilla, de pasta de color amarillo o grisácea. Entre las formas decoradas se destaca un cántaro ovoide con cuello bajo y boca ancha, con motivos pintados o aplicados en el cuello o parte exterior del cuerpo, propio del estilo Patancoto (Patan koto) del valle del Mantaro. Sin. Patancoto. Sitio tipo: Shanki.



Arjalla



Asto

Aspuzana. Estilo de la floresta amazónica, río Arpuzana, afluente del Huallaga incisiones geométricas escalonadas sobre la superficie en pasta fresca pintura roja verdusca.

Atalla. Matos Mendieta (1958). *Sitio tipo:* Atalla, Huancavelica. Cerámica temprana, con características Chavínoides. Las vasijas presentan pasta bien preparada con temperante de arena. El acabado es alisado o pulido tanto en el interior como en el exterior. El grado de cocción es bueno. Su dureza varía entre 5 y 6 de la escala de Mohs. Entre las formas principales se destacan platos, botellas con gollote tubular y vasijas abiertas con bordes biselados, redondeados, afilados convergentes y en coma; bases planas, con una arista exterior angulosa. Las asas generalmente son cintadas.

Entre los motivos decorativos figuran círculos impresos dispuestos en bandas horizontales alrededor del cuerpo de la vasija.

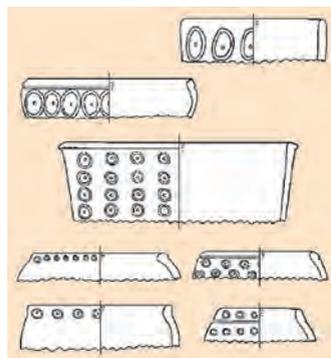
Atarco. Menzel (1964). Corresponde al estilo regional de Nasca de la época 2, del Horizonte Medio. Está constituido por rasgos derivados de los estilos Conchopata, Robles Moqo, Nasca 9 y Chaquipampa. Se relacionan con el estilo Atarco piezas de Pachacámac, Supe y Casma, que representan las áreas hasta donde alcanzó su presencia durante la Epoca 1. A partir de la época 2 su influencia es más débil, y se limitó mayormente al valle de Ocoña y áreas adyacentes.

Entre las formas características de sus vasijas figuran: 1. botellas con cuello, cuerpo ovoide invertido, base plana y ocasionalmente con un pequeño lóbulo en el cuello; 2. cántaros con cuello cilíndrico; 3. cántaros con cuello efigie, en algunos casos la cara es reemplazada por un cráneo; 4. botellas con pico; 5. botellas de cuerpo ovoide invertido, con dos picos cónicos, algunos muy divergentes; 6. botellas de un solo pico y asa cintada; 7. botellas silbadoras con doble cámara.

La ornamentación pintada cubre generalmente la parte externa de las vasijas cerradas. Los motivos característicos son bioformos e incluyen elementos simbólicos estilizados, trazados a pincel en forma visual. Los más característicos son representaciones de cuerpo entero de seres míticos con cabeza felínica, entre las que destaca el “ángel Atarco”, con cabeza felínica, un solo brazo y cola emplumada, sin atributos humanos y sin rasgos míticos; y el “felino mítico” con alas o sin ellas. Entre los motivos frecuentes figuran, además la “flor de lis”, figuras con rayos recurvados y bandas de cheurrones.

Ayabaca. Estilo local del departamento de Piura, descrito provisionalmente y sin mayores detalles para su identificación.

Aya Orjo. Lumbreras (1958). *Sitio tipo:* Aya-Orjo, Ayacucho. Estilo regional mal definido, atribuido junto con los estilos Tanta Orjo, Qachisco y Arqalla al grupo Chanca de la cuenca del Pampas, del Periodo Intermedio Tardío/Horizonte Tardío. Su área de distribución incluiría las provincias de Cangallo, Vilcashua-



Atalla



Atarco

man, Huamanga, Tambo, Parinacochas y Andahuaylas.

La cerámica Aya-Orjo presenta superficies ligeramente rojizas. La decoración característica consiste en líneas rectas de color negro y blanco formando generalmente áreas reticuladas, o líneas sinuosas horizontales paralelas, distribuidas en grupos segmentados. Las formas reconocidas incluyen vasos altos de lados irregulares, cuencos de base cónica, vasijas cerradas de cuerpo cónico invertido, cántaros de cuerpo globular con asa lateral cintada y ollas. En general,

las formas tienen estrecha relación con las formas Inca y se encuentran siempre asociadas con vasijas de éste último estilo.

Ayacucho. Bennett (1953), Menzel (1962). Wendell C. Bennett utilizó el término Ayacucho para nombrar a los estilos del Horizonte Medio presentes en la ciudad de Ayacucho, sin consideración específica del sitio tipo. De estos estilos los principales serían el Ayacucho policromo y el Ayacucho policromo sobre naranja.

De acuerdo a Dorothy Menzel, la cerámica del *estilo Ayacucho* corresponde al Horizonte Medio, Época 1B. Su diseño característico es la denominada *serpiente Ayacucho*, que aparece ampliamente difundida en vasijas abiertas, especialmente cuencos; y en tejidos. Los rasgos característicos de este motivo son el cuerpo vermiforme, una serie de elementos radiales que se proyectan del cuerpo y ojos circulares divididos verticalmente.

Ayacucho Policromo (*Ayacucho polychrome*). Bennett (1953). Sin. *Huari policromo N* (Rowe, Collier y Willey, 1950). Estilo alfarero relacionado con el estilo Nasca Y, descrito por Gayton y Kroeber en 1927. Se caracteriza por el predominio de cerámica delgada correspondiente a grandes vasijas globulares con cuello vertical o bordes ligeramente expandidos, cuencos abiertos y urnas en forma de U; además, ollas globulares con bordes expandidos, tazas con base redondeada, cántaros con cuello corto, vasijas con doble pico y cántaros modelados.

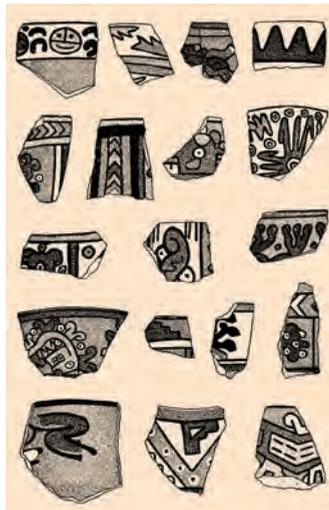
La decoración es pintada, con motivos que combinan tres, cuatro y cinco colores, respectivamente. Los colores usados son: negro, blanco, amarillo, púrpura, gris, anaranjado y rojo. Los diseños figurativos corresponden a animales indistinguibles y seres antropomorfos; mientras que los geométricos consisten de bandas paralelas, bandas verticales y diagonales, cheurroneos, motivos escalonados, combinaciones de líneas y círculos, filas de triángulos, cuadrados y elementos geométricos diversos.



Aya Orjo



Ayacucho



Ayacucho Policromo

Ayacucho policromo decadente. Des. Sin. *Rukana*.



Baño de Boza

Ayacucho policromo sobre anaranjado (*Ayacucho Polychrome on orange*). Bennett (1953). Estilo relacionado al *Ayacucho policromo*, del que se distingue por su decoración en la que predominan diseños geométricos trazados sobre una superficie pintada o engobada de color anaranjado brillante. Los motivos son generalmente de tres colores, aunque también los hay de cuatro y cinco. Entre las formas de las vasijas predominan los cuencos abiertos con lados rectos o ligeramente convexos.

Ayapata. Estilo de cerámica correspondiente a vasijas de ofrendas del Horizonte Medio 2 A, de la serie *Huari*, propias del distrito de Caja, provincia de Acobamba y cuenca media del río Pisco.

Baños de Boza. Willey (1942); Tabio (1957). *Sitio tipo:* Baños de Boza, Chancay, Lima. Sin. *Blanco sobre rojo, Chancay blanco sobre rojo*. Estilo de cerámica del valle de Chancay, y uno de los varios estilos regionales *Blanco sobre rojo* de la primera mitad del Período Intermedio Temprano (200 a.C.-100 d.C.).

El estilo fue reconocido por Gordon R. Willey en 1942. Se caracteriza por su decoración pintada en blanco sobre la pasta roja de la vasija. La pintura en general es tosca, sencilla y geométrica. Predominan los motivos entrecruzados a base de triángulos y rombos, dispuestos generalmente en bandas; así como las grandes bandas sólidas de color blanco, y los puntos y círculos irregulares. Las formas típicas de vasijas corresponden a ollas sin cuello, ollas con cuello muy corto y borde engrosado, con asas cintadas pequeñas, horizontales, ubicadas en el tercio superior del cuerpo; vasijas en

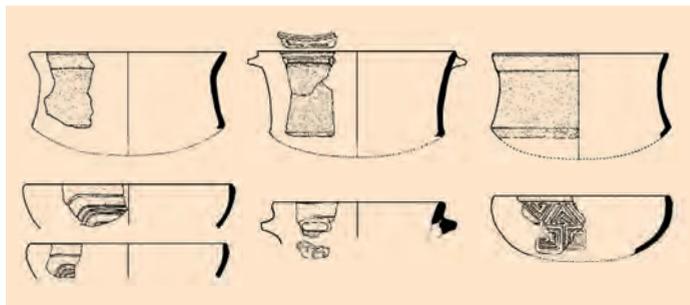
forma de cantimplora con cuello cilíndrico corto y asas cintadas o de botón en los hombros; vasijas mamiformes, ollas con cuello corto expandido y un marcado ángulo en la sección ecuatorial del cuerpo, así como en la unión de este con la base; vasos altos de cuerpo ovoide, base plana y cuello corto, y cuencos de forma acampanulada. El estilo Baños de Boza es contemporáneo con las primeras fases del estilo Nasca de la costa sur y los estilos Salinar y Puerto Moorín, de la costa norte.

Bino. DeBoer (1972). Nombre propuesto por Warren R. DeBoer para una variante local del estilo *Shakimu temprano* de la zona de Iparia, del alto Ucayali. Entre sus rasgos característicos figuran cuencos de base redondeada con labios cuadrados y decoración excisa sobre un engobe rojo brillante. En general, las formas de las vasijas Binó son similares a las del estilo *Shakimu temprano*, incluyendo las botellas con doble pico y asa puente.

Blanco sobre rojo. Kroeber (1926), V. Blanco sobre rojo de Chancay, Baños de Boza, Huaraz blanco sobre rojo, Puerto Moorín blanco sobre rojo, Tablada, Villa Salvador.

Estilo alfarero presente en el Perú entre los 400 a.C. y 400 d.C. cuando en gran parte del área andina central se producían los primeros desarrollos locales o regionales. Paradójicamente durante este largo periodo de diversificación cultural en muchos lugares la decoración característica de su cerámica, consistía en dibujos pintados en blanco sobre una superficie roja, lo que llevo a Alfred L. Kroeber a postular un *Horizonte Blanco sobre Rojo*, que Gordon R. Willey situaba entre Chavín y Tiahuanaco. A partir de la década de 1960 convenciones arqueológicas pusieron totalmente de lado el uso de la decoración alfarera para nombrar a los estilos de Horizonte.

El estilo *Blanco sobre Rojo* fue identificado por F. Max Uhle, quien lo segregó en 1896, en Pachacámac, valle de Lurín, y reconoció, en 1904, en Cerro Trinidad, valle de Chancay. A partir de los materiales de Chancay, Alfred L. Kroeber lo describió en 1926, como estilo Blanco sobre Rojo (White on red style). En 1942, Gordon R. Willey lo



Bino



Blanco sobre rojo

asilo y definió con el término Baños de Boza. A comienzos de la década de 1960, Edward P. Lanning, Ernesto Tabio y Thomas C. Patterson utilizaron el término Miramar para designar el estilo en la zona de Ancón (Lima), reconociéndole cuatro fases sucesivas: Base Aérea, Polvorín, Urbanización y Tricolor. Los términos Tablada de Lurín y Villa El Salvador, utilizados a partir de 1970, para describir los materiales recuperados en estos yacimientos, son equivalentes y sinónimos de la tradición Blanco sobre Rojo de la costa central.

El estilo Blanco sobre Rojo de la costa central se caracteriza por su decoración pintada de color blanco sobre la pasta roja de la vasija. La pintura es tosca, sencilla y geométrica. Predominan los motivos entrecruzados a base de triángulos y rombos,

dispuestos generalmente en bandas; igualmente, las grandes bandas sólidas de color blanco y los puntos y círculos irregulares.

De modo general, los rasgos y elementos diagnósticos del estilo incluyen: utilización de pigmentos blancos y rojos para pintar diseños geométricos simples; engobes blancos y bandas blancas en los cuellos de las vasijas cerradas; zonas de color rojo y blanco dispuestas verticalmente; áreas decoradas entre el cuello y el punto de diámetro máximo de las vasijas; diseños bruñidos; decoración negativa; cocción diferencial; utilización de pigmentos negros; aplicaciones de botones en el cuerpo de las vasijas; golletes efigie; decoración de puntos para llenar espacios; puntos blancos irregulares sobre vasijas de pasta anaranjada.

Las formas típicas corresponden a: 1. Ollas sin cuello; 2. Ollas con cuello muy corto y borde engrosado, con asas cintadas pequeñas horizontales ubicadas en el tercio superior del cuerpo; 3. vasijas en forma de cántimplora con cuello cilíndrico corto y asas cintadas o de botón en los hombros; 4. vasijas mamiformes, ollas con cuello corto expandido y un marcado ángulo en la sección ecuatorial del cuerpo, así como en la unión de éste con la base; 5. vasijas cerradas altas de cuerpo ovoide, base plana y cuello corto y 6. cuencos de forma acampanulada.

Entre las formas de las vasijas con decoración pintada, las más características son: 1. vasijas mamiformes; 2. botellas zoomorfas; 3. botellas de doble pico y asa puente. Entre las sencillas: 1. cuencos bajos; 2. cántaros de cuerpo o ovoide con cuello constreñido, y 3. ollas de cuerpo globular o esférico, con cuello corto y con o sin asas en la parte superior.

En la costa central, el estilo Blanco sobre Rojo se distribuye entre los valles de Chancay (11°30' L.S.) y Lurín, (12°30' L.S) sobre una extensión aproximada de 80 km. Estratigráficamente, aparece debajo de materiales del Horizonte Medio, ocasionalmente aislado o introduciéndose en estructuras contemporáneas, al formar parte de sus rellenos.

Blanco sobre rojo de Chancay. V. Chancay blanco sobre rojo.

C [estilo C] (C style). Bennett (1939), Des. Sin. Transicional. término utilizado por Wendell C. Bennett para un grupo de cerámica temprana de los valles de Chicama y Moche (La Libertad) que compartía características de los estilos Moche y Cupisnique, pero que no era parte del grupo Chavín.

Cacallinca. Nombre del estilo de la fase correspondiente al periodo Churajón Temprano, de la región Arequipa.

Cahuachi. Strong (1957). *Sitio tipo:* Cahuachi, Ica. Nombre genérico utilizado por William Duncan Strong para designar los materiales Paracas tardíos, especialmente la cerámica decorada, procedente de Cahuachi y Ocujaje, del valle de Nasca. Estilísticamente, Strong



Cacallinca

reconoce 4 tipos alfareros: Cahuachi negativo (*Cahuachi Negative*), Cahuachi interior inciso (*Cahuachi Incised Interior*), Cahuachi rojo y blanco decorado (*Cahuachi red and white decorated*) y Cahuachi modelado (*Cahuachi Modeled*). El Cahuachi Negativo tiene 2 y 3 colores, las vasijas características son cuencos, pero también se encuentran vasijas de doble pico. Los diseños decorativos son geométricos y ocurren tanto en el interior como en el exterior de las vasijas. Cahuachi inciso es sinónimo de *Proto-Chincha* (Kroeber y Strong, 1924) y Paracas (Kroeber, 1944). Cahuachi modelado es un alfar negro altamente pulido. Su decoración puede variar de formas simples a elaboradas representaciones figurativas.

Caimito. Lathrap (1970). *Sitio tipo:* TAM-2, Ucayali. Estilo alfarero de la amazonia peruana, propio de la cuenca del Ucayali central, fechado entre 1200 y 1500 d.C. El estilo es extremadamente complejo y variado. Las vasija típicas tienen una sección media horizontal cuadrangular antes que redondeada. Su decoración incisa, bien ejecutada, destaca diversos motivos, predominando las bandas geométricas. En general, la superficie externa muestra huellas de engobe y trazos de decoración pintada de color negro y rojo sobre blanco, o blanco sobre rojo. Los diseños en el interior de algunas vasijas combinan líneas incisas anchas y la excisión de pequeñas áreas antes de la aplicación de un engobe blanco. La aplicación se usa para destacar los rasgos anatómicos de caras humanas. Los torteros e cordos son frecuentes y tienen gran similitud con los del estilo Marajoara de la desembocadura del Amazonas.

Aparte de los méritos artísticos de la cerámica Caimito, lo más destacable son sus grandes semejanzas con el es-



Caimito

tilo del río Napo en el Ecuador, el río Urituyacu en el Perú y el río Gurupy de la costa del Brasil. Lo que parece indicar una clara relación estilística a través de la denominada *tradición polícroma*. De acuerdo a Lathrap los estilos Caimito y Napo serían los ancestros directos de los Cocama y Omagua históricos, respectivamente.

Caja. Matos Mendieta (1958). *Sitio Tipo:* Caja, Huancavelica. Variedad local del estilo Huarpa, propia de los territorios de las actuales provincias de Acobamba, Angaraes y Huancavelica.

Entre las formas más destacables de sus vasijas figuran ollas de cuerpo globular, semiglobular y oblongo, con bordes afilados, biselados interiormente y a veces redondos y casi siempre convergentes; asas cintadas muy pequeñas; bases convexas o planas y golletes angostos o tubulares. Además, platos con paredes bajas, tazas y cucharas con mango cintado figurativo. Entre sus características técnicas presentan, en general, exterior bruñido y ocasionalmente pulido; pasta de textura fina y compacta, de color anaranjada amarillenta, cuya dureza varía entre 5 y 6 de la escala de Mohs. La decoración es pintada, simple, en la que destacan líneas onduladas, líneas paralelas, es-



Caja

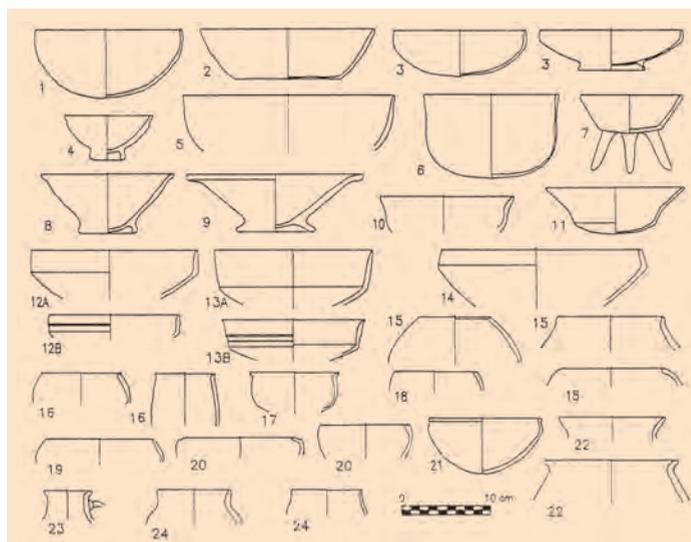
pirales, dispuestas principalmente en el borde de las vasijas, especialmente en el bisel interior. Los colores empleados son negro y blanco con ligeras variantes en el tono.

Cajamarca. Muelle (1938). Nombre genérico utilizado para designar la cerámica de caolín representativa del valle de Cajamarca. Las primeras ilustraciones de la cerámica Cajamarca corresponden a Uhle (1913), quien durante sus excavaciones en Moche encontró varios fragmentos de este estilo, sin lograr precisar su procedencia. En 1925 la revista limeña *Varietades* publicó una de las primeras fotografías de la cerámica Cajamarca Cursivo, correspondiente a un plato parrilla encontrado en la pampa de Jesús y adquirido por A. Simón, comerciante árabe radicado en Trujillo, quien interpretó su ornamentación como un fragmento de escritura fenicia y árabe. Sin embargo, la primera descripción del estilo Cajamarca se debe a Alfred L. Kroeber, quien al reseñar los trabajos de Uhle en Moche reconoció un nuevo tipo al que denominó *Non Tiahuanaco* o *Three legged style* y posteriormente *Trípode cursivo*.

Jorge C. Muelle fue el primero en estudiarlo a partir de algunos fragmentos recogidos en el distrito Baños del



Secuencia de los estilos de cerámica de la Tradición Cajamarca



Formas características de las vasijas de la Tradición Cajamarca

Inca, identificándolos como *estilo Cajamarca*. Finalmente, en 1947 Rafael Larco Hoyle hizo una descripción detallada de una fase de este estilo, sosteniendo su origen serrano, al no haber encontrado un solo entierro que contuviera exclusivamente alfarería Cajamarca.

En el valle de Cajamarca la cerámica aparece hacia el año 1400 a.C. siendo posible trazar desde entonces su evolución a través de toda la época prehispánica, del Período Inicial al Horizonte Tardío.

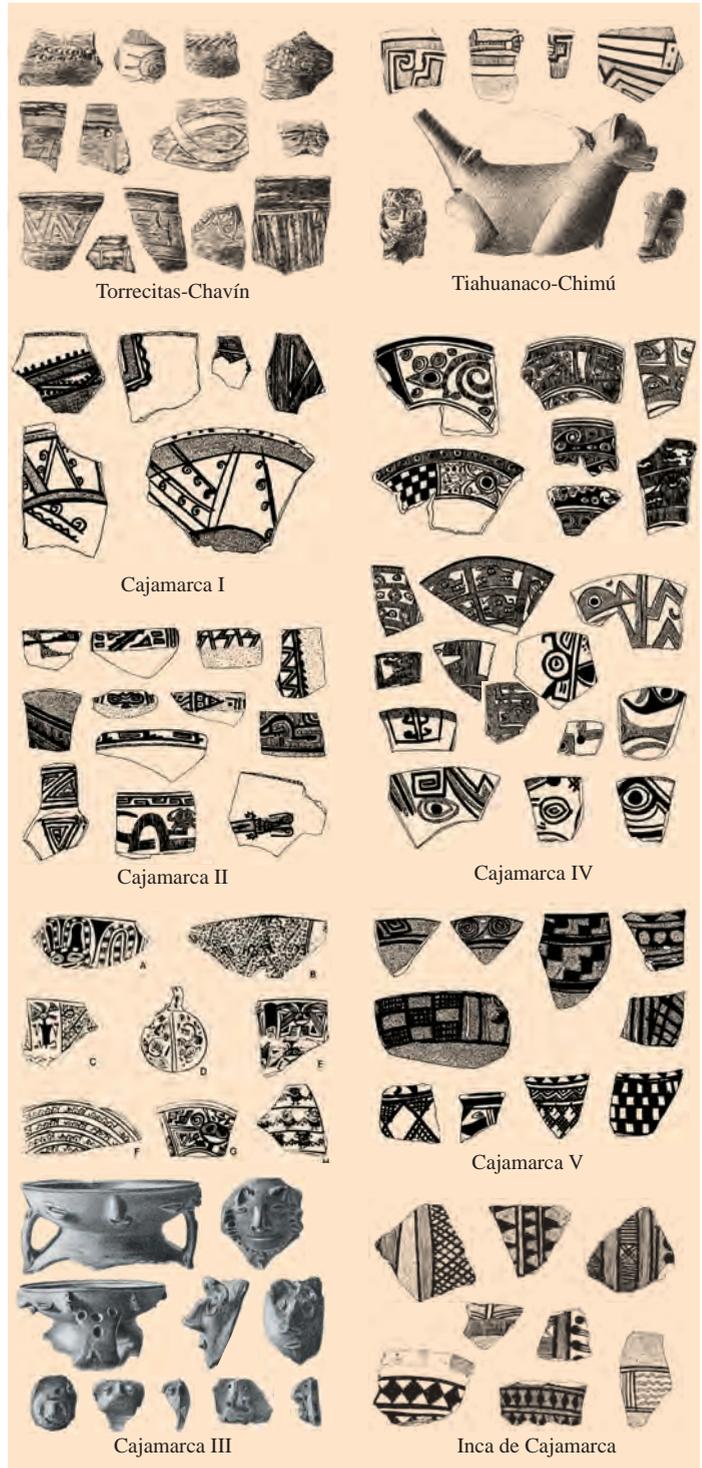
Sus primeras manifestaciones conocidas corresponden a una cerámica bien elaborada. Son vasijas de pasta gruesa con temperante de arena, modeladas mediante enrollado y decoradas ocasionalmente con incisiones profundas o aplicaciones. Son posteriores el empleo de caolín en la composición de la pasta, que permite paredes muy delgadas, y el uso de decoración pintada a pincel, que hace posible elementos decorativos muy sutiles, que caracterizan a la tradición Cajamarca. En el desarrollo de la civilización Cajamarca se reconocen nueve fases con igual número de estilos y una diversidad de tipos, que se suceden en un lapso de 3 mil años, de 1500 a.C. a 1532 d.C.

Hacia el siglo V a.C., durante el Período VI, aparece un estilo pintado rojo sobre blanco que constituye una asamblea aparte, con un claro tinte individual, y que al parecer es el nexo entre la vieja tradición Chavín (Torrecitas) y la posterior tradición Cajamarca (Layzón).

El estilo que inicia la tradición Cajamarca, denominado Layzón, incluye 4 tipos: a. Layzón rojo sobre blanco, b. Layzón blanco, c. Layzón estampado y d. Layzón con engobe rojo.

Cronológica y estilísticamente el estilo Layzón se vincula a los estilos blanco sobre rojo del Período Intermedio Temprano de la costa norte.

La tradición Cajamarca inicia su propio desarrollo alrededor del año 100 a.C. Se define por el uso del caolín en la manufactura de sus vasijas y el empleo de elementos decorativos pintados en uno o dos colores, de fino trazo garabatos y verdaderamente cursivo, por sus reminiscencias con letras manuscritas. En el desarrollo de esta tradición se han definido 5 estilos Cajamarca I a V, que corresponden a igual número de periodos culturales en un lapso de 1600 años, del 50 a.C. hasta la captura de Atahualpa, en 1532.



Secuencia de la cerámica Cajamarca según Reichlen, 1947

Cajamarca I. Reichlen y Reichlen (1947). Sitio tipo: cerro Chondorco, Cajamarca. El estilo se ubica entre el año 100 a.C. y comienzo de nuestra era. Su alfar característico lo constituyen vasijas de pasta blanca hecha de caolín. Sus formas son poco variadas e incluyen platos de lados convexos, con base plana o ligeramente curva; cuencos profundos y de lados aparentemente rectos, y cántaros subglobulares. En base a su decoración se reconocen cuatro tipos: a. Inciso liso o con bandas pulidas, b. Rojo sobre fondo natural beige, c. Negro y rojo sobre fondo natural beige y d. Negro y anaranjado, y negro-anaranjado-blanco sobre fondo natural blanco.

Cajamarca II. Reichlen y Reichlen (1947). Sitio tipo: cerro Chondorco, Cajamarca. Es un estilo peculiar de la tradición Cajamarca. Se define fundamentalmente por la presencia de copas de lados rectos y base anular, con un definido ángulo en la unión de la base y el cuerpo. La decoración pintada es esencialmente geométrica, incluso en el tratamiento de los motivos zoomorfos de serpientes, felinos y batracios. Los colores principales son negro, rojo, anaranjado y blanco, combinados armoniosamente.

Los motivos geométricos, se limitan a zigzags, grecas, líneas paralelas, triángulos, rectángulos, círculos, escaleras, combinadas con representaciones humanas de trazos geométricos.

Cajamarca III. Reichlen y Reichlen (1947). El estilo caracteriza la civilización Cajamarca. En su forma las vasijas Cajamarca III no se diferencian mayormente de las precedentes. Se destacan copas bajas de lados verticales y fondo plano con base anular; grandes vasijas trípodes, de cuerpo semiglobular sin cuello y pies cónicos huecos y muy altos, de uso doméstico, sin decoración; vasijas pequeñas trípodes de pasta blanca y pies cortos con decoración interior; pequeñas cucharas de aspecto delicado.

Sus elementos decorativos son figuras geométricas: círculos, triángulos simples o escalonados, líneas onduladas, espirales, motivos zoomorfos y antropomorfos. Tres motivos, particularmente característicos, presentes en el interior de las copas son: a. una serie de 10 a 12 circunferencias concéntricas entre las que se ha pintado grupos de triángulos

irregulares, acompañados de puntos. b. Un felino de cara redondeada u oval, con un punto central como ojo, cabellera prominente, mandíbula aserrada, cuerpo y patas en arco, dirigidos hacia adelante, con gran semejanza al felino de estilo Recuay. c. Una pequeña figura humana de cuerpo aparentemente rectangular, con los lados convexos, pequeña cabeza circular, pies cortos y brazos en forma de V, totalmente representada de frente, y enlazada por los brazos a otras similares, originando fajas horizontales que circundan el interior de los platos.

Corresponden a este estilo, también, grandes urnas -algunas de carácter funerario- con engobe marrón rojizo, ornamentadas en el cuello y asas con cabezas antropomorfas aplicadas, de nariz prominente y tabique perforado para una nariguera y ojos ovales del tipo grano de café.

Cajamarca IV. Reichlen y Reichlen (1947). El estilo se ubicaría entre los años 800 y 1100 d.C. y definiría la presencia de los estilos Huari y Lambayeque en el valle de Cajamarca. En su desarrollo se distinguen tres estilos con influencia Huari, cuya sucesión estratigráfica tiene connotación temporal.

1. *Estilo trípode semicursivo.* Sus vasijas representativas son copas trípodes de lados rectos ligeramente expandidos hacia afuera. En general tienen pequeñas aplicaciones modeladas en el borde externo. Los pies son planos, sólidos, cónicos y muy largos. La decoración pintada en negro y rojo cubre ambas caras de las vasijas y es de motivos geométricos en los que predominan triángulos, rectángulos, volutas, círculos incluidos, espirales y de modo especial el motivo *animal encurvado*, semejante al felino Cajamarca III.
2. *Estilo Tiahuanacoide figurativo,* sucede cronológicamente al estilo anterior. Las vasijas características son copas pequeñas, profundas, de lados rectos ligeramente expandidos, y base anular. Es notable la ausencia de platos trípodes típicos de Cajamarca. La decoración casi exclusivamente en el interior de las vasijas, es pintada sobre el fondo natural de la pasta, en negro y rojo o negro y naranja. Los motivos decorativos son figuras geométricas simples y el denomina-

do *cabeza de puma* por Posnansky, ligeramente bosquejado.

3. *Estilo Tiahuanacoide simbólico.* Sus vasijas características son copas idénticas, en forma y tamaño, a las del estilo anterior. Sin embargo, en su decoración pintada en negro o negro y anaranjado, se destaca el uso de elementos de diseño tomados de las figuras zoomorfas tiahuanacoideas, combinadas con elementos geométricos.

Cajamarca V. Reichlen y Reichlen (1947). Estilo mal conocido. Cronológicamente puede asignárselo al periodo comprendido entre 1400 y 1460 d.C., sobreviviendo hasta casi la segunda mitad del siglo XVI. De modo general, las vasijas representativas son copas y escudillas profundas, de base redondeada, con decoración geométrica pintada en negro, rojo y blanco sobre un engobe anaranjado y, ocasionalmente, sobre el fondo natural de la pasta.

Cajamarca costeño. Disselhoff (1960). término empleado por Hans Dietrich Disselhoff, para designar los platos con base anular o parrilla, con engobe blanco cremoso, decorados interiormente con motivos geométricos muy abigarrados de color rojo, marrón rojizo o negro, en-



Cajamarca costeño

contrados en las tumbas de San José de Moro, La Libertad, y que ocasionalmente se confunden con especímenes similares de los estilos Chancay negro sobre blanco y Cajamarca cursivo. El estilo se halla ampliamente difundido en la costa norte, entre los valles de Jequetepeque y Requena, y está vinculado indudablemente a vasijas de prestigio de la tradición Cajamarca del Horizonte Medio.

Cajamarca con bandas negras. Terada y Matsumoto (1984). Sin. Trípodico cursivo.

Cajamarca cursivo clásico. Terada y Matsumoto (1984). Estilo de la fase Cajamarca Medio (500-800 d.C.). Entre sus vasijas características se destaca una taza con paredes ligeramente inclinadas hacia afuera, base aplanada o convexa y mayormente anular. El exterior y ocasionalmente el interior y/o la base están decorados con diseños sutiles, verdaderas miniaturas pintadas con pinceles muy finos, en la que predominan los elementos cursivos.

Cajamarca cursivo floral. Terada y Matsumoto (1984). Sin. Trípodico cursivo.

Cajamarca cursivo rectilíneo. Terada y Matsumoto (1984). Estilo característico de la fase Cajamarca Medio. Las formas de su cerámica son similares a las del estilo cursivo clásico, de las que no se distinguen mayormente. En ambos estilos las superficies de las vasijas son de color crema de la pasta o tienen engobe anaranjado. Los motivos decorativos cubren ambas superficies y lo constituyen diseños geométricos o figurativos de color negro y rojo o negro y marrón en los que se destaca su trazo rectilíneo, motivo de su denominación.

Cajamarca marrón sobre blanco. Terada y Matsumoto (1984). Sin. Cajamarca I: negro y anaranjado; negro, anaranjado, blanco sobre fondo natural blanco (Reichlen 1947); Cajamarca marrón (Terada 1982). Estilo correspondiente a la fase Cajamarca Inicial. La forma principal es una taza semiesférica de silueta compuesta debajo del labio. Los diseños lo constituyen líneas oscuras o claras de color marrón. Elementos destacables son volutas y espirales. Las superficies



Secuencia de la cerámica Cajamarca según Toreda y Onuki, 1979

exteriores e interiores, próximas al borde, están decoradas en forma de paneles. Es frecuente el uso de pintura blanca para dibujar puntos o líneas onduladas como elementos decorativos secundarios.

Cajamarca negro y anaranjado. Terada y Matsumoto (1984). Estilo alfarero correspondiente a la fase Cajamarca Tardío. La forma principal es una taza con lados fuertemente inclinados hacia afuera. La forma de la base no se conoce, porque los tuestos de este tipo son escasos y generalmente muy fragmentados. Las vasijas cuya pasta contiene poco caolín poseen engobe blanco o crema. La superficie externa está decorada con semicírculos cruzados de color anaranjado, mientras que el interior presenta motivos mejor acabados, compuestos por líneas anchas anaranjadas zonificadas por líneas delgadas negras.

Frecuentemente se destacan motivos concéntricos similares a ojos.

Cajamarca negro y rojo. Terada y Matsumoto (1984). Sin. Cajamarca I: negro y rojo sobre fondo natural beige. Estilo de la fase Cajamarca Inicial. La vasija característica lo constituye una taza semiesférica, cuyo borde está generalmente pintado con una banda ancha de color rojo. En su decoración se destacan los diseños geométricos rectilíneos, compuestos por la combinación de bandas rojas pintadas entre dos líneas negras paralelas que cubre la superficie exterior y/o interior de las vasijas. Las líneas negras son frecuentemente aplicadas para añadir motivos auxiliares tales como ganchos y espirales.

Cajamarca pintado lineal. Terada y Matsumoto (1984). Tipo de la fase Ca-

jamarca Temprano (200 a.C.). La forma característica de sus vasijas lo constituye una taza carenada (silueta compuesta) con base anular. Los paneles entre la boca y la quilla no llevan decoración y mantienen el color crema de la pasta; ocasionalmente están pintados de anaranjado o tienen como decoración motivos lineales dibujados en una combinación arbitraria de tres colores: rojo, negro y blanco. Los diseños varían de trazos geométricos simples a motivos figurativos como serpientes, aves y felinos, los que también ocurren en el fondo de las vasijas.

Cajamarca precursorio. Terada y Matsumoto (1984). Estilo de la fase Cajamarca temprano (250 a.C.), idéntico al tipo Cajamarca Cursivo. El nombre, de acuerdo a los investigadores japoneses, se debe a que su posición estratigráfica es anterior a los estilos cursivos. La forma característica de sus vasijas corresponde a una taza abierta con base anular, decorada con diseños geométricos o figurativos.

Cajamarca rojo. Terada y Matsumoto (1984). Sin. Cajamarca I: rojo sobre fondo natural beige. Estilo correspondiente a la fase Cajamarca Inicial (100 a.C.). La forma principal es una taza semiesférica cuyo interior es engobado y pintado de rojo.

Cajamarca semicursivo. Reichlen y Reichlen (1947); Terada y Matsumoto (1984). Sin. *Trípode semicursivo*. Estilo cerámico correspondiente a los periodos Cajamarca III (Reichlen) o Cajamarca Tardío (Terada y Matsumoto). La forma predominante de sus vasijas es una taza con paredes expandidas y base aplanada o convexa. Las vasijas son generalmente trípodes de patas largas, aunque también hay vasijas con base anular. Son frecuentes algunos modelados aplicados que representan caras humanas, aplicados en el exterior, inmediatamente debajo del labio. Toda la superficie presenta un engobe blanco, amarillo o anaranjado y esta decorada con diseños geométricos sencillos (semicírculos) o compuestos por motivos zoomorfos y geométricos. Las patas son a veces adornadas con líneas paralelas horizontales.



Cajamarca temprano



Cajamarca medio



Cajamarca final

Cajamarquilla. D'Harcourth (1922). *Sitio tipo*: cementerio de Nievería, Lima. Sin. *Proto-Lima, Maranga, Maranga clásico, Tiahuanaco de la costa, Tiahuanacoide I*. El estilo se encuentra ampliamente difundido entre el valle

del Rímac y Ancón. Actualmente, el término usual y mayormente aceptado es Cajamarquilla, estimándose su antigüedad entre 600 y 700 d.C.

La cerámica del estilo Cajamarquilla es de pasta de color anaranjado claro, de grano fino con poco temperante, que origina piezas muy livianas, con paredes muy delgadas, de hasta 2 mm de espesor.

La técnica de manufactura de las vasijas es el modelado. La cocción es buena, mayormente en atmósfera oxidante; se conocen, sin embargo, algunos vasos negros producto de su cocción en atmósfera reductora. Entre sus formas destacan: botellas con picos tubulares cónicos y asa puente sólida, vasos cantimplora, escudillas, cuencos y botellas del tipo *Vault*.

La ornamentación cubre, generalmente, la parte externa y media de las vasijas cerradas, y la interna o ambas de las abiertas. La decoración es mayormente pintada directamente, aunque también existen representaciones plásticas, en las que destacan dos motivos: a. una variante local del animal encorvado con apéndices de rayos; y b. la *serpiente Ayacucho*. El renacimiento de los temas de Cupisnique de la costa norte durante la fase Moche V influyó notoriamente en el estilo Cajamarquilla, lográndose lo que según la expresión de Raoul D'Harcourth debió ser *una feliz unión*, síntesis de la tradición plástica de los Mochica y de la tradición pictórica de los Nasca.

Calpish. Browman (1970). Estilo del valle del Mantaro (Huancayo-Jauja), correspondiente a la época 1B del Horizonte Medio (600-650 d.C.). La cerámica característica incluye dos tipos de alfares: uno, tosco que corresponde a ollas y cántaros y, otro fino, a cuencos y escudillas. La decoración de las vasijas no difiere mayormente del estilo Huacrapuquio y el estilo mismo puede considerarse una variación local del estilo Huari secular del Horizonte Medio.

Callavalluri. Fung (1958). Nombre propuesto por Rosa Fung Pineda para un tipo de cerámica, encontrada en los abrigos de Chupaca, valle del Mantaro (Huancayo, Junín) y vinculada al parecer al estilo Caja.



Cajamarquilla

Callejón. Ford y Willey (1945), Des. Término utilizado por James Ford y Gordon R. Willey y posteriormente por William Duncan Strong y Clifford Evans para referirse a la cerámica Recuay de caolín y engobe blanco, presente en el valle de Virú. V. Santa, Mariash, Pashash.

Callejón de Huaylas. Tello (1939), Des. Sin_Recuay.

Callejón tricolor negativo (Callejón Three-Color Negative). Bennett (1944), Tello (1929).

Campana. Estilo local del valle de Pisco, Ica. Corresponde a la fase 2, del Periodo Intermedio Tardío, de la secuencia Ica-Chincha.

Canchón. Rowe (1942). Nombre asignado inicialmente a la cerámica preinca de la ciudad del Cusco, descubierta por John H. Rowe, en el Templo del Coricancha. V. Killke.

Cañete Medio (*Middle Cañete*). Kroeber (1926, 1937), Des. Sin. *Cerro del oro*. V. Cerro del Oro.

Cañete Tardío (*Late Cañete*). Kroeber (1926, 1937). *Sitio tipo*: Cerro del Oro, Lima. Sin. *Huarco*.

La cerámica característica del Periodo Intermedio Tardío del Valle de Cañete ha sido denominada Cañete Tardío y fue identificada y definida por Alfred L. Kroeber, en 1926, durante sus excavaciones en Cerro del Oro y Cerro Azul, distrito de Cerro Azul, provincia de Cañete. Al respecto, Kroeber ha señalado que el estilo Cañete Tardío es muy similar a Chincha Tardío, y que ambos no son más que una variedad local del mismo tipo. En 1958, Louis Stumer propuso el nombre de Huarco. El estilo Cañete se encuentra ampliamente difundido en todo el valle bajo del Cañete, y es extiende por el Norte hasta Omas y por el Sur hasta Chinche, cubriendo un área aproximada de 120 km².

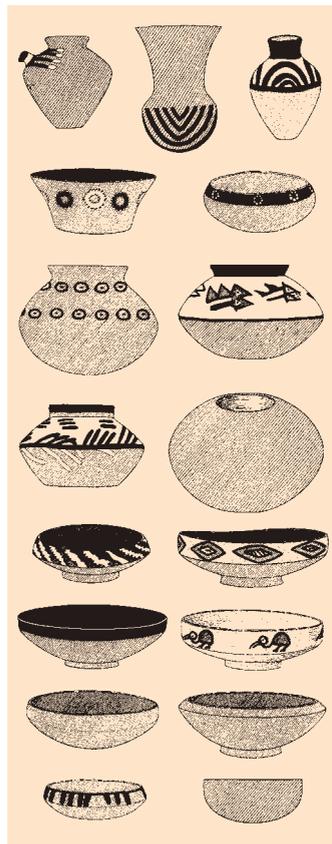
La cerámica característica del estilo Cañete Tardío es de pasta de color rojo, con inclusiones de arena como temperante. Su textura es gruesa, homogénea y en apariencia ligeramente porosa. Entre las técnicas de manufactura de las vasijas se encuentran el modelado parcial; el modelado con rollos o rodetes, en el caso de las grandes tinajas; y el moldeado con moldes de una sola pieza, utilizando en las figurinas y aplicaciones. En términos generales, la cocción no es muy buena, un apreciable porcentaje corresponde a piezas oxidadas; sin embargo, un número igualmente apreciable corresponde a piezas quemadas en una atmósfera reductora que origina superficies de color gris oscuro o negro.

El tratamiento de la superficie de las vasijas es imperfectamente pulido, irregular y frecuentemente con la pintura cuarteada o escamada.

Entre las formas características destacan: **1.** ollas de cuerpo globular con gollete corto expandido, cuerpo globular base cónica, sin asas; **2.** olla con gollete encorvado hacia fuera, cuerpo aovado, base convexa y dos asas cintadas que unen el borde con el cuello; **3.** cántaro con gollete alto expandido, cuerpo globular y base convexa con dos asas laterales verticales en el tercio superior del cuerpo; **4.** cántaro de cuello cónico, cuerpo zonario troncocónico, base plana y asas semicirculares; **5.** cántaro, especie de ánfora, con cuello alto expandido, boca ancha y borde horizontal, cuerpo ovoide y base cónica puntiaguda o aplanada, sin asas, con un asa o con dos asas verticales en el ter-



Calpish



Cañete Medio



Cañete Tardío

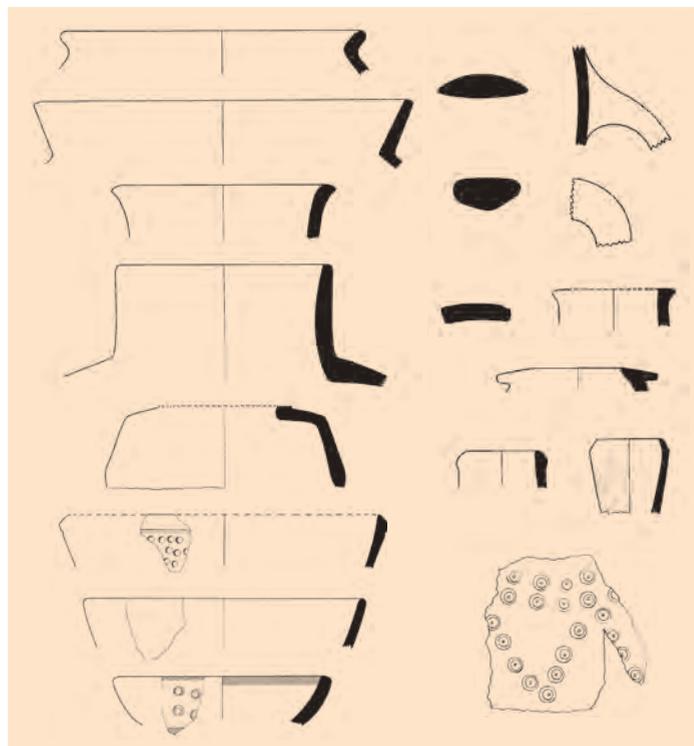
cio superior del cuerpo; **6.** cántaro con gollete efígie, cuerpo ovoide alargado y base estrecha plana, con dos asas laterales en la parte media del cuerpo; **7.** botija con gollete alto expandido, cuerpo cónico invertido, base puntiaguda y dos asas verticales en el tercio superior del cuerpo; **8.** vasijas de cuello expandido corto, cuerpo cilíndrico y asas laterales verticales; **9.** chombas o grandes tinajas de cuerpo cónico y base redondeada de hasta 2000 litros de capacidad; **10.** coladeras cónicas.

La ornamentación generalmente cubre la parte externa superior y media de las vasijas cerradas. La decoración es pintada directamente. Los motivos característicos consisten en semicírculos o círculos de color blanco, delineados con negro. Son también frecuentes los círculos impresos alrededor de los cuellos de cántaros, formando bandas paralelas, hechos al parecer con una caña.

Además de las formas mencionadas, son características también las representaciones en miniatura de figuras antropomorfas y de vasijas monocromas de color negro pulido.

Capilla Tardío (*Late Capilla*). Burger (1985). *Sitio tipo*: Huaricoto. Estilo característico del Callejón de Huaylas, de la segunda mitad del Horizonte Temprano (200 a.C.), contemporáneo al estilo Janabarriu de Chavín de Huántar, del que incorpora algunas características estilísticas. Entre las formas de sus vasijas se destacan: ollas pequeñas sin cuello con decoración del tipo patrón bruñido; ollas sin cuello con borde engrosado y redondeado exteriormente; cántaros de cuello corto con lados cóncavos y boca ancha; cuencos decorados exteriormente con bandas de círculos estampados; botellas con cuello cilíndrico y labio engrosado, botellas con cuello semicónico invertido y labio biselado.

La decoración es incisa a base de líneas anchas hechas en el exterior de la vasija. Uno de los rasgos diagnósticos del estilo es la repetición de círculos incisos o estampados en el exterior de los cuencos y en el cuerpo de las botellas; además, círculos concéntricos y círculos con un punto central en las ollas sin cuello y en los cuencos, formando franjas horizontales.

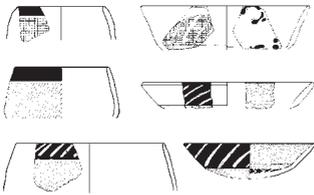


Capilla Tardío

Capilla Temprano (*Early Capilla*). Burger (1985). *Sitio tipo*: Huaricoto. Estilo alfarero del Callejón de Huaylas, asignado a comienzos del Horizonte Temprano (600 a.C.). Entre sus formas características figuran: ollas sin cuello; cuencos con labios engrosados planos y decoración exterior; cántaros con cuello corto cóncavo y borde expandido con labio biselado; y botellas con asa estribo.

Carmelo Negativo (*Carmelo negative*). Ford y Willey (1949). Estilo propio del valle de Virú, equivalente al estilo *Gallinazo negativo* del valle de Moche, correspondientes al periodo Gallinazo (200 d.C.). Entre sus vasijas características predominan los *cancheros* o *cushuna* (especie de olla achatada, con mango) y los cántaros de cuerpo globular y cuello alto expandido.

Carmen. Estilo del Periodo Intermedio Temprano del valle de Chíncha, correspondiente a la Fase Nasca 3, de la secuencia Ica-Chíncha. Se caracteriza por un pigmento de color oscuro con inclusiones brillantes.



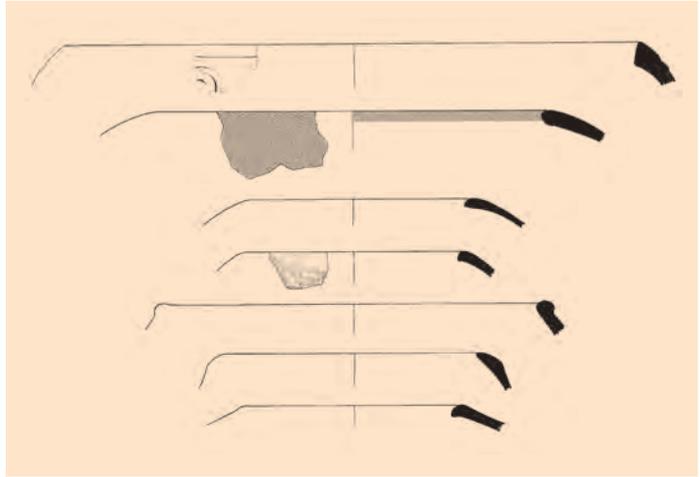
Carmen

Carrizal. Estilo de cerámica del valle de Moquegua, correspondiente al Periodo Intermedio Tardío.

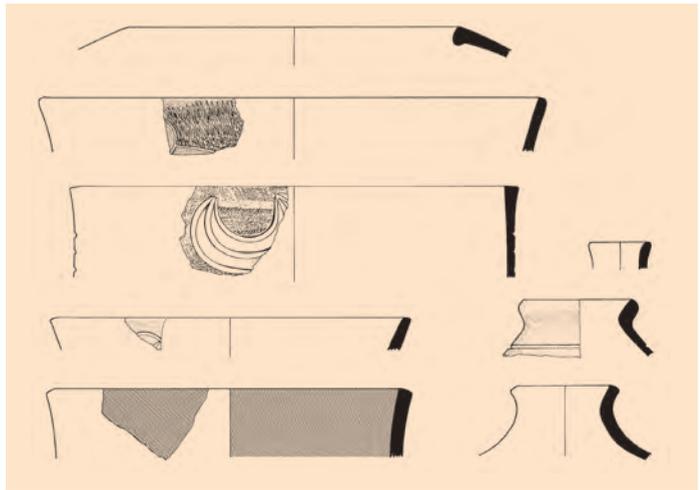
Casapatac. Estilo de cerámica de la serie Churajón, de la región Arequipa, equivalente a Tiahuanaco (Tiwana) 5.



Casapatac



Capilla Tardío



Capilla Temprano

Cashibocaño. Lathrap (1970). Estilo de cerámica de la amazonia peruana, asignado al complejo Pacacocha (400-500 a.d.) del Ucayali central. Las vasijas son sencillas, predominando las vasijas de cuerpo globular. Su cocción es deficiente y el acabado irregular, ligeramente alisado. Como decoración característica presentan una banda corrugada, hecha mediante impresiones dígito-pulgar, inmediatamente debajo del borde de la vasija.

Casma. Tello (1940, 1962), Des. Sin. Casma impreso, Sub-Huaylas. V. Casma inciso.

Casma Impreso. término utilizado para denominar un estilo de cerámica de la costa norte, de fines del Horizonte Medio (Periodo Postclásico), en la que predomina la decoración en alto relieve de imágenes mitológicas, hecha en molde. V. Sub-Huaylas.

Casma Inciso (*Casma incised*). Collier (1962). Sin. Casma (Tello), Huaymey inciso (Thompson 1964), Sechín (Kroeber, 1942), Tanguche tardío, (Proulx, 1982). Término acuñado por Donald E. Collier para describir un estilo de cerámica utilitaria tosaca, de pasta roja, hecha en molde, correspon-

diente a la época 4 del Horizonte Medio y comienzos del Periodo Intermedio Tardío, asociada con el estilo Chimú temprano, en el que predominan ollas con asas cintadas, decoradas con una combinación de las siguientes técnicas: incisión, punteado, zonas punteadas con incisiones, estampado dentado, mecido, estampado de círculos y puntos, botones aplicados, cintas aplicadas, bordes ondulados con puntuaciones y figuras zoomorfas aplicadas en el borde, espalda y asas de las vasijas. La decoración típica del estilo lo constituye, sin embargo círculos y puntos profundamente impresos. Su área de distribución, fuera de Casma llega por el Norte hasta el valle de Nepeña y por el Sur hasta el de Fortaleza.

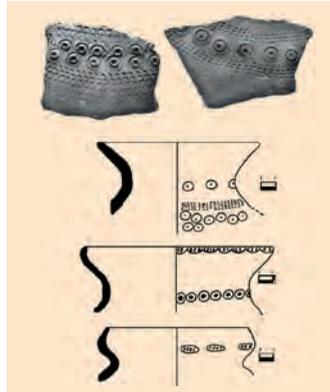
Casma Modelado (*Casma Modeled*). Collier (1962). Corresponde a un tipo de cerámica de pasta roja de mediados del Horizonte Medio (850 d.C.), en la que predominan vasijas de cuerpo globular o en forma de cantimplora con cuellos altos o golletes efigie y asas tipo pezón en los hombros. Las vasijas son ornamentadas con diseños moldeados en bajo relieve, representando animales y personajes con elaborados tocados y vestidos. Los animales son frecuentemente seres fantásticos o fuertemente antropomorfizados. Las figuras humanas llevan generalmente bastones en las manos sugiriendo cierta relación con el *personaje de las varas* de Tiahuanaco, aun cuando el estilo es totalmente diferente. El estilo ha sido bien ilustrado por Tello 1956) y profusamente por Rebeca Carrión Cachot (1959). El estilo contiene varios elementos derivados del Tiahuanaco costeño, reelaborados y combinados con nuevos elementos.

Castillo blanco, rojo, anaranjado (*Castillo red, white, orange*). Ford y Willey (1949). Tipo de cerámica del estilo Gallinazo, común en el Castillo de Tomaval, valle de Virú. V. Gallinazo.

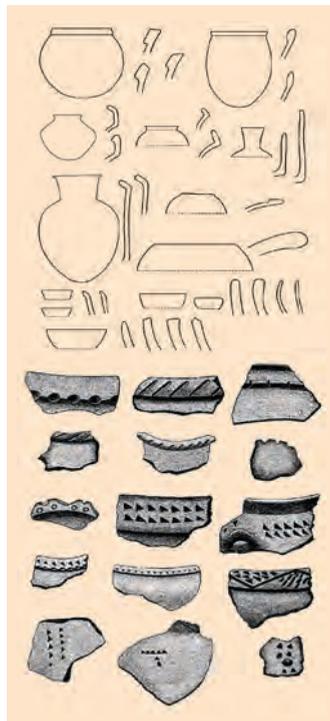
Castillo Inciso (*Castillo incised*). Ford y Willey (1949). Estilo del valle de Virú, caracterizado por cántaros de cuerpo ovoidal con boca angosta y bordes engrosados. Su decoración característica lo constituyen líneas horizontales de puntos, punteados y aplicaciones punteadas.



Casma Impreso



Casma Inciso



Castillo

Castillo Modelado (*Castillo modelled*). Bennett (1939). Estilo del valle de Virú, equivalente al estilo *Salinar tardío* del valle de Moche. Entre sus vasijas características figuran: cántaros grandes con cuello corto, cántaros pequeños de cuerpo globular con cuello corto expandido, cántaros con hombros angulares y vasijas efigie con cuello alto. Su decoración característica lo constituyen aplicaciones y tiras modeladas

Castillo sencillo (*Castillo plain*). Bennett (1939). Estilo del valle de Virú, correspondiente a la cerámica doméstica, sin decoración del estilo Salinar.

Catacocha. Estilo de cerámica de la amazonia peruana, región Ucayali. Figura en la bibliografía arqueológica de la década de 1970. No está bien definido.

Cavernas. V. Paracas-Cavernas



Cavernas

Ccoipa. (Bauer 1989). *Sitio tipo*: Ccoipa, Cusco. Estilo alfarero correspondiente al Horizonte Medio, identificado por Brian S. Bauer, en el poblado de Ccoipa, distrito de Pacariqtambo, provincia de Paruro. El estilo está representado mayormente por copas de lados y bordes rectos, tazones profundos de lados rectos divergentes, cuencos y ollas globulares. Las vasijas decoradas presentan motivos geométricos constituidos básicamente por grupos de rectángulos o rombos incluidos, de colores alternos rojo y negro, con un punto central de color rojo en el rectángulo o rombo interno. La decoración es bastante irregular, aplicada descuidadamente, el grosor de la líneas varía a medida que estas se desplazan a través de la superficie de la vasija; las esquinas formadas por dos líneas perpendiculares secantes mayormente están mal trazadas y los motivos de diseño se superponen a menudo.



Cerámica de Orán, Loreto



Cerámica de Satipo, Ucayali



Cerámica de Valencia, Río Corrientes



Cerámica de Chambira, Loreto



Cerámica de Ayahuasca, Loreto



Cerámica de Chiquintirca, Cusco



Cerámica de Pachiza, Río Huayabamba



Cerámica de Polvoraico, Moyobamba



Cerámica de Río Alberto, Loreto



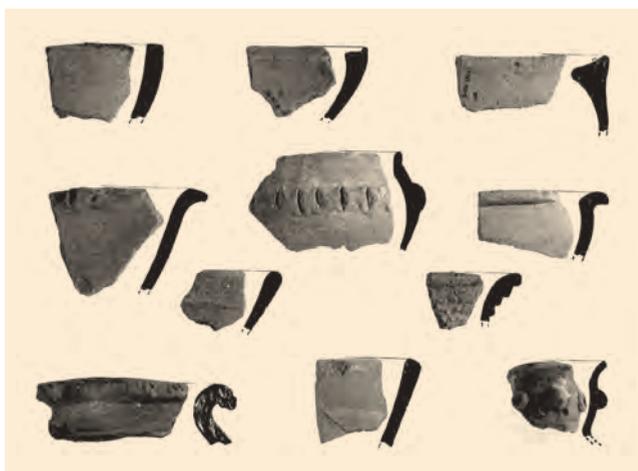
Cerámica de Picota, Río Mayo



Cerámica de San Salvador, Contamana



Cerámica de Las Juntas, Bagua Chica



Cerámica de Paguilla, Bagua Chica



Cerámica de Pueblo Viejo, Bagua Chica

Cerro Arena. Brennan (1978). *Sitio tipo:* Cerro Arena, La Libertad. Corresponde a un estilo de cerámica fina, bruñida, de color marrón, negra o roja, perteneciente a la Fase Salinar, de la costa Norte y equiparable al estilo Layzón blanco sobre rojo, del valle de Cajamarca.

Cerro del Oro. Menzel (1964). *Sitio tipo:* Cerro del Oro, Cañete, Lima. Sin. Cañete medio (Kroeber). Estilo ampliamente difundido en el valle de Cañete. La cerámica característica del estilo Cerro del Oro es de pasta de color blanco o amarillento.

La técnica de manufactura de las vasijas fue el modelado. En términos generales, la cocción es buena, en atmósfera oxidante. El tratamiento de la superficie de las vasijas es alisado regular, mate.

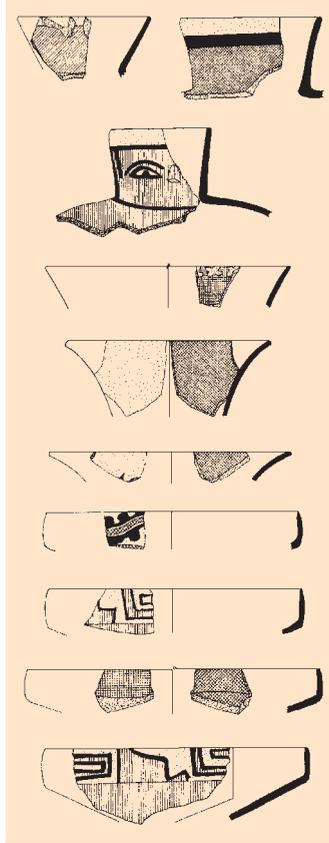
Entre sus formas propias destacan: **1.** escudillas con borde recto y base anular, similares a los platos de la tradición Cajamarca; **2.** cántaros de diversos tamaños; **3.** botellas con pico; **4.** coladeras cónicas y **5.** figurinas de la tradición Nasca.

La decoración incluye, generalmente, motivos de la tradición Nievería, Nasca y Chaquipampa, donde destacan el “animal encorvado” del estilo Nievería, una variante del “animal con agujón en la frente” y variantes de las bandas de cheurrone.

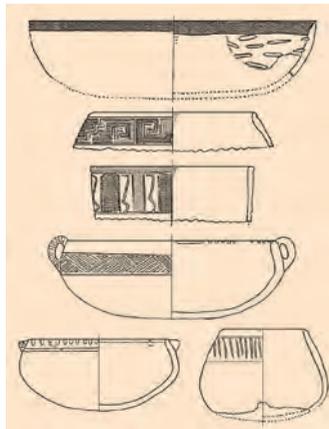
El estilo se encuentra ampliamente difundido en el valle de Cañete.

Cochachongos. Browmann (1970). Estilo propio del área Huancayo-Jauja, Junín, correspondiente al Horizonte Temprano (650 a.C.-0/50 d.C.). En el estilo se distinguen 5 alfares locales tradicionales, y 2 foráneos relacionados a los estilos Paracas y Chupas.

La decoración predominante en los alfares locales incluye diseños incisos, estampados con caña y puntuaciones. Sin embargo, lo más característico del estilo es su decoración pintada, bícroma (rojo sobre blanco o negro sobre blanco), con incisiones y círculos estampados con una caña.



Cerro del Oro



Cochachongos

Colan. *Sitio tipo:* Colán, Piura. Estilo de cerámica doméstica local, impresa y paleteada, con decoración pintada de bandas de color blanco sobre fondo natural, correspondiente

a la última fase del complejo Piura, del Horizonte Tardío (1500 d.C.). Las vasijas características incluyen ollas de cuerpo globular con cuello corto convexo o compuesto y asas laterales tipo ojal, en la unión del cuerpo y cuello; tinajas grandes toscas de cuerpo tronco-cónico y base redondeada; vasijas grandes de cuerpo globular con un listón mellado en el borde; y cuencos altos con base pedestal.



Colán

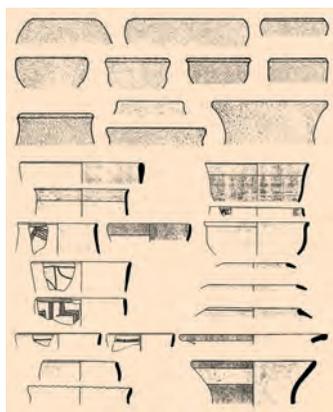
Colcha. Bauer (1999). *Sitio tipo:* Colcha, Cusco. Estilo alfarero del Período Intermedio Tardío, propio del distrito de Colcha, provincia de Paruro, emparentado con Killke, del que se distingue por: 1. una composición más tosca de la pasta; 2. uso intensivo de un grueso engobe blanco sobre el que se aplica la decoración; y 3. uso de motivos de diseño predominantemente geométricos, que generalmente incluyen líneas rectas y onduladas, bandas anchas, triángulos, rombos y reticulados, combinados con el uso frecuente de puntos.



Colcha

Colpa. Thatcher (1976). Sin. Blanco (1972). *Sitio tipo:* Cerro Blanco, Huamachuco, La Libertad. La cerámica Colpa se caracteriza por la presencia de vasijas con bordes en bisel y decoración incisa simple. Guarda cierta semejanza con el estilo Torrecitas-Chavín, del valle de Cajamarca, siendo común en ambos estilos las vasijas de lados cóncavos con bordes en forma de coma; la decoración con pintura roja en zonas; las bandas pintadas de rojo y el brochado. Sin embargo, la cerámica Colpa no presenta la característica pintura postcocción, del estilo Torrecitas. El estilo es propio del área de Huamachuco, La Libertad y corresponde al Horizonte Temprano (1500 a.C.-400 a.C.). En la tesis doctoral de Thatcher (Univ. de California, Berkeley, 1972), figura como estilo Blanco.

Colquitin. Terada y Matsumoto (1984). Estilo alfarero asignado a la fase Cajamarca Temprana. En base a la forma y decoración la cerámica se reconocen cuatro tipos: 1. Tazas cilíndricas con base anular y engobe anaranjado en ambas caras. La decoración exterior consiste en líneas verticales paralelas y círculos concéntricos de color negro y rojo. 2. Tazas abiertas poco profundas con base anular, con engobe de color anaranjado en ambas caras. Las paredes externas están decoradas generalmente con motivos geométricos, que incluyen rombos negros, rodeados de pintura roja, y puntos negros sobre el fondo rojo. En el interior de la base, en la zona negra, se dibujan generalmente circunferencias o serpientes de color rojo. 3. Tazas abiertas poco profundas, cuya paredes tienen un marcado ángulo que divide la parte superior amplia, de la parte inferior delgada. Tanto la superficie externa como interna es de color anaranjado. La decoración pintada está aplicada a un solo sector, superior o inferior. El motivo general corresponde a arcos concéntricos cuya zona alrededor está pintada de negro. 4. Tazas con engobe anaranjado similares a la forma 2, cuyas paredes exteriores son generalmente blancas y tienen pequeños motivos geométricos o figurativos, muy estilizados, que se repiten sucesivamente.



Copa

Colla. Término utilizado por algunos arqueólogos para referirse a la cerámica tardía del altiplano del Collao relacionada a los tipos Collao descritos por Marion Tschopick. V. Collao llano, Collao negro sobre rojo.

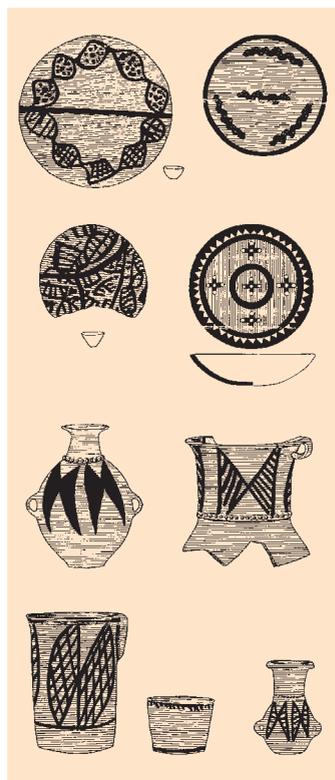
Collagua. V. Kollawa.

Collao llano (Collao Plain). M. Tschopick (1946). Sin. Collao sencillo. El nombre deriva del supuesto que este tipo de cerámica se circunscribe al área habitada por el grupo etnolingüístico colla-aymará, que en el siglo XVI se extendía entre los ríos Pucará y Ramis, al Norte y Sur, respectivamente. Se trata de una cerámica tosca, pesada, de pasta de color rojo ladrillo con variación a rojo oscuro; superficies imperfectamente pulidas y generalmente cubiertas con un engobe rojo. Las formas comunes incluyen cántaros grandes, cuencos, vasos y tazas de lados rectos. Ocasionalmente, los cántaros grandes, tienen decoración plástica en forma de una faja de arcilla con hileras de puntos, alrededor de la base del cuello. Epoca: Horizonte Tardío.

Collao negro sobre rojo (Collao black on red). M. Tschopick (1946). Estilo con características similares tanto en su manufactura como en la forma de las vasijas al estilo Collao llano, con el que comparte la misma posición cronológica. La única diferencia es que las vasijas del primero llevan decoración lineal de color negro. Los diseños son descuidados y trazados rápidamente o pobremente ejecutados y se distribuyen alrededor del cuello de los cántaros grandes, en el cuerpo de los pequeños, en la superficie exterior de los vasos y en el interior de los cuencos y los platos. Una variante estilística de la zona de Arequipa se denomina Hatuncolla.



Hatuncolla



Collao, negro sobre rojo

Collao Sencillo. V. Collao llano.

Conchopata. Menzel (1964). *Sitio tipo:* Conchopata, Ayacucho.

La cerámica Conchopata fue descubierta por Julio C. Tello, en 1942, en los depósitos de ofrendas del sitio del mismo nombre, distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga.

Corresponde a vasijas ceremoniales de ofrendas, constituidas exclusivamente por grandes urnas de cuerpo troncocónico, con paredes curvas, base discoidal plana y dos asas cintadas horizontales en el borde. Sus dimensiones varían entre 70 cm y 80 cm de alto, y 80 cm a 90 cm de diámetro.

La pasta característica de las vasijas es color marrón rojizo, textura media con inclusiones gruesas de arena y piroxeno. La técnica de manufactura fue el modelado. En términos generales la cocción es buena y fue hecha en atmósfera oxidante.

El tratamiento de la superficie de las vasijas es un pulido regular, bri-



Conchopata

llante y, en general, con un grueso engobe rojo. La ornamentación cubre las parte externa superior de las vasijas. La decoración es pintada directamente, y corresponde a imágenes míticas pintadas sobre una banda de 15 cm a 25 cm de ancho. Los diseños están delineados con negro y han sido pintados sobre un fondo de color rojo. Los motivos corresponden a versiones abreviadas de la figura mítica principal y secundarias que aparecen en la Puerta del Sol de Tiahuanaco. En el primer caso, el de la imagen principal, Menzel la identifica como la deidad masculina. La otra representación corresponde al “ángel flotante”, que es igualmente una versión simplificada de los “ángeles acompañantes” de la Portada. Los colores empleados son rojo, negro, blanco, crema, púrpura, gris claro y gris oscuro.

A raíz de las excavaciones efectuadas en la Urbanización magisterial María Cordero, (Conchopata) a fines de la década de 1990, al estilo se ha

sumado un segundo tipo de vasija, correspondiente a un cántaro gigante Cara-gollete con base cónica y asas verticales en la parte media del cuerpo.

Copa. Soriano (1953), Des. Término propuesto por el padre Augusto Soriano Infante, durante las reuniones de la Sociedad Peruana de Arqueología, para uniformar la terminología arqueológica del Perú. Aceptado inicialmente no ha tenido mayor vigencia, después de la década de 1950.



Depósito de ofrendas de Conchopata

Coras. Matos M. (1959). *Sitio tipo:* Coras, Huancavelica. Estilo alfarero del Período Intermedio Tardío, reconocido por Ramiro Matos M. en el sitio de Coras, distrito de Caja de la provincia de Acobamba, Huancavelica. Sus vasijas son de manufactura tosca, bañadas con un grueso engobe de color blanco cremoso. Decoración pintada constituida por diseños geométricos abigarrados que combinan líneas irregulares de colores rojo, sepia y negro.

Estilo fácilmente identificable. Alcanzo su máxima difusión durante la primera parte del Horizonte Tardío, encontrándose disperso a lo largo de toda la cuenca del Mantaro, incluyéndose en esta las provincias de Acobamba, Huancavelica y Angaraes, y extendiéndose por el Sur hasta Huamanga y por el Norte hasta Jauja.



Coras

Corral inciso (*Corral incised*). Ford y Willey (1949). Estilo de cerámica del valle de Virú, correspondiente al Período Intermedio Tardío, y equivalente al estilo Tomaval Llano del valle de Chicama, con el que comparte muchas

características, salvo la decoración que constituye su rasgo distintivo. La decoración típica esta constituida por líneas delgadas profundas entrecruzadas, hechas cuando la pasta estaba fresca, dispuestas en forma de una banda alrededor de la parte superior de los hombros.

Cotacalle. V. Qotakalli.

Cruzpata. Tipo de cerámica del Período Intermedio Temprano del valle de Ayacucho, relacionado con los estilos Ocros y Huarpa. La cerámica Cruzpata es de pasta fina y acabado regular. Su forma característica es un vaso alto, de base plana, con decoración pintada, de colores rojo, negro y gris anaranjado, en diversas combinaciones y formas, especialmente líneas, espirales, ganchos y representaciones vermiformes.



Cruzpata



Cuelap

Cuelap. Reichlen y Reichlen (1949). *Sitio tipo:* Fortaleza de Cuélap, Amazonas.

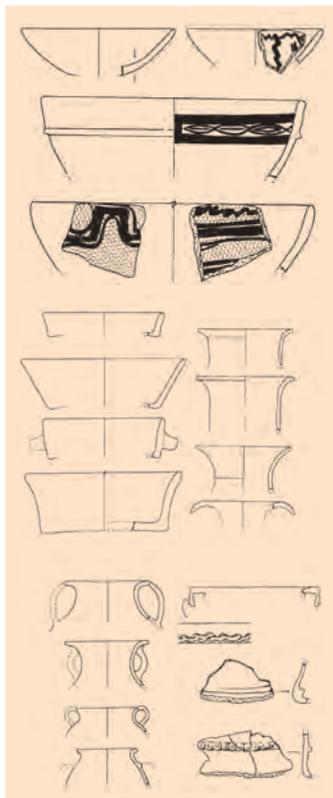
El estilo Cuélap fue descrito brevemente por Henry y Paule Reichlen, en 1949, a partir de sus excavaciones en la fortaleza de Cuélap, distrito de Tingo, provincia de Chachapoyas. Actualmente, aparte del área señalada por los Reichlen, cerámica de este estilo se ha identificado en el curso inferior del Utcubamba, al norte de Bagua Grande; en la zona de Uchucmarca, provincia de Bolívar, y en el Bajo Huayabamba, provincia de Mariscal Cáceres.

La cerámica del estilo Cuélap es de pasta color bruno o gris, con inclusiones de arena o rocas trituradas, de textura media, homogénea y en apariencia ligeramente poroso. La técnica de manufactura de las vasijas fue el modelado con rollos o rodetes, y la cocción en atmósfera oxidante. El tratamiento de la superficie de las vasijas es alisado regular.

Entre las formas representativas destacan: pequeños vasos subglobulares con lados rectos; vasijas grandes de cuerpo oval con labio engrosado y acanalado; ollas de base plana con dos asas horizontales yuxtapuestas. La ornamentación cubre la parte externa de las vasijas cerradas. Es generalmente plástica, hecha mediante pastillaje y modelado, e incluye grabado, impresión digital e inclusión. Los motivos

son geométricos, en forma de listones rectos o sinuosos.

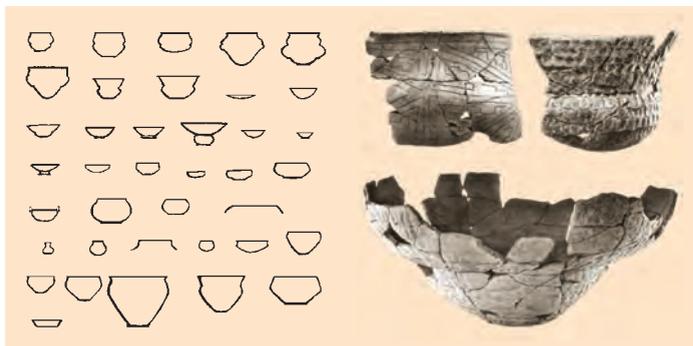
El estilo Cuélap, grabado y decorado por pastillaje, constituye un elemento peculiar y nuevo en el borde oriental del área andina, lo que denota un cercano parentesco con ciertos tipos de alfarería de las tierras bajas del Amazonas. Su vinculación con los estilos alfereros andinos propiamente dichos y su posición cronológica, establecidas inicialmente a través de su asociación fortuita con vasijas del estilo Cajamarca III, han quedado plenamente confirmadas mediante un fechado absoluto, aunque el estilo Cuélap aparentemente tuvo una supervivencia mucho más larga. Por otro lado, su dispersión sobre una extensa área del territorio Chacha, desde Bagua (5° 30' LS) hasta Pajatén y Uchucmarca (8° LS), sugiere una temprana caracterización regional del área.



Cuelap

Cuismanco. Estilo de cerámica equivalente a Cajamarca IV. término infeliz que rompe las convenciones establecidas para denominar los estilos arqueológicos.

Cumancaya. Lathrap (1970). Sitio tipo: Cumancayacocha (UCA-1), Ucayali. Tradición cultural y estilo alfarero del Ucayali central (500-1000 d.C.). Cumancaya es el estilo más importante



Cumancaya

de la amazonia peruana, no solo por su longevidad sino, también, por su extensión a lo largo de todo el Ucayali y la influencia que ejerció sobre diversos estilos locales.

La cerámica Cumancaya se distingue de otros estilos amazónicos peruanos, por la gran variedad de galibos y las diversas maneras utilizadas en el tratamiento de la superficie de sus vasijas. La más común de estas técnicas semidecorativas es el corrugado; un segundo tipo es la de múltiples estriaciones paralelas. La decoración aplicada típica consiste usualmente de largas tiras con bordes cortados; ocasionalmente de pequeñas bolitas distribuidas regularmente, que cubren paneles o áreas definidas del cuerpo de la vasija. Los diseños incisos, son rectilíneos y dispuestos en bandas horizontales simétricas. Pueden distinguirse dos clases: incisos con pintura zonada entre las líneas incisas e incisos producidos por una técnica resistente.

La presencia de urnas funerarias y cuencos con decoración corrugada están asociados a la tradición Cumancaya, cuya distribución es muy extendida en la amazonia y cuya posición cronológica es mucho más antigua que la asignada al complejo amazónico.

Cupisnique. Larco Hoyle (1939). Sin. Chavín costeño, Chavín de la costa. Estilo costeño característico del Horizonte Temprano y uno de los más destacados del arte alfarero del antiguo Perú. La cerámica fue cocida en hornos cerrados, lo que dio lugar a vasijas de color oscuro que varían de pardo negruzco a negro brillante, de aspecto pétreo. Su manufactura fue generalmente moldeada y las va-



Cupisnique

sijas se hacían en tres partes: el asa, el pico y el recipiente. Las formas incluyen: vasos figurativos (retratos) antropomorfos, zoomorfos y fitomorfos; botellas globulares de asa estribo; botellas de pico largo cónico; y ollas. La decoración característica es incisa cuando la superficie de la vasija estaba en estado de cuero. Los motivos decorativos son de carácter secular, muy estilizados, geométricos y fitomorfos. Es frecuente la diferenciación de planos mediante superficies lisas y ásperas, para lo que se utilizaba la técnica del puntillado, mecido, rasqueteado, peinado y hachurado. Los motivos principales esgrafiados y en relieve son de carácter religioso y corresponden a elementos significativos tomados o adaptados de las imágenes principales del panteón Chavín.

Cupisnique de Santa Ana. Larco Hoyle (1939). Correspondería a una fase situada entre Cupisnique y Salinar. La cerámica en general es de color marrón oscuro con una paulatina variación hacia un anaranjado. Las formas de las vasijas son muy limitadas en comparación al estilo Cupisnique. Las representaciones antropomorfas, zoomorfa y fitomorfas aparecen más bien como complemento de los cerámicos que como motivos centrales. Las formas más comunes son vasijas de asa estribo, vasijas troncocónicas invertidas con o sin recortes escalonados en los bordes y ollas cerradas. La decoración es incisa y también por diferenciación de planos, utilizando para este caso el bruñido. Los motivos principales son círculos dentados y signos escalonados enmarcados con líneas paralelas. Hay también aplicaciones en forma de pequeñas protuberancias.



Cupisnique

Cupisnique Transitorio. Larco Hoyle (1939). Sin. Chavín tardío. Cerámica de textura regular, cubierta por un grueso engobe de color rojo o marrón claro bien pulido. Las formas de sus vasijas son muy similares a las de Cupisnique. Larco reconoce 22 formas, entre las que se advierten: botellas con asa estribo; cántaros con representaciones zoomorfas y fitomorfas y ollas globulares. Las vasijas de color rojo presentan generalmente sectores decorados con pintura negra de aspecto metálico (plombagina) y la cerámica marrón con sectores de color crema. La decoración es incisa y hecha cuando el vaso estaba en estado de cuero. Predominan los motivos geométricos, y se simplifican hasta casi desaparecer los motivos seculares que caracterizan la cultura Cupisnique. Se presenta por primera vez la decoración pictórica, coloreando los planos entre las líneas incisas, con pintura negra o blanca.



Cupisnique, Santa Ana

Los motivos comunes son cruces, ángulos, círculos concéntricos, signos escalonados, grecas rudimentarias, líneas quebradas, rombos, volutas.



Cupisnique, Transitorio

Curayacu. Engel (1956), Lanning (1958). *Sitio tipo:* Curayacu, Lima. Estilo local del Horizonte Temprano (Chavín) de la serie Ancón temprano de la costa central. Una característica especial del estilo es la presencia de figurinas, representaciones plásticas de seres antropomorfos hieráticos, cuya manufactura se inicia con anterioridad a los recipientes de cerámica, y que corresponden a una elaboración local no especializada. Las figurinas Curayacu representan los ejemplos más elaborados de este grupo, siendo el tipo emblemático la figura grande de una mujer parada con las manos sobre el vientre.



Curayacu

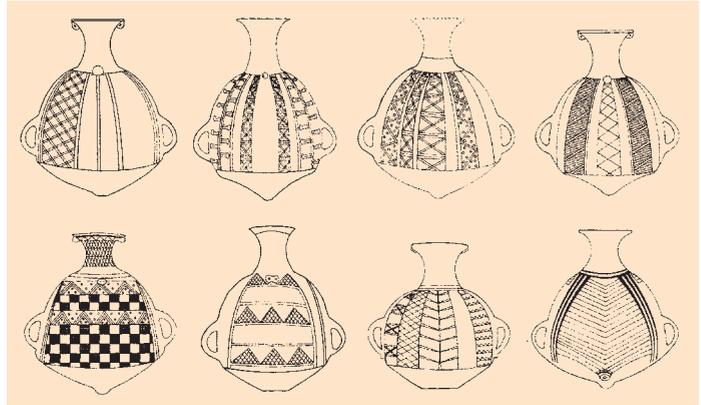
Cursivo clásico. V. Cajamarca cursivo clásico.

Cursivo floral. V. Cajamarca cursivo floral.

Cursivo modelado. V. Cajamarca cursivo modelado

Cursivo recto. V. Cajamarca cursivo rectilíneo

Cusco. Término utilizado por Max Uhle a comienzos de la década de 1900, y posteriormente por diversos autores de las primeras décadas del siglo XX, para referirse a la cerámica Inca, del Cusco, pero sin mayores precisiones estilísticas o cronológicas.



Cusco Imperial

Cusco Temprano (Early Cusco). Sin. Cusco I, Cusco II, Inca provincial. Estilo de cerámica de la región del Cusco de comienzos del Horizonte Tardío. Hipotéticamente, correspondería a la primera parte del Horizonte Tardío y en sentido temporal representaría a la cerámica de la etapa que inicia el desarrollo y consolidación del señorío del Cusco, y por extensión su difusión a las áreas de influencia directa. V. Inca provincial.

Cusco I/II. V. Inca provincial.



Cusco provincial

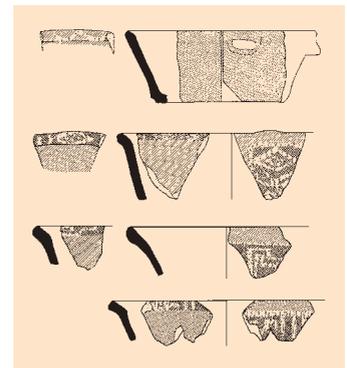
Cusco imperial. V. Inca imperial.

Cusco policromo (Cusco polichrome). Rowe (1944). Tipo del estilo Inca-Cusco, asignado al Período de Transición o Colonial Temprano (1535-). Su decoración característica consiste en bandas arregladas en un solo panel o alrededor del cuerpo de las vasijas y se encuentra virtualmente en todas las formas de vasijas, pero aparece bien definido en

las formas 1,4 y ocasionalmente 7. El estilo es fácilmente identificable.

Cusco policromo figurativo (Cusco polichrome figurative). Rowe (1944). Estilo correspondiente al Período de Transición, de la fase Cusco III. Ocurre aislado y se superpone regularmente a los tipos característicos del estilo Inca Imperial. Se encuentra frecuentemente asociado con motivos Cusco policromo o Huatanay policromo.

Cusipata. Franquemont (1967). Sin. Pucará rojo pulido (Kidder 1942). Estilo de cerámica correspondiente al complejo Pucará, del Período Intermedio Temprano, de la región de Puno. Se caracteriza por sus motivos pintados de color blanco o crema sobre un engobe marrón o rojo. Los diseños consisten fundamentalmente en franjas o bandas alrededor del labio interior de las vasijas. El color blanco se utiliza preferentemente para delinear paneles en el exterior de los vasos.



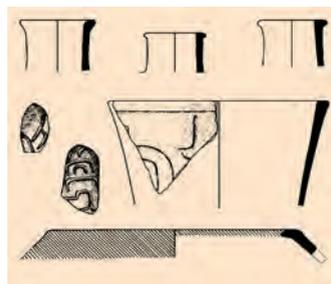
Cusipata

Chacas. Wegner (2000). Sitio tipo: Chacas, Amcash. Cerámica local del Periodo Intermedio Tardío (1400 d.C.) de la sierra de Ancash, atribuida a los grupos étnicos conocidos como los Conchucos, Pincus y Yarus Waras, que habitaron la zona al producirse la conquista Inca. La cerámica es bastante rústica y en general no está pintada, pero sí puede estar decorada con círculos estampados, punteados, líneas incisas y adornos modelados, que muchas veces son resaltados con color rojo. El estilo no ha sido cabalmente descrito.



Chacas

Chakinaqui [Chaquinaqui]. Burger (1978). *Sitio tipo:* Templo de Chavín, Ancash. Estilo de cerámica correspondiente a la segunda fase de la secuencia de Chavín de Huántar, establecida por Richard Burger. Las formas características de sus vasijas incluyen cántaros con bordes achatados, ollas sin cuello y botellas con rebordes exteriores y asa estribo decorada. En general, presentan un buen acabado, con superficies altamente pulidas, en las que se destaca el uso frecuente de colores gris oscuro o negro y ocasionalmente engobe rojo. En la decoración es frecuente el uso de una incisión ancha, curvilínea, generalmente sobre un fondo liso. Otro rasgo característico es el uso frecuente de un engobe de grafito y de círculos incisos con puntos centrales.



Chaquinaqui

Chambira. Morales (1984). Estilo alfarero de la amazonia peruana, presente en la cuenca del Chambira, Loreto. El estilo no ha sido cabalmente definido, sin embargo ofrece algunas características que lo singulariza, destacándose entre ellas la presencia de figurinas femeninas con cráneo deformado (bilobular) y cuyos rasgos faciales más destacables son ojos salientes, labios gruesos y nariz pequeña. En general, lucen grandes tocados y están adornadas con collares y brazaletes.



Chambira

Chamis. Estilo de cerámica de la tradición Cajamarca. Corresponde a la fase Cajamarca medio.

Chanapata. Rowe (1941). *Sitio tipo:* Carmenca, Cusco.

La cerámica Chanapata presenta características originales de técnica y ornamentación. Según Rowe, la pasta es tosca y no muy dura, las huellas del pulidor son bien marcadas en la superficie y la decoración más típica es de incisiones y rayas pulidas. Algunos fragmentos ofrecen una decoración sencilla pintada de blanco sobre un fondo rojo, o rojo sobre el fondo rojizo anaranjado de la pasta.

Tipológicamente, se han distinguido 10 variedades: Chanapata Llano, Chanapata Llano Inciso, Chanapata Punteado, Chanapata Bruñido por Secciones, Chanapata negro Bruñido, Chanapata Negro Inciso, Chanapata Rojo Pulido, Chanapata Rojo Inciso, Paca-

llamocco y Pacallamocco Rojo sobre Crema. Estas dos últimas corresponden a la cerámica con decoración pintada blanco sobre rojo en la que predominan bandas anchas y angostas, generalmente en zigzag, y diseños reticulados. En las variedades de cerámica negra, predominan los motivos incisos así como la decoración plástica.

En general, los patrones decorativos incluyen líneas incisas, bruñido y pintura. Se utilizó pintura postcocción para rellenar las incisiones. Los motivos decorativos consisten en círculos, dibujos geométricos y representaciones figurativas antropomorfas, así como de animales, especialmente zorros, batracios y monos.

Predominan las vasijas abiertas y de lados rectos verticales, destacan platos, fuentes y vasos de fondo plano, además, ollas de cuerpo globular u ovoidal con o sin cuello, botellas de cuello corto y cántaros de cuerpo ovoide con cuello expandido y asas cintadas horizontales.



Chanapata

Salvo dos fechados extremos de 1380 a.C. (Gx-203) y de 770 d.C. (Gak-2958), un conjunto de seis dataciones C14 ubican al estilo Chanapata a comienzos del Periodo Intermedio Temprano, entre 600 a.C. y 100 a.C. Los fechados en mención son: 146 a.C. (P-1561), 181 a.C. (P-1560), 410 a.C. (N-90), 570 a.C. (N-89), 583 a.C. (P-1586) y 677 a.C. (P-1589).

La cerámica del estilo Chanapata se distribuye, fundamentalmente, en la cuenca media del valle del Urubamba, entre los 13° y 13°40' de LS, habiéndose encontrado basurales en las provincias de Cusco, Urubamba (Ciudadela de Machu Picchu), Canchis, Anta, Paucartambo y Paruro (Urcos, Tinta, Izcuchaca). Las variaciones técnicas o formales observadas en los estilos alejados del sitio-tipo han dado lugar al término "Chanapata derivado" para indicar su semejanza antes que su origen.

Chanapata derivado. Rowe (1941). V. Chanapata.

Chanca/Chanka. Nombre genérico asignado a la cerámica tardía (Periodo Intermedio Tardío/Horizonte Tardío) de la sierra central, regiones de Ayacucho-Apurímac, considerada históricamente como asiento del grupo étnico Chanca (señorío Chanca) que opuso tenaz resistencia a los Incas y cuya conquista en la época de Pachacutec, fue el primer paso para la expansión y posterior consolidación del Tahuantinsuyu.

Desde un punto de vista general, la cerámica tardía de la región es sencilla, de superficie áspera ocasionalmente con un baño rojo muy diluido. La decoración en relieve, con aplicación de botones o figuritas de arcilla, complementada con incisiones o círculos estampados. Las formas corrientes son platos muy abiertos de lados rectos divergentes y cántaros con cuello estrecho cara-gollete. Cabe señalar, sin embargo, que el término engloba diversos tipos y estilos so siempre bien definidos. V. Arjalla, Aya Orjo, Qachisqo, Tanta Orqo.

Chanca. Tello (1939), Des. Sin. Tiahuanacoide I. Nombre utilizado por Julio C. Tello para la cerámica de Ayacucho y valles de la costa sur que muestra influencias tanto Tiahuanaco (Huari) como Nasca (Nasca 9).



Chanca

Chancay. Uhle (1906), Kroeber (1926), Muelle (1938). Sin. Chancay puro (*Pure Chancay*), Chancay propio. Término genérico utilizado para designar la cultura arqueológica y cerámica decorada del Periodo Intermedio Tar-



Chanka

dío (1100-1476 d.C.) de la costa central, en el área comprendida entre los valle del Chillón y Huaura, teniendo como centro al valle de Chancay e incluyendo la bahía de Ancón.

Uno de los aspectos más destacados de la cultura Chancay es su amplia producción alfarera, tratada casi con criterio industrial, que incluía desde la utilización de moldes hasta la cocción no controlada de gran cantidad de objetos y el uso de marcas singulares para identificar o caracterizar, al parecer, los talleres de producción.

En Chancay, los cementerios son muy importantes, tanto por su naturaleza y tamaño como por la gran cantidad de ofrendas que se depositaron en las tumbas. Los entierros pueden ser individuales o múltiples. Las tumbas de los personajes importantes eran suntuosas y estaban acompañadas de ajuares funerarios muy ricos; mientras, que las de la gente común son fosas simples con muy pocas ofrendas. Sin embargo, en ambos casos la cerámica fue la principal oblación.

La cerámica Chancay incluye diversos tipos y estilos, aun cuando la más común es la denominada Chancay negro sobre blanco, y que

en cierto modo resulta sinónimo del estilo Chancay o Chancay propio. V. Chancay negro y blanco (Chancay negro sobre blanco), Tricolor geométrico, Epigonal, Blanco sobre rojo, Engranado (Interlocking), Chancay propio, Ancón Tardío II.

Chancay blanco sobre rojo. Kroeber (1926). Sin. *Baños de Boza*. Término utilizado por Gordon R. Willey en la década de 1940 para describir la técnica decorativa de un estilo temprano del valle de Chancay, Lima, encontrado por Max Uhle en Cerro Trinidad, en 1903, y por Gordon R. Willey en Baños de Boza, en 1940. Alfred L. Kroeber al discutir los trabajos de Uhle, ubicó correctamente el estilo en una fase pretiahuanaco, pero consideró equivocadamente que el estilo *Blanco sobre rojo* era posterior al estilo *Interlocking*, una ambigüedad que subsistió hasta la década de 1960.

Chancay engranado (Interlocking). Kroeber (1926). Sin. Playa Grande, Proto-Lima, Estilo C (Gayton). V. Interlocking

Chancay epigonal. V. Epigonal.

Chancay interlocking. Sin. Chancay engranado, Playa Grande. Estilo del Periodo Intermedio Temprano, caracterizado por su ornamentación pintada que por su geometría se estima tiene origen textil y en el que predominan los motivos de peces o serpientes engranadas (interlocking fishes)

Chancay negro y blanco. Uhle (1904). V. Chancay negro sobre blanco.

Chancay negro sobre blanco (Chancay Black-on-White). Kroeber (1926). Sin. Ancón Tardío II, Chancay, Chancay propio.

El estilo Chancay negro sobre blanco representa la tradición alfarera de una subcultura arqueológica que durante el Período Intermedio Tardío (1300-1450) se asentó en la costa de la actual región Lima, entre la margería Huaura (11°10' L.S.) y la margen izquierda del río Chillón (11°50' L.S.).

El estilo aparece mencionado e ilustrado desde las primeras décadas del siglo XIX: C.T. Falbe (1843), Reiss y Stubel (1868), Charles Wiener (1880). Fue definido y ubicado en su posición cronológica por Max Uhle, en 1904, durante sus excavaciones en Ancón y Chancay. En su cuadro de periodifica-

ción de las culturas antiguas del Perú, de 1906, figura entre las culturas derivadas de Tiahuanaco y epigonales, con la denominación de «vasos blanco-negros de los valles de Chancay y Chillón». En sus catálogos de campo, las mismas vasijas aparecen registradas como *Chancay* y también como *Blanco y negro*.

En 1925, William Duncan Strong, al clasificar los materiales de Uhle, procedentes de Ancón, utilizó el término *Ancón Tardío II*; Muelle, en 1938, *Chancay* y Horkheimer en 1962, *Chancay propio*.

La cerámica Chancay negro sobre blanco proviene casi exclusivamente de cementerios muy extensos ubicados mayormente entre Huaral y Ancón. Su estilo es tan peculiar que resulta fácilmente distinguible de cualquier otro. En general se caracteriza por vasijas de pasta gruesa en las que sobresale un desgrasante de arena con abundantes inclusiones de sílice. En la manufactura de las vasijas predomina el moldeado total y parcial; hay un consistente uso de moldes bivalvos, sobre todo para la elaboración de figurinas y representaciones de frutos, así como para las pequeñas aplicaciones figurativas que ornamentan el cuello o determinadas partes del cuerpo.

El acabado es un alisado regular que les confiere ese característico aspecto tosco frecuentemente mencionado. En un porcentaje superior al 90%, llevan un baño de color verdoso mate, aplicado descuidadamente mediante brochas gruesas que cubre casi toda la superficie externa de las vasijas cerradas y ambas superficies de las abiertas. La base mantiene frecuentemente el color natural de la pasta.

La decoración es pintada precocion. Los motivos pintados a pincel en color negro tendente a sepia y, a menudo, francamente rojizo, son: a. geométricos simbólicos, en los que predominan grecas, emparillados, escaques, circunferencias, y b. figurativos curvilíneos; bellamente estilizados, en los que se destacan aves, peces, gatos, monos y figuras humadas dibujadas con soltura y reducidos a vestigios.

Las formas ordinarias son cántaros oblongos con asas laterales verticales a ambos lados del cuello o en la parte media del cuerpo, cuello aglobado a manera de un segundo recipiente y base convexa; ollas de boca ancha y base convexa; vasos de paredes rectas expandidas y base discoidal plana; copas troncocó-

nicas con pie apedestalado; platos con base anular. Entre las formas figurativas, destacan: a. cántaros ovoides con cuello efigie, representado por una cabeza humana toscamente modelada y pintada, en la que se aprecia el tocado y las orejeras; los rasgos de la cara se marcan mediante pintura, especialmente los ojos, las cejas y las comisuras de la boca. b. Los brazos y las piernas, pegados al cuerpo del recipiente, están insinuados mediante ligeros relieves. Las manos sostiene, por lo general, una copa en todo relieve; b. vasijas zoomorfas que representan cuyes, perros, cabezas de camélidos, aves; c. vasijas fitomorfas que representan frutos de calabaza, maíz, Zapallo; d. *cuchimilcos*, figurinas masculinas o femeninas, y preponderantemente femeninas, de aproximadamente 30 cm de alto, con exagerada deformación fronto-occipital; los brazos cortos extendidos y las piernas separadas. Usualmente se presentan desnudas y en general llevan una característica línea pintada en la cara a través de los extremos de los ojos. La cabeza generalmente aplanada tiene una simple pero elegante decoración pintada, que parece representar una especie de tocado. Estas figurinas son simples y primitivas si se las compara con las piezas escultóricas de Moche pero son únicas y representan una fuerte y definida tradición local que puede remontarse al Período Inicial.

Chancay primitivo. Uhle (1905). Sin. Chancay, Chancay propio.

Chancay tricolor geométrico. Horkheimer (1962). Sin. Epigonal (Uhle), Rojo-blanco-negro (Red-white-black), Sub-chancay (Kroeber). Estilo de cerámica particular a la costa central, relacionado a los estilos Teatino y Lauri impreso y, asignado a fines del Horizonte Medio y comienzos del Período Intermedio Tardío (00-1200 d.C.). Entre sus formas predominantes figuran cántaros de cuerpo globular con gollete compuesto; copas con base apedestalada y vasos de base circular plana, decorados generalmente en tres y cuatro colores sobre fondo rojo y blanco, con motivos geométricos y diseños de trazos angulosos derivados de Huari.

Chanchan. Bennett (1939), Des. Sin. *Cursivo modelado* (Kroeber, 1926). Estilo post-Epigonal del periodo Medio (Horizonte Medio 3) del valle de Chicama que muestra influencias Recuay.



Chancay, negro sobre blanco (negro/crema)



Chancay



Chancay tricolor geométrico

Chanka. V. Chanca/Chanka (Tello).

Chapica. Guffroy 1986. Estilo de cerámica del alto Piura, correspondiente al Periodo Intermedio Temprano. Son características las grandes ollas sin cuello con decoración incisa, las ollas con decoración modelada antropomorfa y los bordes engrosados. Entre los elementos decorativos frecuentes figuran las bandas o cordones modelados.

Chaquipampa. Menzel (1964). Sin. Ayacucho tardío, Ayacucho.

Sitio tipo: Chaquipampa, Ayacucho. El estilo fue definido por Dorothy Menzel a partir de una colección de cerámica procedente del sitio del mismo nombre, ubicado en la parte alta de una planicie próxima a la quebrada de Totorilla, al Norte de Conchopata. Desde su definición ha sido incorporado cronológicamente a primera fase del Horizonte Medio. Su área de distribución es la zona de Acuchimay, Ayacucho, pero su difusión es mayor aunque muy segmentada. En su desarrollo se reconocen dos fases estilísticas A y B, en las que se agrupan los tipos denominados por Benavides (1965): Tatora policromo delgado, Tatora policromo, Tinajeras policromo grueso, Acuchimay y Pongora.

La cerámica Chaquipampa tiene pasta de color rojo. Su técnica de manufactura es el modelado. En términos generales, la cocción es en atmósfera oxidante. Es la cerámica de origen serrano con mayor semejanza al estilo Nasca 9.

Entre sus formas destacan vasijas abiertas: 1. escudillas con borde recto expandido y 2. cuencos similares a los de Nasca 9. Además, botellas pequeñas; cántaros con cuello alto estrecho, vasijas modeladas en forma de aves, tubérculos o figuras humanas. En el estilo Chaquipampa B, son características la taza lira y la escudilla tosca o cuenco tosco ("cumbrous bowl").

La ornamentación generalmente cubre la parte externa de las vasijas cerradas y la interna o ambas de las abiertas. La decoración es generalmente pintada directamente sobre la superficie engobada de color rojo brillante de las vasijas. Los motivos son biomorfos e incluyen elementos decorativos geométricos simbóli-

cos estilizados, trazados a pincel en forme visual. Los colores empleados son generalmente blanco, crema, gris y púrpura. Entre los diseños característicos, figuran: a. bandas de tres filetes con apéndices radiales; b. un animal con piernas estrechas en forma de bandas rectas o curvas y ca-

beza bifucada y c. un animal con la cabeza de perfil.

Chaquipampa derivado. término utilizado para nombrar a las vasijas del Horizonte Medio, encontradas fuera del área de Ayacucho, que adoptan elementos decorativos característicos del estilo Chaquipampa.



Chavín. Tello (1929). *Sitio tipo:* Chavín de Huantar, Ancash.

Uno de los grandes estilos del antiguo Perú. El concepto tradicional de Chavín ha cambiado a la par que han avanzado las investigaciones arqueológicas. El Horizonte Temprano, época comprendida entre los 1000 a.C. y 200 a.C., está íntimamente relacionado con el *fenómeno Chavín* y vinculado al surgimiento de la alta cultura andina, síntesis epónima de un conjunto de estilos y culturas prehispánicas.

Las piezas líticas del Templo de Chavín de Huantar algunas conocidas desde el siglo XIX, son las expresiones más sobresalientes del arte Chavín, uno de los más tempranos y logrados estilos indígenas de América prehispánica. Ha sido a partir de ellas que se ha reconocido un conjunto de elementos iconográficos que al estar presentes en otros materiales: cerámica, metal, tejidos, huesos, conchas, madera, le confieren un real parentesco y pertenencia.

El arte Chavín es básicamente figurativo. Imágenes hieráticas y a la vez amenazantes, dientes, garras y cabezas cercenadas son sus motivos o rasgos más destacables, junto a los cuales subyace una serie de mecanismos convencionales que consisten en una simetría, repetición, anchura modular y reducción de las figuras a una combinación de líneas rectas, curvas simples y volutas trazadas sobre una superficie plana o tratada como tal. La simetría, en general, es bilateral con eje vertical. La repetición, frecuentemente en pares y en filas, es común. Igualmente usual es la composición en bandas de anchura equivalente que ordena los elementos figurativos.

Las formas propias de la alfarería Chavín resultan difíciles de establecer y generalizar. Sin embargo la cerámica funeraria es muy distintiva, destacándose sus botellas con una gruesa asa estribo, decoradas frecuentemente con relieves figurativos de un temario relativamente amplio. Hay esculturas naturalistas de monos y roedores al lado de representaciones inspiradas en el arte del Periodo Inicial.

Esta cerámica Chavín tiene una amplia distribución llegando a la costa central y sur y proyectándose a los departamentos serranos de Huánuco, Junín, Pasco, Huancavelica, Ayacucho, aunque al pare-



Chavín

cer mayores son los ejemplos de imitaciones que de importaciones, caso contrario de lo que ocurre en el área propia de Chavín, donde aparecen con cierta frecuencia en sus variantes escultóricas como en sus platos con círculos impresos.

Chavín N. Término utilizado por Alfred L. Kroeber (1930) para referirse antes que a un estilo de cerámica, al estilo de la Estela de Raimondi, considerando que en esta había una reminiscencia del arte de las últimas fases de Nasca, lo cual indicaría, en consecuencia, una contemporaneidad entre ambos estilos. Posición hoy totalmente superada.

Chavín M. Kroeber (1938). Nombre sugerido por Alfred L. Kroeber para designar a las diversas piezas líticas del arte Chavín, salvo la Estela Raimondi, que evocan al arte Maya.

Chavínoide. Voz genérica muy utilizada en la arqueología peruana de la segunda mitad del siglo XX. Antes que un término es un concepto que califica un estilo de cerámica, en la que predominan botellas con asa estribo y en general vasijas decoradas con diseños incisos o grabados parecidos o relacionados con el estilo de la piedras grabadas de Chavín, del Horizonte Temprano.



Chavín

Chejo Orjuna. Matos M.(1959). Sitio tipo: Chejo-orjuna, Huancavelica. Estilo de cerámica del distrito de Caja, provincia de Acobamba, Huancavelica correspondiente al Horizonte Temprano. El estilo no ha sido bien descrito y se desconoce mayormente la forma de sus vasijas, aunque en estas predominan los bordes biselados, en coma, cortados y afilados. En su decoración predominan las líneas incisas profundas o romas hechas cuando la pasta estaba húmeda. Los motivos principales son círculos estampados con o sin punto central, dispuestos en líneas horizontales, muy similares a las que aparecen en San Blas, Junín.

Chenchen. Disselhoff (1968), Goldstein (1990). *Sitio tipo:* cerro Echenique, Moquegua. Sin. Tiahuanaco V, Decadente, Expansivo, Imperial. Nombre utilizado inicialmente por Hans Dietrich Disselhoff, para la cerámica Huari-Tiahuanaco, ubicada por R. Ravines en el cementerio de Chenchen y cerro Echenique, ciudad de Moquegua, en 1963. El estilo ha sido redefinido por Paul Goldstein asignándolo a la fase Tiahuanaco V. La cerámica en general mantiene las formas estándar de estilo altiplánico, pero destacando la presencia de tazones de lados acampanulados, keros de perfil globular, vasijas decoradas negro sobre rojo. Los motivos son realistas, ejecutados con líneas toscas y muy onduladas. Entre los diseños comunes figuran la representación de flamencos (parihuanas) y plantas erguidas.

Chichaqaasa. Barnes (1987). Estilo de cerámica del Horizonte Medio, del valle del río Chicha, Apurímac. Sin mayores referencias descriptivas.



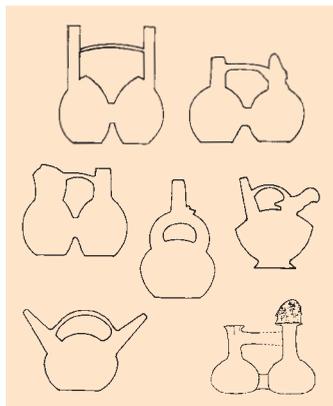
Chicharasa

Chimbote. Montell (1926), Des. Sin. Moche medio I, Negativo, Gallinazo, Virú. En 1926, Gösta Montell utilizó este término para denominar a la parte temprana del estilo Moche, contemporáneo con Virú. Wendell C. Bennett se refirió a un estilo “Moche Medio I” como equivalente a la fase pre-Moche del valle de Virú. Larco, en 1947, empleó el término “Negativo” para referirse a un componente del complejo Virú. El término “Gallinazo”, equivalente a Virú, fue utilizado por William Duncan Strong y Jorge C. Muelle, en 1946, para designar al estilo anterior a Moche descubierto en el cementerio del mismo nombre. Actualmente, el término “Virú” se utiliza para designar la fase III del estilo Gallinazo. El primer estilo, anterior a la fase Gallinazo I, es Puerto Moorin y representa la fase inicial (500-400 a.C.) del Período Intermedio Temprano del valle de Virú.

Chimú. Uhle (1913). Sin. Chimú tardío (*Late Chimú*), Chimú postrero, Tallán. El nombre del estilo viene del señorío Chimor o Chimú, una de las más importantes etnias de la costa norte durante el Período Intermedio Tardío (900-1470 d.C.).

De las principales sociedades indígenas del antiguo Perú, anteriores a los Incas, y que los conquistadores españoles alcanzaron a registrar, figura el señorío o reino del Chimor, cuyo principal centro político se asume fue la ciudad de Chanchán. El señorío Chimú tuvo su desarrollo y mayor expansión entre los años 1100 d.C. y 1470 d.C. Cuando los Incas lo sometieron el territorio Chimú alcanzaba por el norte los valles del Chira y Piura y por el Sur el valle de Lurín. Los flancos de la cordillera occidental fueron sus límites por el Este. El Chimú fue un estado eminentemente costero aunque sus influencias alcanzaron la sierra de los departamentos de Piura, Cajamarca, La Libertad y Ancash.

En lo que respecta al arte Chimú existe cierto consenso en considerarlo como un sincretismo de elementos que proceden de varias culturas. Tradiciones tan diversas como Cajamarca, Recuay, Pachacamac, Moche y Huari, han aportado elementos formales y de diseño que, adaptados y repetidos, por



Chimú

los artesanos Chimú dieron origen al distintivo estilo Chimú.

Con referencia exclusiva a la cerámica Chimú se podría afirmar de modo general que es artística y técnicamente inferior a la Moche. Su arcilla, no muy fina, recibe en el objeto un cuidadoso bruñido. Su cochura no alcanza el timbre sonoro de la anterior. En un 80% es ahumada (atmósfera reductora), el resto es rojiza (atmósfera oxidada). Reproduce muchas formas del estilo Moche, a las que se agregan las siguientes: cántaro globular de base esférica con gollete estribo; cántaro globular con pedestal y dos picos cónicos divergentes unidos por un asa puente; recipientes dobles con representación escultórica y un pico cónico con asa puente; gollete o asa en posición coronal o sagital de adelante hacia atrás; una figurilla generalmente de mono colocada en bulto sobre el asa estribo y cerca a la naciente del tubo (dicho sea de paso es el rasgo diagnóstico que la distingue una vasija Chimú de una de Moche); reproducción como, en vaciado de frutos tales como papa, achira, guanábana, calabaza; cántaros figurados, esférico-aplanados y esférico-semifigurados.

En la decoración abunda el bajo-relieve y el fondo punteado, con representaciones de hombres, animales y plantas, seres míticos y escenas de este mismo carácter. Como ornamentos geométricos, se emplean con gran frecuencia: volutas, postas, grecas y escaleras, cruces de Malta y círculos. Las vasijas son hechas con molde. La presencia de vasijas Chimú es de tal

magnitud que bien cabría el término de producción industrial.

Chimú anterior (*Early Chimú*). Kroeber (1926), Des. Término equivalente a Moche. V. Moche.

Chimú cursivo. V. Lambayeque cursivo.

Chimú cursivo modelado. V. Lambayeque cursivo.

Chimú Medio (*Middle Chimú*). Kroeber (1926) Hipotético tipo de transición equivalente al estilo Lambayeque del Horizonte Medio, y que Jorge C. Muelle propugnara a partir de relaciones y préstamos estilísticos entre piezas de cerámica y objetos de metal.

Chimú posterior/ Chimú postrero (*Late Chimú*). Sin. Chimú tardío

Chimú Temprano (*Early Chimú*). Sin. Chimú anterior, Moche.



Chimú



Chimú



Chimú Inca

Chincha. Menzel y Rowe (1966). *Sitio tipo:* Pampa de Canelos, (Huaca La Centinela), Chincha, Ica. Sin. Chincha Tardío I. Representa la tradición nativa del Periodo Intermedio Tardío (1470) del valle de Chincha y es diferente del estilo Ica, con el cual se lo ha confundido frecuentemente, debido al uso de diseños de este estilo, en sus vasijas de prestigio. Menzel y Rowe distinguen al respecto, en el estilo Chincha, dos clases de vajilla: una doméstica o de cocina y otra elegante o de prestigio.

La cerámica Chincha elegante es policroma, siendo sus colores predominantes negro y blanco sobre base roja. Los motivos son plectogenos, es decir, inspirados en diseños textiles y mayormente se presentan menudos, en campos horizontales y cubriendo la mayor parte de la superficie exterior de las vasijas. Los motivos son predominantemente geométricos. Se combinan representaciones de pájaros y peces. Las formas predominantes son: a. cántaros ovoides y bulbiformes con boca expandida, con ornamentación dispuesta alrededor del cuello o en la parte superior del recipiente; b. cántaros globulares esfero-aplanados con asa lateral o sin ella y con cuello a menudo muy alto; c. cántaros en forma de barril o simple cilindro horizontal; d. tazas acampanuladas de lados gruesos, y tazas cónicas cerradas hacia la boca y con perfiles cóncavos; e. ollas pequeñas ovoides o troncocónicas con labios gruesos y altura variada, alrededor de la base llevan generalmente una serie de eminencias circulares; f. platos con paredes verticales o inclinadas hacia adentro, con base plana o ligeramente convexa y un reborde exterior alrededor de la misma. Un rasgo peculiar de las vasijas abiertas de este estilo lo constituyen uno o dos agujeros circulares cercanos al borde, e incisiones en el exterior del contorno del fondo. La influencia Inca casi no modificó este estilo, notándose únicamente la presencia de nuevas formas.

Dentro del estilo Chincha debe destacarse la presencia de figurinas, cuyos rasgos característicos son: constitución sólida, cabeza cuadrada, hendidura horizontal en la frente, ojos en forma de gota con la punta hacia afuera y un punto hundido al centro, boca en forma de una línea horizontal con bor-



Chincha

de trapezoidal, engobe blanco, orejas perforadas, piernas independientes. El estilo presenta tres tipos: femenino adulto, femenino juvenil e infante.

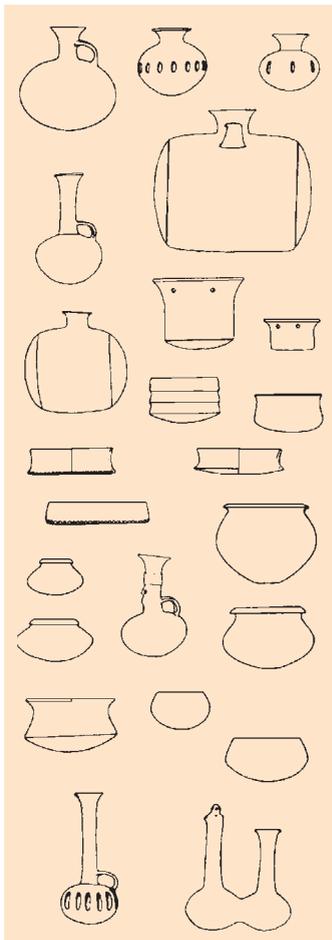
Chincha-Atacameño. Uhle (1922), Des. *Sitio tipo:* Cementerios de Arica/Tacna. Sin. Arica II, Churajón, Gentilar. De acuerdo a Uhle la decoración característica de la cerámica de este tipo incluye el uso de volutas, triángulos dentados, rombos, serpientes y diversos motivos parecidos a los utilizados en la decoración de las calabazas grabadas de Calama, de las vasijas excavadas en la provincia de Jujuy y de los vasos pelike del Pucará de Tilcara.

En lo que respecta a la forma de las vasijas se destacan botellas con asa estribo vasijas de cuerpo globular y gollete recto, decorado con líneas horizontales que dividen el cuerpo en dos secciones; jarros subglobulares. Sin cuello, decorados en la parte superior

con figuras geométricas; botellas de doble cuerpo con golletes anchos e inclinados; platos ligeramente cóncavos, decorados interiormente con figuras escalonadas; cántaros de cuerpo globular con cara gollete; vasijas globulares con asa y cuello bajo y vasijas globulares con dos golletes tubulares.

Chincha Tardío I (Late Chincha I). Kroeber y Strong (1922). *Sin.* Chincha (Menzel y Rowe 1966). *V.* Chincha.

Chincha Tardío II (Late Chincha II). Kroeber y Strong (1922). *Sin.* Post-Chincha (Menzel y Rowe 1966). Estilo alfarero del valle de Chincha que precedió a la ocupación Inca de la región (Horizonte Tardío) y se mantuvo hasta los primeros años de la conquista española. Incluye vasijas de la tradición nativa a las que se agregan tipos y formas de estilos foráneos a la zona. *V.* Post-Chincha.



Chincha



Chincha Atacameno



Chincha

Chipuric. Reichlen y Reichlen (1949). Sitio tipo: Chipuric, Amazonas. Aunque no se cuenta con una descripción detallada del estilo, en términos generales corresponde a vasijas de pasta blanquecina con inclusiones de arena y textura microgranulada. El tratamiento de las vasijas es brochado regular, con engobe, que origina piezas de aspecto fino. Entre las formas características, destacan cuencos con borde recto y base anular y platos trípodes. La decoración puede ser plástica, hecha mediante impresiones digitales, o pintada directamente. En la decoración pintada, los motivos incluyen elementos decorativos geométricos convencionales, trazados a pincel en forma lineal. Los colores empleados son rojo y negro sobre el fondo natural beige o negro de la vasija, o sobre engobe blanco o crema, originando los siguientes tipos con valor diagnóstico: rojo sobre fondo natural beige o engobe blanco; rojo y negro; rojo sobre fondo natural negro, y negro sobre engobe crema. Su área de difusión se restringe a la provincia de Luya, Amazonas.



Chipuric

Chira-Villa. Muelle (1958), Lanning (1967). término propuesto para nombrar la cerámica del Período Inicial (1400-1300 a.C.) del valle de Lima. El estilo fue parcialmente descrito por Lanning con el término Chira, ubicado en la tercera fase de la secuencia de Ancón. Entre sus formas

reconocidas predominan las vasijas globulares sin cuello, con borde en coma y paredes alisadas, muy delgadas y botellas de un solo pico. Diseños incisos; ocasionalmente, pintados que pueden ser delineados con líneas incisas.

Chiribaya. Humberto Ghersi (1955). *Sitio tipo:* Chiribaya, Moquegua.

El estilo fue reconocido por Humberto Ghersi en 1955, en el sitio de Chiribaya, distrito de Ilo, provincia de Mariscal Nieto, departamento de Moquegua, quien lo describió brevemente en 1956. En los Cuadros de Desarrollo de las Antiguas Culturas del Perú y Norte de Chile, o Culturas de los Andes Meridionales, figura como estilo Chiribaya – Las Maytas, ubicándose en el Periodo Intermedio Tardío, entre 600 d.C. y 1400 d.C.

El estilo se encuentra ampliamente difundido entre el río Tambo (17°10' LS) y el valle de Azapa (18°40' LS), extendiéndose por el Este hasta la cota 2000 de los contrafuertes andinos.

La cerámica característica del estilo Chiribaya es de pasta de color rojo amarillento, con inclusiones de arena, cuarzo y vidrios volcánicos; de textura media, granulosa y en apariencia ligeramente porosa.



Chiribaya

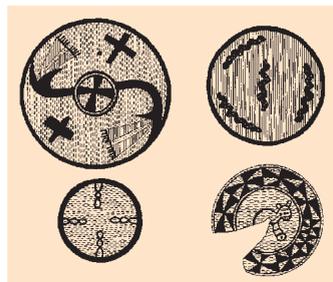
Chiripa. Bennett (1936). *Sitio tipo:* Chiripa, Bolivia. Estilo mal documentado encontrado en el sitio del mismo nombre, unos pocos kilómetros al norte de Tiahuanaco. De acuerdo a Bennett estratigráficamente se ubica antes de Tiahuanaco decadente.

Chongos. Lanning (1958), Wallace (1959). *Sitio tipo:* cementerio de Chongos, Ica.

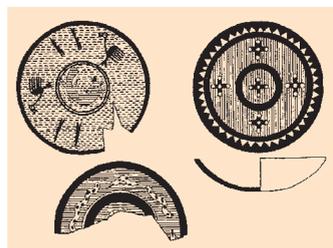
Estilo de cerámica correspondiente a la Fase 1. del Período Intermedio Temprano de la secuencia Ica-Chincha. Se caracteriza por su cerámica muy fina del tipo anaranjado; cuencos de pasta naranja con cocción diferencial; cuencos con ángulos basales y lados bajos y rectos; botellas con doble pico y acanaladuras; ollas con labios levemente engrosados; engobe rojo oscuro; patrones de diseño bruñido, incluyendo el interior de los cuencos de color negro con pasta naranja; cuencos con cintura; cuencos con bordes ligeramente expandidos; picos cónicos y pintura bicroma.

Chongoyape. Sin. Cupisnique temprano (Early Cupisnique) V. Cupisnique.

Chucuito negro sobre rojo. M. Tschopick (1946). Estilo cerámico de la cuenca del Titicaca, correspondiente a fines del Periodo Intermedio Tardío y comien-



Chucuito, negro/rojo



Chucuito Policromo

zos del Horizonte Tardío. Se caracteriza por vasijas de pasta de color rosado o ligeramente roja, de textura fina, con temperante de grano fino. La decoración incluye motivos pintados zoomorfos, fitomorfos e insectos trazados en forma naturalista, así como diseños geométricos pintados en rojo y negro.

Chucuito policromo. M. Tschopick (1946). Estilo similar en cuanto técnica de manufactura, pasta, acabado y decoración al estilo Chucuito negro sobre rojo a cuyos colores añade blanco y rojo púrpura. La formas predominante de sus vasijas son cuencos bajos. Su área de distribución corresponde a la provincia de Chucuito, entre Arapa y Juli.

Chukurpo. Tello (1942), Des. Nombre utilizado por Julio C. Tello para designar «un tipo de cerámica que tiene analogías con el estilo Chincha, y que representa una modalidad distinta dentro de la familia Chanka».

Chulpaca. Menzel (1960). Des. Estilo de cerámica correspondiente a las fases 1/4 del estilo Ica (1300 d.C.). Cabe advertir que hasta 1966 las fases del estilo Ica no fueron numeradas de modo consecutivo, y la serie estaba conformada además de Chulpaca, por los estilos Soniche y Tajaraca.

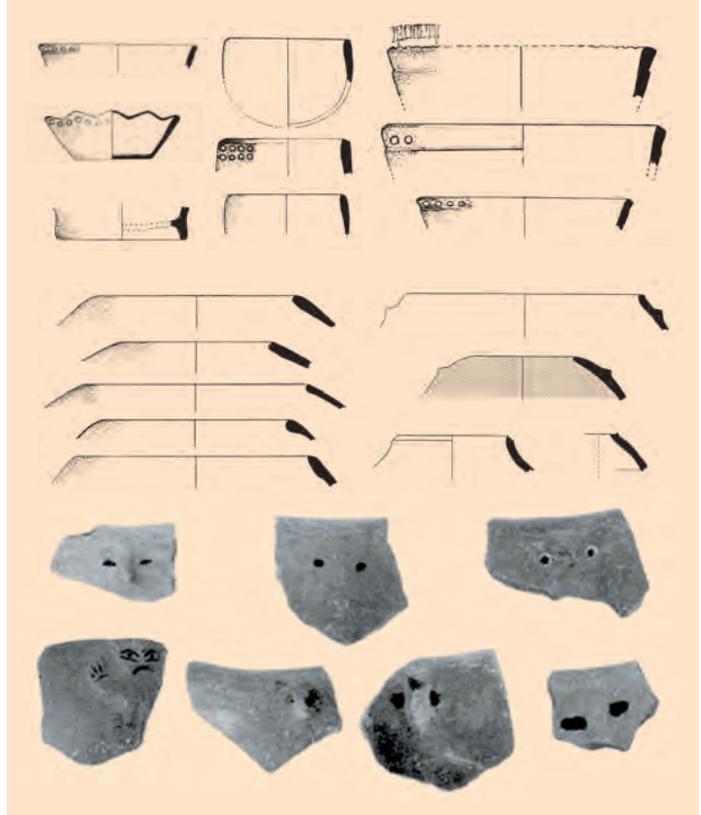
Chuncuimarca. Ravines (1970). Sitio tipo: Chuncuimarca, Huancavelica. Estilo alfarero de la región de Huancavelica-Castrovirreina, asignado al Horizonte Temprano (500 a.C). Cerámica sencilla, con pasta de textura media, generalmente de color marrón rojizo con variaciones entre marrón oscuro y gris. Algunos fragmentos presentan un núcleo central negro.

Contiene abundantes partículas de arena de color claro, en una proporción de 50%, que incluye elementos angulares de cuarzo blanco y hematita, y frecuentemente trocitos redondeados de una roca negra no identificada. Entre las formas de las vasijas se destacan: ollas de cuerpo globular sin cuello y borde engrosado interiormente; vasijas abiertas con paredes ligeramente divergentes y base plana; vasijas de cuerpo troncocónico con borde ligeramente engrosados y base probablemente redondeada; vasijas con base anular, platos de borde almenado, vasijas de cuello cilíndrico.

La técnica decorativa utilizada es la incisión, destacándose el uso de círculos impresos, equidistantes, dispuestos en líneas horizontales alrededor del borde externo de la vasija, a unos 2 cm debajo del labio. Las líneas incisas son delgadas y profundas y se hicieron con un estilite de punta roma. Las vasijas no tienen engobe ni decoración pintada.

El estilo, dentro de su sencillez, comparte diversos rasgos estilísticos con la alfarería temprana de la sierra central y costa Sur. Existe una gran semejanza entre los estilos Pirhuapuquio y Cochachongos, del valle del Mantaro y Paracas 8 de la costa sur.

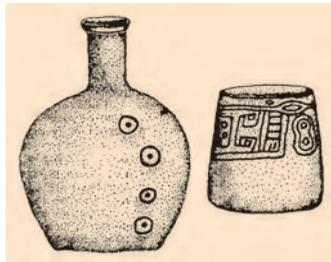
Chupachu. Thompson (1964). Estilo de cerámica local asignado a los grupos étnicos del Horizonte Tardío, de la región de Huánuco. Cerámica tosca, generalmente sencilla, con un característico temperante de mica visible incluso en la superficie de las vasijas. Las formas predominantes corresponden a vasijas domésticas algunas de las cuales incluso muestran ciertos rasgos de la cerámica inca, como el borde acampanulado y bases cónicas.



Chuncuimarca

Chupas. Cruzatt (1967). Sitio tipo: Chupas, Ayacucho. Estilo de cerámica de la región de Ayacucho, asignada a fines del Horizonte Temprano. Representa la llegada de influencias Paracas a la zona. La cerámica se caracteriza por su pasta tosca con abundante mica, cuarzo y partículas blanquecinas en poca proporción. La superficie es pulida, sobre la cual se trazaron motivos geométricos incisos que delimitan un área de pintura roja de otra superficie sin pintura.

Chuquibamba. Uhle (1907) Estilo poco conocido e impreciso de la cuenca media del río Majes hasta la década de 1960. Fue diferenciado por Max Uhle, en 1907, a partir de una colección de objeto procedentes de Cailloma, que el subprefecto de esa provincia envió de obsequio al Museo Nacional de Lima, pero que por razones económicas y para resarcirse de algunos gastos hechos con tal motivo, los dejó en un remate público de Arequipa, de donde los recogió Uhle, anotando que se



Chupas



Chuquibamba

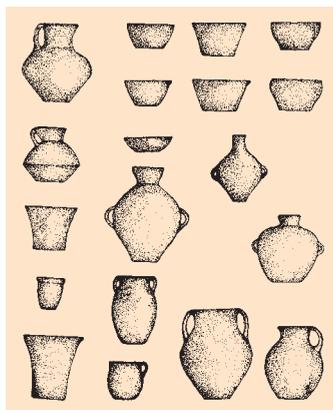
trataban de piezas importantes “por la variedad de civilizaciones que indican como prueba de la antigua historia de la región”.

En la década de 1940 fue denominado por José María Morante y Alfred L. Kroeber como estilo “Chuquibambaba”. El estilo se encuentra ampliamente difundido entre los ríos Colca-Majes y Cotahuasi-Río Grande-Ocaña, abarcando parte de la provincia de Cailloma, las provincias de Castilla y Condesuyos y parte de la provincia de La Unión, del departamento de Arequipa.

Churajón. Valcárcel (1932), Kroeber (1944). *Sitio tipo:* Churajón, Arequipa. Sin. Atacameño (Uhle), Chincha-Atacameño (Uhle), Gentilar.

El estilo fue diferenciado y segregado por Max Uhle, en 1905, durante sus excavaciones en cerro Juli, distrito de Bellavista, provincia de Arequipa. En sus excavaciones de 1907, en Tahaucani y Pachacuti, distritos de Miraflores lo definió como Estilo Postepigonal, incluyéndolo posteriormente en su civilización Chincha-Atacameña. En 1932, Luis E. Valcárcel denominó “Cerámica de Churajón” a la encontrada por Bernedo Málaga, en Sawaca, mientras que el propio Málaga utilizó para la misma el término “Puquina”. Alfred L. Kroeber la describió en 1942 como estilo “Churajón”, siguiendo la terminología utilizada entre los arqueólogos de la región desde 1935. John H. Rowe, en 1960, a partir de la pasta y decoración diferenció dos tipos estilísticos: “Churajón Rojo” y “Churajón Polícromo”.

El estilo Churajón se encuentra ampliamente difundido en la provincia de Arequipa; habiéndose reconocido sus principales manifestaciones en Sawaca, Cerro Juli, Casapatac o Cacallinca y Challapampa. Además, se han encontrado diversos cementerios y entierros en: Tres Cruces (Tingo), Umacollo, Pillo, Chilina, Cerro San Vicente, Tiabaya, Sachaca, Señor de la Caña, Pampa del Cusco, Urbanización César Vallejo, urbanización Nicolás de Piérola, Urbanización Jesús María, Urbanización 13 de enero, Urbanización Municipal, Parque Industrial El Palomar, Urbanización La Negrita, Urbanización el Vallecito, Colegio Independencia, Colegio Militar Francisco



Churajón

Bolognesi, y en las Av. Mariscal Castilla, Calle Leticia, Calle Pizarro, Calle 28 de Julio, Calle Melgar, Señor de la Caña, Sachaca, en la zona urbana de Arequipa. Eloy Linares sugiere que el estilo Churajón, que él denomina Juli, corresponde al grupo étnico Lupaca, y que se extiende sobre un área aproximada de 10 km².

Actualmente, el término usual y mayormente aceptado es “Churajón”, estimándose su antigüedad entre 1300 y 1500 d.C. Análisis radiactivos de materiales orgánicos, provenientes de Choquellampa, Mollebaya, asignados a este estilo han dado la fecha de 1416 d.C. (554+-70 a.d.).

La cerámica característica del estilo Churajón es de pasta de color rojizo con inclusiones de arena; de textura granulada aplítica y en apariencia porosa. La técnica de manufactura de las vasijas fue el modelado parcial. En general, la cochura se hizo a baja temperatura, en atmósfera oxidante mal controlada. Muchas vasijas muestran deficiencias en la cocción en forma de manchas negruzcas en la superficie y capas de distintos colores en la pasta.

El tratamiento de la superficie de las vasijas es alisado irregular, con un engobe del mismo color de la pasta; algunas presentan un pulimento externo, que origina superficies lustrosas, de color rojo marrón.

Entre las formas características destacan: **a.** cuencos sencillos de borde recto, con el labio ligeramente redondeado, curvado hacia adentro, y base plana; **b.** escudillas con asas tipo oreja que unen el labio con el borde;



Churajón Temprano

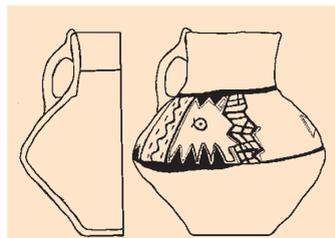


Churajón Medio



Churajón Tardío

c. escudillas con pivote labial, en forma de una pequeña proyección cónica; **d.** tazas de lados rectos y base circular plana; **e.** tazas con pivote labial; **f.** tazas sencillas de paredes convexas; **g.** vasos altos troncoconicos; **h.** Vasos del tipo kero con pivote labial; **i.** Cántaros con gollete expandido o ligeramente acampanulado, cuerpo



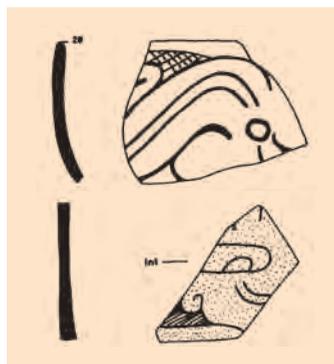
Churajón-Casapatac

zonario hiperboloide, base plana y un asa lateral vertical del tipo oreja, que une el labio con la parte superior del cuerpo; **j**. Tinajas de cuello expandido, cuerpo ovoide y base discoidal plana, con dos asas semicirculares verticales en la parte media del cuerpo; **k**. tinajas con gollete cilíndrico, cuerpo ovoide y base discoidal plana; **l**. Jarras con labio directo ligeramente expandido, cuerpo de paredes convexas y base plana, con asa lateral vertical que une el labio con la parte superior del cuerpo; **m**. cántaros de gollete corto, ligeramente expandido y cuerpo ovoide o globular con asa vertical entre el labio y la parte superior del cuerpo y **n**. ollas grandes de borde expandido, cuerpo globular u ovoide, base plana y dos asas laterales alargada que unen el labio con la parte superior del cuerpo.

Disco verde. Engel (1964). *Sitio tipo:* Bahía de Paracas, Ica. Estilo alfarero temprano correspondiente a la primera parte del Horizonte Temprano. Alfarería sencilla, generalmente de color marrón castaño, decorada con pintura policroma postcocción.

Disyuntivo. Des. Estilo de cerámica del Horizonte Medio.

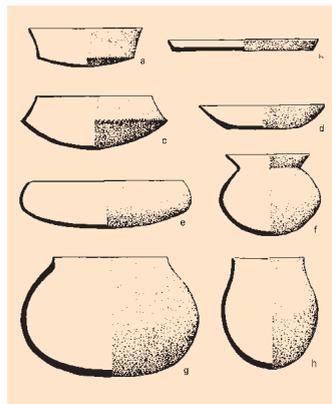
Encantada, La. Guffroy (1986). Estilo del valle Alto Piura, Chulucanas. Es una fase final de la tradición Paíta. Son características las ollas de cuello corto evertido con reborde interior, a veces decoradas con bandas modeladas amuescadas, las ollas de cuello recto y borde engrosado de sección redonda o triangular. Los cuencos con engobe blanco en el exterior y bruñido en el interior, cuencos con bordes biselados y decoración incisa comprendida entre dos líneas paralelas.



La Encantada

Enoqui. Lathrap (1970). Estilo alfarero del Alto Pachitea, fechado entre 1200 y 1500 d.C. El complejo Enoqui representa la tradición Nazaretequi. Entre sus vasijas típica se encuentra el comal, un tipo de vasija utilizado para el procesamiento de la yuca amarga. El estilo tiene una amplia difusión y en general se encuentra en el área ocupada hasta épocas muy recientes por los Amuesha, lo que ha dado lugar a que Lathrap que el estilo corresponda a este grupo etnolingüístico.

Epigonal. Uhle (1900). Sin. Tiahuanacoide I. Término introducido por Max Uhle en la década de 1930, para referirse específicamente al origen del



Enoqui

estilo Tiahuanaco en el Perú. Al respecto anotaba: *Para la formación del estilo (Tiahuanaco peruano) es preciso tener en cuenta los fundamentos del estilo Tiahuanaco en Tiahuanaco y Pachacamac, y luego las manifestaciones llamadas "epigonales" en Pachacamac.* Las manifestacionales epigonales equivalen a aquellas que, pese a estar estrechamente relacionadas con Tiahuanaco, son de un grado inferior a su prototipo original, sugiriendo su aspecto cierto primitivismo.

Epigonal tiahuanaco. V. Epigonal.



Epigonal



Epigonal

Estero sencillo (*Estero Plain*). Ford y Willey (1949). *Sitio tipo*: valle Virú, La Libertad. Sin. Inca Chimú. Estilo del valle de Virú, correspondiente a la ocupación Inca (Horizonte Tardío) de la zona. Corresponde, en general, a vasijas de cuerpo globular de 40 a 80 cm de alto, con cuello acampanulado, en cuya unión con el cuerpo exhiben frecuentemente una cinta aplicada que puede o no tener puntuaciones. Algunos cántaros tienen cuello efigie con orejas aplicadas. Algunas de las vasijas fueron hechas en molde y tienen cierta relación con el estilo San Juan Moldeado.

Estrella. Estilo de cerámica correspondiente al Periodo Intermedio Temprano de la costa sur, departamento de Ica.

Estuquiña. *Sitio tipo*: Estuquiña, Moquegua. Estilo cerámico correspondiente al Periodo Intermedio Tardío (1350 d.C.) del valle de Moquegua, con fuertes influencias altiplánicas.



Estuquiña

Florida, La. Lanning (1967), Patterson (1964). *Sitio tipo*: Huaca La Florida, Lima. Cerámica correspondiente al Periodo Inicial (1500 a.C.) del valle del Rímac.

Gallinazo. Strong y Muelle (1946). *Sitio tipo*: cementerio del Gallinazo, Virú, La Libertad. Sin. Virú.

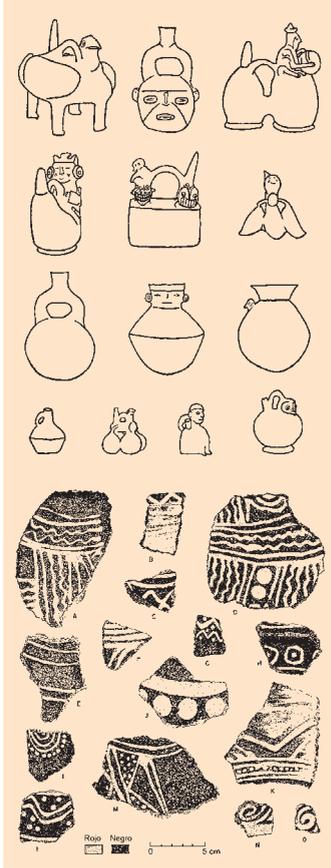
En el valle de Virú, el estilo Gallinazo se fecha entre 300 a.C. y 200 d.C. y sigue al estilo Puerto Moorin (Salinar), con la que parece relacionarse. Los principales elementos del *Estilo Gallinazo*, son una mezcla de rasgos Cupisnique y Salinar. La cerámica mejor conocida de este periodo es una que ofrece motivos decorados con pintura negativa, aunque junto con ella existen otros estilos asociados. Sus vasijas, generalmente, son de pasta de color rojo anaranjado, con manchas de cocción, siendo la forma más características una botella silbadora de doble pico.

Gallinazo negativo. Ford y Willey (1949). Sin. Negativo A (Bennett 1939). Tipo negativo pintado del valle de Virú, La Libertad, correspondiente al Periodo Intermedio Temprano. Las vasijas son generalmente de pasta compacta y dura de color gris rojizo. Entre sus formas características se destacan botella y vasijas efigie, de superficies bien alisadas y ligeramente pulidas en



Gallinazo

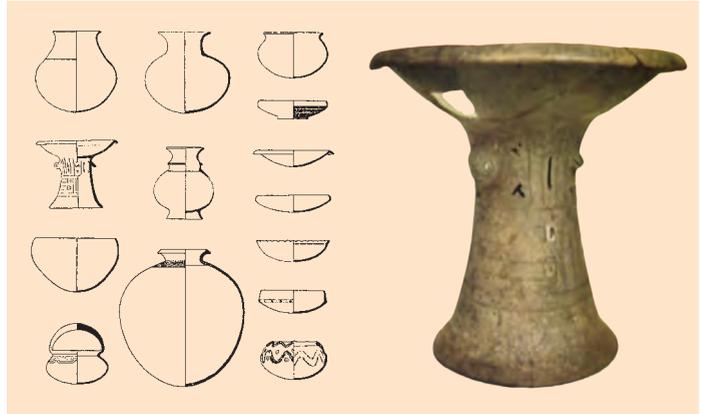
el exterior. Los diseños decorativos son simples y consisten mayormente en paneles de líneas gruesas rectas y pequeñas volutas de color negro que contrastan con la superficie rojiza de la vasija.



Gallinazo negativo

Garbanzal. Izumi y Terada (1958). *Sitio Tipo:* Garbanzal, Tumbes. El estilo fue reconocido en 1958 por los miembros de la Expedición Científica Japonesa de la Universidad de Tokio a los Andes, durante sus exploraciones y excavaciones en los Valles de Zarumilla y Tumbes, en el departamento de este nombre. Garbanzal, el sitio tipo, es un caserío del distrito de San Juan de la Virgen, situado aproximadamente 8 km al sur de la ciudad de Tumbes, aguas arriba y en la margen derecha del río del mismo nombre.

Entre sus principales rasgos diagnósticos figuran: engobes de color rojo,



Garbanzal

diseños incisos geométricos y punteados; diseños geométricos pintados de color blanco y rojo sobre fondo negro, decoración indentada en el borde de los cuencos, decoración excisa recortada en forma de cruces o círculos, y decoración plástica modelada en forma de adornos o figuras zoomorfas.

El estilo, fechado en 220 a.C., ha sido identificado en varios lugares del distrito de San Juan de la Virgen y en Cuchareta, en la margen izquierda del río Zarumilla. En la cerámica Garbanzal destacan cinco formas fundamentales: a. platos hemisféricos con soporte anular; b. cuencos con borde engrosado y labios doblados hacia fuera; c. copas con pedestal alto; d. ollas globulares sin asa y e. cántaros globulares sin asa.

Gentilar. Vescelius (1960). Sin. Arica II, Chincha-Atacameño. Cerámica local del Periodo Intermedio Tardío de la costa extremo sur de los departamentos de Moquegua y Tacna. Corresponde mayormente a cerámica utilitaria,

sin decoración. Las vasijas tienen paredes gruesas, siendo sus formas más características cuencos, cántaros con una sola asa, tazas globulares y ollas. La cerámica sencilla es roja y negra sin pulir. Las piezas decoradas son negras sobre rojo, o negro y rojo sobre blanco con diseños geométricos.

Geométrico claro. Bennett (1953). Tipo de la serie Huari, establecido por Wendell C. Bennett, para el sitio de Huari, Ayacucho. Corresponde a alfarería propia de la sierra central asociada al estilo Viñaque. Puede considerarse una imitación local del estilo Cajamarca, en la que se destaca el uso de una pasta blanca con una base de engobe sin pigmento y diseño geométricos lineales.

Entre las formas características, hay escudillas hondas y vasijas trípodes, con soportes que se asemejan a pequeñas lengüetas aplanadas.

Gloria sencillito pulido (Gloria Polished Plain). Ford y Willey (1949). Estilo



Gentilar



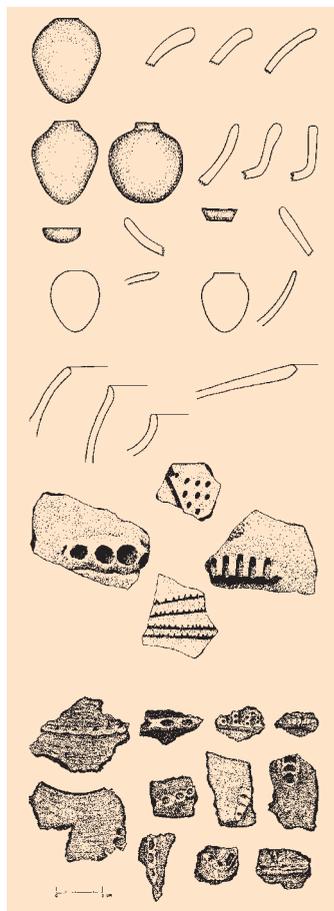
Geométrico Claro

del valle de Virú correspondiente a la parte final del periodo Puerto Moorin y asociado ocasionalmente con vasijas del estilo Gallinazo. Es una cerámica oxidada, de pasta rojiza con temperante de arena, modelada a mano y pulida generalmente en el exterior. Gran parte de sus formas son similares al estilo Castillo sencillo, aunque más pequeñas, siendo frecuentes los cántaros globulares con cuello corto, las botellas globulares de base redondeada o plana, las vasijas grandes de cuerpo ovoide sin cuello y los cuencos pequeños de base redondeada; incluye, también, botellas con asa estribo y asa puente.

Gualaño. Estilo de cerámica de la costa nor-central, correspondiente a las últimas fases del Periodo Inicial, caracterizada por ollas de cocina sin cuello y vasijas para almacenamiento.

Guañape. Ford y Willey (1949); Strong, Evans y Lilien (1952). *Sitio tipo:* Guañape, La Libertad. Sin. Cupisnique, Chavín costeño. Cerámica modelada generalmente de color rojo marrón oscuro a negro, correspondiente al Periodo Inicial/ Horizonte Temprano del valle de Virú. Entre las formas reconocidas más frecuentes figuran: vasijas de cuerpo globular y cuello cilíndrico alto con borde engrosado, cuencos de base redondeada, cántaros de cuerpo globular y cuello corto, y vasijas grandes de boca angosta y base puntiaguda roma, con un

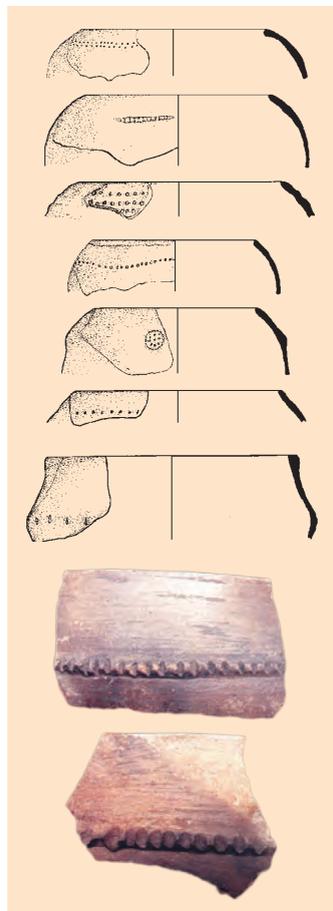
pobre pulido y decoración. En la serie Guañape, de acuerdo a su decoración, se reconocen los siguientes tipos: Guañape modelado; Guañape negro sencillo, relacionado a las series Ancón, pero más temprano que estas; Guañape punteado; Guañape punteado en zonas; Guañape rojo sencillo, aparece al comienzo del Periodo Guañape; Guañape tiras incisas; Guañape tiras superpuestas presionadas; y Guañape tosco, relacionado al Guañape negro sencillo.



Guañape

Hacha. Ridell (1959). *Sitio tipo:* Hachas, Acari, Arequipa. Estilo de cerámica del Periodo Inicial, reconocido en la década de 1960 por Vescecius, Menzel, Dawson, Patterson y Rowe. Corresponde a una cerámica negra gruesa, de color marrón oscu-

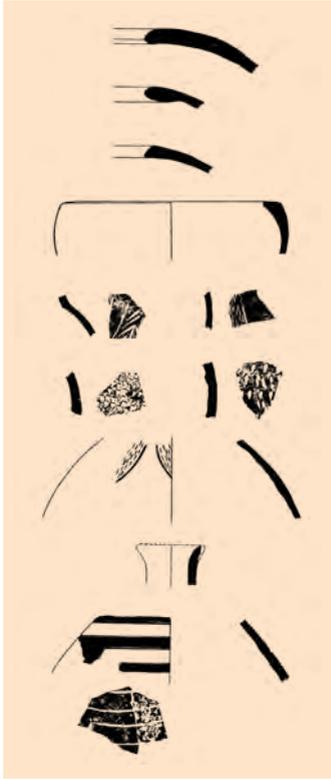
ro. Acabado bruñido y engobe rojo. Decoración aplicada con incisión picada vertical, puntos e incisiones anchas y profundas. Las principales formas incluyen ollas globulares con cuello corto, vasijas abiertas de paredes rectas que corresponden a vasos y escudillas, generalmente con bordes en coma, rectos o biselados. Además, botellas con doble pico y diseños hechos con pintura resistente negativa.



Hacha

Haldas, Las. Lanning (1958), Fung (1969). *Sitio tipo:* Las Haldas, Ancash. Cerámica inicial (1500 a.C.) de la costa nor-central, bruñida oscura con diseños incisos y punteados. Uso frecuente de la técnica del punteado, tanto en zonas como aislado. El repertorio de

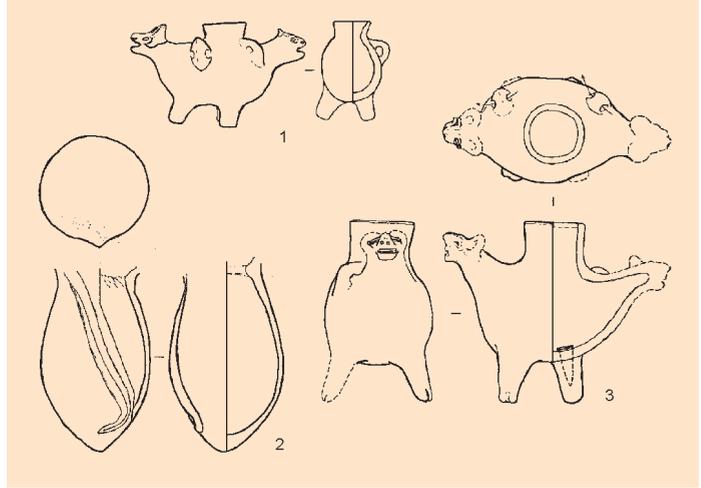
punteado varía de filas largas incompletas, formas ovaladas alargadas a círculos (tipo Haldas escarificado). En el inventario morfológico abundan ollas sin cuello y botellas.



Las Haldas

Higueras. Izumi y Sono (1963), Izumi y Terada (1966). *Sitio tipo:* Kotosh, Huánuco. La última ocupación de la huaca de Cotos (Kotosh), montículo ubicado en el margen derecha del río Higueras, 5 km al norte de la ciudad de Huánuco, ha sido denominada periodo Higueras y representa una tradición local de la zona del alto Huallaga.

El estilo Higueras corresponde a una cerámica tosca y utilitaria de colores rojo y marrón; ocasionalmente decorada con pintura blanca o negativa. Las formas descritas incluyen escudillas sencillas de color rojo, algunas con líneas entrecruzadas bruñidas; cuencos de paredes rectas, pasta marrón alisada con decoración pintada de líneas blancas debajo del borde; ollas sencillas con asas y agarraderas, algunas con pintura negativa; ollas globulares



Higueras

con asas cintadas en la parte media del cuerpo; cántaros con cuello efigie y asas laterales verticales; y vasijas cerradas escultóricas. Por primera vez se encuentran figurinas modeladas mediante aplicaciones.

El estilo Higueras se identifica con la tradición blanco sobre rojo del área andina del Periodo Intermedio Temprano (200 d.C.).

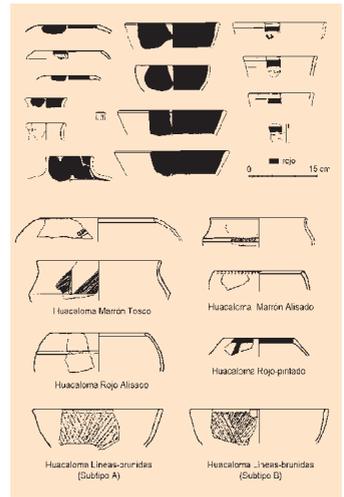
Honco. Veselius (1964). *Sitio tipo:* Honcopampa, Ancash. Estilo de cerámica del Callejón de Ancash, correspondiente al Horizonte Medio (900-1200 d.C.). El estilo no ha sido bien descrito.

Huaca del Loro. Strong (1953). *Sitio tipo:* Tambo de Copara, Nasca, Ica. Estilo de cerámica del área de Nasca de comienzos del Horizonte Medio, equivalente a la fase Nasca último o Nasca Y. Corresponde a los denominados estilos Tiahuanacoide en el que se entremezclan elementos Nasca con motivos Huari.

Huaca de La Cruz. *Sitio tipo:* Huaca de la Cruz, Virú, La Libertad. Sin: Tiahuanacoide III, Taitacantin. Estilo impreciso del valle de Virú que incluye vasos negros y decorados con diseños impresos y vasijas pintadas con diseños geométricos negro-blanco-rojo, asignados a un hipotético periodo Moche medio II. Correspondería al estilo Lambayeque del Horizonte Medio.

Huacaloma. Terada y Onuki (1982, 1985). *Sitio tipo:* Huacaloma, Cajamarca. En el valle de Cajamarca la cerámica aparece hacia el 1400 a.C., siendo posible trazar desde entonces su evolución a través de toda la época prehispánica, del Periodo Inicial al Horizonte Tardío.

El componente y estilo alfarero más antiguo del valle de Cajamarca se ha denominado *Huacaloma Temprano* (1400-800 a.C.). Se caracteriza por vasijas de pasta marrón y aspecto tosco, con un limitado número de formas, entre las que se destacan: a. ollas esféricas sin cuello, de borde engro-



Huacaloma



Huacaloma Temprano



Huacaloma Temprano



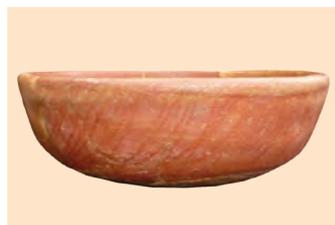
Huacaloma Medio



Huacaloma Tardío

sado interiormente. Pueden presentar como decoración una banda pulida o líneas hendidas y ocasionalmente círculos estampados con caña sobre pasta húmeda, y b. cuencos de gálibo compuesto, base globular convexa y sección superior cóncava, convexa o recta, que al unirse originan un ángulo externo prominente. Los cuencos con paredes convexas y rectas presentan generalmente aplicaciones. Los de paredes cóncavas se decoran a base de triángulos hechos mediante incisiones punzocortantes sobre la pasta húmeda.

El segundo componente del estilo se denomina *Huacaloma tardío* (800-500 a.C.). El estilo *Huacaloma tardío* es una extensión del anterior, al que se agregan nuevas formas y técnicas decorativas. Su alfar incluye vasijas



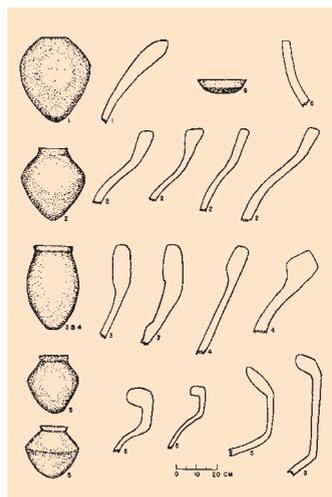
Huacaloma

cerradas de cuerpo globular, sin cuello y labio engrosado; platos de base convexa y lados ligeramente expandidos y ollas de cuello cilíndrico alto, con decoración aplicada. Ocasionalmente, vasos de paredes altas, ligeramente rectas. Se destacan tres tipos de decoración: a. pintada (rojo y rojo sobre crema), b. patrón bruñido y c. líneas incisas finas. El tipo más notable del estilo corresponde, sin embargo, a vasijas cerradas de cuerpo globular y cuello cilíndrico corto, de lados ligeramente expandidos, con decoración pintada de color rojo sobre engobe anaranjado.

Huacapongo pulido sencillo (Huacapongo Plain Polished). Strong, Evans y Lilien (1952). Estilo de cerámica doméstica del Período Intermedio Temprano del valle de Virú, La Libertad. Reemplazo al estilo Guañape Rojo y se considera el antecedente de los estilos Castillo Sencillo y Gloria Pulido Sencillo, del Período Gallinazo. Entre las formas de sus vasijas se destacan: ollas sin cuello; ollas altas con hombros y borde alto curvo; cántaros con paredes verticales altas y cuello corto cilíndrico engrosado (muy común); cántaros con paredes verticales altas y borde plano, cánta-

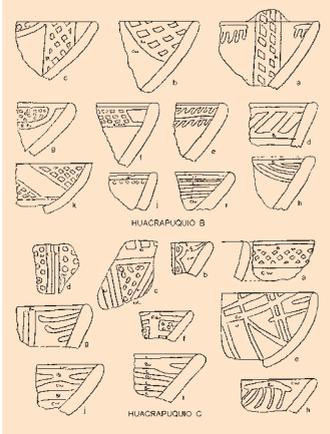
ros pequeños con cuello vertical corto y labio expandido (muy común); cuencos pequeños de base redondeada (menos frecuentes).

Huacaris policromo. Terada y Matsumoto (1984). Estilo de la serie Cajamarca Temprano o Cajamarca II, del valle de Cajamarca, correspondiente al Período Intermedio Temprano.



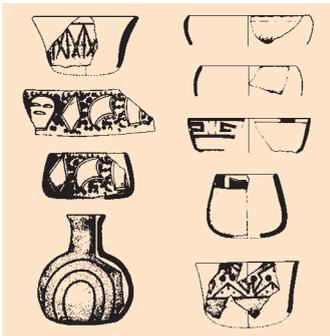
Huacapongo

Huacrapuquio. Browman (1970). Estilo propio del valle del Mantaro, Junín, de fines del Horizonte Medio o comienzos del Periodo Intermedio Tardío, el estilo Huacrapuquio cambió, gradualmente, a los estilos Mantaro de Base Clara, Mantaro Negro sobre Blanco o Matapuquio, cuya decoración pintada incluye motivos geométricos lineales de color púrpura azulado o marrón grisáceo sobre el fondo natural de las vasijas anaranjado claro, beige o crema.



Huacrapuquio

Huachipa. Silva (1982,1983). *Sitio tipo:* Huachipac, Lima. Estilo cerámico del valle bajo del Chillón y Ancón (Lima) correspondiente al Horizonte Temprano, que muestra vínculos con la tradición Topara de Chincha y Ocucaje (Paracas) de Ica, destacables sobre todo en su decoración de diseños geométricos, hechos con líneas incisas finas sobre la pasta fresca. El estilo ha sido identificado tanto en Ancón como Garagay.



Huachipa

Huamachuco. Mc Cown (1945). *Sitio tipo:* Marcahuamachuco, La Libertad. El estilo fue identificado inicialmente por Theodore McCown, durante sus excavaciones en las ruinas de Marcahuamachuco, provincia de Huamachuco, en la sierra de la Libertad. Posteriormente, en la década de 1970, fue redefinido por John P.Thatcher (1976) y John Topic (1979), quienes han distinguido diversos subtipos: Huamachuco punteado, Huamachuco sobre blanco, Huamachuco tardío

En general la alfarería fina de Huamachuco constituye una tradición diferente de la de Cajamarca, correspondiente al Periodo Intermedio Temprano/ Horizonte Medio, aunque probablemente derivada de ella, como lo sugiere la presencia del estilo Cajamarca Pintado Lineal del Periodo Intermedio Temprano y de los estilos Cajamarca Cursivo Clásico y Cajamarca Floral del Horizonte Medio. Estos estilos están presentes tanto en forma de vasijas de intercambio, como de imitaciones locales.

Las vasijas típicas de esta época incluyen: a. cuencos con labio expan-

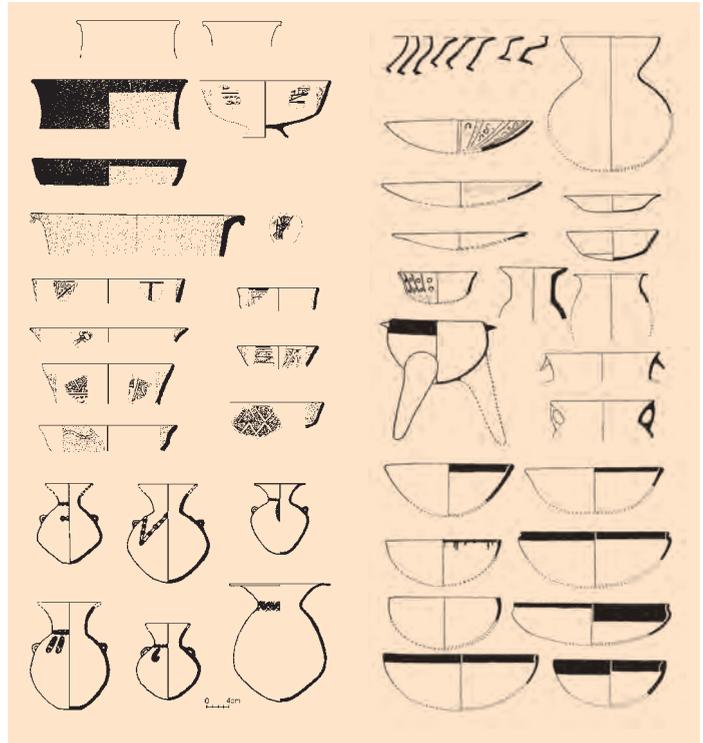
dido; b. cuencos con base anular; y c. vasijas trípodes.

Huamachuco punteado. Thatcher (1976). Estilo alfarero correspondiente a la fase Tuscan, del Periodo Intermedio Tardío (1000-1476 d.C.). Su área de distribución corresponde principalmente a la zona de Otuzco, en la cuenca alta del valle de Chicama.

Huamachuco sobre blanco. Thatcher (1976). Estilo alfarero correspondiente a la fase Tuscan, del Periodo Intermedio Tardío/ Horizonte Tardío (1000-1476 d.C.). Su área de distribución corresponde principalmente a la zona de Huamachuco extendiéndose hasta Cajabamba.

Huamachuco Tardío. Topic (1982). Estilo alfarero de la región de Huamachuco correspondiente al Periodo Intermedio Tardío (800-1000 d.C.)

Huamachuco Temprano. Topic (1982). Estilo alfarero de la región de Huamachuco correspondiente al Periodo Intermedio Temprano (400-600 d.C.)



Huamachuco



Huamanga

Huamanga. Estilo propio de Ayacucho, del Horizonte Medio, de la época Huari, correspondiente a vasijas de estilo doméstico. En sus formas figuran: ollas, cántaros, platos, cuencos, vasos, tazas y cucharas decoradas con diferentes motivos y colores. Los diseños pintados sobre el fondo naranja de las vasijas, están dispuestos generalmente en forma horizontal y muy cerca a los bordes. Entre los motivos decorativos figuran diseños geométricos que incluyen bandas verticales u oblicuas, escalones, triángulos y motivos en forma de S, delineadas con blanco o negro.

Huanca. Des. Nombre sugerido en la década de 1960 para designar un periodo y estilo alfarero del Periodo Intermedio Tardío/Horizonte Tardío, del valle del Mantaro (Huancayo-Jauja), relacionado con la nación Huanca. Estilo de cerámica impreciso. Dentro del estilo Huanca se han comprendido dos subestilos: Huanca Inca, corres-

pondiente a vasijas del Horizonte Tardío que muestran influencia Inca, sea en su forma como en su decoración y Huanca rojo, correspondiente a las vasijas de aspecto tosco con engobe o baño rojo, de uso doméstico, atribuidas a la tradición local del Período Intermedio Tardío.

Huancaco decorado. Bennett (1939), Ford y Willey (1945). Sin. Mochica tardío, Mochica, Chimú temprano. En términos generales el estilo representa la cerámica Moche del valle de Virú, incluyendo la gran variedad de sus vasijas y motivos decorativos pintados en rojo sobre fondo crema.

Huancayo. Kroeber (1944), Des. Sin. Huacrapuquio. Ramiro Matos en la década de 1970, revivió el término reconociendo dos tipos: Huancayo rosado claro y Huancayo crema anaranjado, correspondientes al Periodo Intermedio Temprano, del valle del Mantaro.

Huancho. Stumer (1952). Sin. Inca asociado, Lima último. *Sitio tipo:* valle del Rímac. El estilo Huancho fue designado y caracterizado brevemente por Louis M. Stumer, en 1952, a partir del examen de 42 sitios en el curso inferior del Rímac, dentro de los límites de los actuales distritos de San Martín de Porres, Independencia, Rímac, San Juan de Lurigancho, El Agustino,



Huancho

Lurigancho, Ate-Vitarte y Cieneguilla, provincia de Lima, del departamento del mismo nombre. Aunque sin nombrarlo específicamente, el estilo fue reconocido por Charles Means, en 1926, y Pedro E. Villar Córdova, en 1935. Gordon R. Willey, Strong y Corbett lo encontraron, en 1942, durante sus excavaciones en Pachacámac y lo denominaron “Inca asociado”. En los cuadros de periodificación de las culturas antiguas del Perú, de la década de 1960, figura también como “Lima Ultimo”, ubicándolo a fines del Periodo Intermedio Tardío.

El estilo se encuentra ampliamente difundido entre la margen derecha del valle del Chillón y la izquierda del Lurín, y desde el borde del mar hasta aproximadamente la cota 500 m, siendo Macas, Naña y Huaycán sus límites definidos, cubriendo un área aproximada de 1400 km².

La cerámica característica del estilo Huancho es de pasta de color rojo, con inclusiones de arena y mica; de textura gruesa; granulosa y en apariencia porosa. La técnica de manufactura de las vasijas fue el modelado parcial, en algunas piezas destaca el uso de moldes parciales.

Huapon. Schjellerup (1997). Estilo de cerámica, asignado al Periodo Intermedio Temprano, limitado al área de Chquibamba, de la región Amazonas.

Huaraz (Huaras). Bennett (1939). Sin. Blanco sobre rojo. A comienzos de nuestra era ocurren fuertes cambios en los pueblos asentados en los Andes. Uno de estos tuvo gran impacto en la región del Callejón de Huaylas, especialmente en los centros importantes de la sociedad Chavín, donde aparecieron nuevas poblaciones conocidas ahora como Huaras o Blanco sobre rojo. La cultura o periodo Huaraz, forma parte del complejo estilístico Blanco sobre Rojo, del Periodo Intermedio Temprano (200 a.C.- 200 d.C.), del Callejón de Huaylas, Ancash.

El estilo Huaraz se distingue por la presencia de cerámica decorada en líneas blancas sobre fondo de color natural o rojo. La pasta es regular, generalmente gruesa y poco compacta. Co-

múnmente tiene engobe fino de color rojo y decoración pintada, trazada con pincel fino. Los diseños son geométricos, simples y primarios. Los motivos son triángulos entrelazados, delimitados por bandas paralelas, y paneles reticulados o punteados. No hay motivos figurativos. Amat (1974) distingue dos modalidades decorativas: Huaraz I, de motivos simples y Huaraz II, con motivos escultóricos, entre los que figuran vasijas con representaciones antropomorfas, zoomorfas y una combinación de ambas.

Las formas comunes de sus vasijas son: platos y tazas con paredes convexas y base plana, o ligeramente plana y borde afilado. Cántaros con gollete corto, donde ocasionalmente se dibujaron caras humanas, cuerpo globular o semiglobular. Ollas y cántaros sin cuello. Botellas con gollete y reborde.

Huaraz blanco sobre rojo (Huaraz White on Red). Término utilizado por W.C. Bennett para designar la cerámica post-Chavín y pre-Recuay encontrada durante sus excavaciones en Chavín y Keka.



Huaraz blanco/rojo

Huari. Bennett (1950). Sin. Tiahuanaco peruano, Wari. Sitio tipo: Huari, Ayacucho.

El Horizonte Medio es el tiempo de florecimiento del estilo Tiahuanaco, que se difundió de la meseta del Collao hacia el Norte y tuvo su punto de fijación en la región de Huari, Ayacucho. La verdad es que este enunciado tan simple resulta mucho más complejo de lo que se creía hasta hace algunos años y, a la fecha, con las nuevas excavaciones en Conchopata se hace imperativo una reevaluación de los planteamientos considerados.

Se desconoce realmente como y cuándo llegaron los patrones de la Cultura Tiahuanaco a la región de Ayacucho. Se supone que fue a comienzos del siglo VII d.C. y fue de modo pacífico, mediante proselitismo religioso. La cultura Tiahuanaco no se difundió en el área peruana como un complejo total. Su influencia en Ayacucho se detecta únicamente a través de su cerámica y motivos artísticos y sólo posteriormente en su escultura lítica. Sin embargo, fue desde Ayacucho, y no de Tiahuanaco, que se difundieron con el estilo Huari los nuevos patrones urbanos, tal como la investigación arqueológica lo puso en relieve desde la década de 1940.

En el Perú, desde el punto de vista artístico, durante el Horizonte Medio se reconocen dos estilos artísticos: el estilo Huari propiamente dicho y el estilo Pachacámac. El estilo Huari parece haber tenido su centro en Ayacucho, pero se difundió por el norte hasta Cajamarca y Lambayeque y llegó por el Sur hasta Cusco y Sicuani, incluyendo al Oeste parte de la costa de Lima, Ica y Nasca. El estilo Pachacámac parece haber tenido su centro en el valle de Lurín, en la costa central. Su difusión es eminentemente costeña, llegando hasta Supe por el Norte y hasta Ica por el Sur, con ligeras influencias en Nasca.

Cada uno de estos estilos ofrecen, a su vez, una serie de variantes o subestilos que no vienen a ser sino expresiones locales de comunidades integradas o regiones específicas y que en algunos casos tienen significado cronológico. Estos estilos son: Atarco, Cerro del Oro, Conchopata, Chaquipampa, Huari norteño A, B, Huaura, Ica epigonal, Lucre, Nievería, Robles Mogo, Teatino, Viñaque.



Cerámica Huari



Cerámica Huari Negro



Cerámica Huari Negro decorado

Huari Norteño A. Larco Hoyle (1948). Sin. Tiahuanaco peruano, Tiahuanacoide I. Sitio tipo: valle de Chicama, La Libertad. Estilo ampliamente difundido en la costa de los departamentos de Ancash y La Libertad. Corresponde al Horizonte Medio, época 2.

La cerámica del estilo Huari Norteño A es de pasta marrón rojiza, de textura fina, muy bien cocida. Hecha en molde, algunos ejemplares revelan un modelado cuidadoso. El tratamiento de la superficie de las vasijas es alisado y esta cubierta con un engobe coloreado que sirve de base a la ornamentación.

Entre sus formas destacan:

- vasijas con dos picos cónicos alargados, divergentes y puente plano;
- vasijas de doble cuerpo, uno correspondiente a una representación escultórica y el otro a un recipiente botelliforme, unidos mediante un tubo y asa plana;
- cántaros de gollete corto con lóbulos a los costados; y
- vasos trípodes de cuerpo troncocónico.

La ornamentación cubre la parte externa de las vasijas cerradas. La decoración es plástica o en relieve, hecha mediante presión en moldes, pintada directamente a una combinación de ambas. Los motivos son geométricos y biomorfos, e incluyen unidades o elementos decorativos geométricos convencionales y simbólicos estilizados, trazados a pincel en forma sólida. Los colores empleados son, mayormente, rojo, crema y negro.

Según Larco, el estilo Huari Norteño A se caracteriza por su decoración pintada sobre la base de grandes bandas blancas delineadas con negro, dispuestas generalmente en el gollete o la parte superior de la vasija. Así como vasos ornamentados con finos relieves que representan personajes o divinidades, o

diversas escenas con temas antropomorfos y zoomorfos, cuyos motivos, al igual que los pictóricos, son de trazo geométrico.

Huari Norteño B. Larco Hoyle (1948). Sin. Tiahuanacoide II. Sitio tipo: valle de Casma. Estilo correspondiente al Horizonte Medio 3. Rafael Larco Hoyle, en 1948, lo asignó al Período Medio de la Epoca Fusional. En la Mesa Redonda de Lima, de 1953, fue incluido en los estilos Tiahuanacoide II.

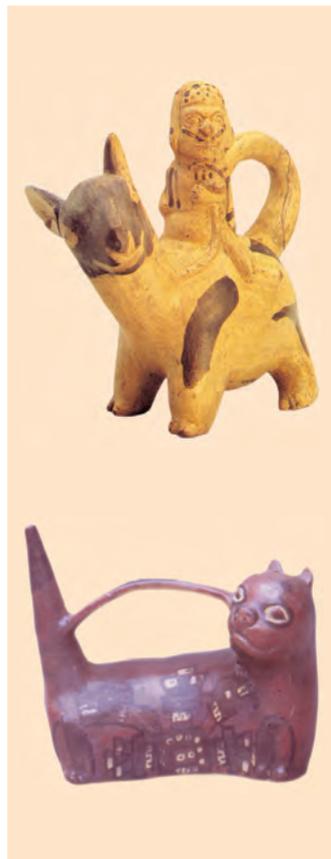
Actualmente, el término Huari Norteño B se mantiene como el usual y mayormente aceptado, estimándose su antigüedad entre 800 y 900 d.C. La cerámica característica es de pasta marrón rojizo, un tanto tosca, de textura regular.

Las vasijas presentan, en general, una manufactura tosca debido al deficiente moldeado o modelado. La cocción es en atmósfera oxidante. El tratamiento de la superficie de las vasijas es alisado regular, algunas están ligeramente pulimentadas.

Entre las formas características destacan: a. vasijas escultóricas con asa estribo; b. botellas antropomorfas con cuello corto divergente; c. botellas con picos cilíndricos unidos con asa puente; d. vasijas de cuerpo lenticular, ovoide o esférico; e. cántaros de cuerpo cúbico con la parte superior y base redondeadas.

Según Larco, los motivos escultóricos son poco frecuentes en el estilo. Predominan las vasijas cerradas obulares con decoración pintada, aunque también se encuentran vasijas negras de superficie mate. La decoración geométrica pintada en el cuello de las vasijas cerradas cobra importancia. Un elemento típico en esta decoración es un círculo blanco o mancha circular con o sin punto negro central. Los motivos en relieve son recargados; hay representaciones de individuos o escenas diversas. Entre los motivos principales, destaca un individuo con los brazos abiertos sosteniendo plantas y frutos en las manos.

Huaro. V. Huaru Waru.



Huari Norteño A



Huari Norteño B

Huarpa / Warpa. Rowe, Willey y Collier (1950). Sitio tipo: Huarpa, Ayacucho. Sin. Caja (Huancavelica). El estilo Huarpa fue reconocido por John H. Rowe, Gordon R. Willey y Donald C. Collier, en 1958, y descrito por Wendel C. Bennett, en 1954.

Posteriormente, se han ocupado del mismo Luis G. Lumbreras, Mario Benavides Calle y Carlos Chahud. Actualmente se considera como su área de difusión el curso medio sur del río Mantaro y sus afluentes inmediatos, entre los 12°50' y 13°15' de L.S. y los 74°10' y 74°55' de L.O., que incluye el territorio de las provincias de Acobamba, Angaraes y los distritos de Acoria, Yauli y Huachocolpa de la provincia de Huancavelica, en el departamento del mismo nombre, y las provincias de Huanta, los distritos de San Miguel, Ayna y Tambo de la provincia de La Mar y los distritos de Ayacucho, Paucaycasa, Carmen Alto, Santiago de Pischa, Socos, San José de Ticllas y Vinchos, de la provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho.

La cerámica del estilo Huarpa tiene pasta de color rojizo amarillento, proveniente de arcillas de origen piroclástico, con numerosas inclusiones de oligoclasa y biotita, y una alta proporción de feldespato y arena. Su aspecto es grueso y de apariencia ligeramente porosa.

La técnica de manufactura de las vasijas fue el enrollado y el modelado parcial. En términos generales, la cocción es regular, realizada en atmósfera oxidante. Muchas vasijas muestran deficientes en la cocción, en forma de manchas negruzcas o de capas de distintos colores en la pasta.

El tratamiento de la superficie de las vasijas es alisado regular y generalmente llevan un baño o engobe, que origina vasijas con superficies de color blanco o crema.

Entre las formas características destacan: a. ollas con borde expandido, cuerpo globular, base plana y asas cintadas con engobe de color rojo violáceo, b. escudillas de borde recto y base plana; c. tazas; d. vasos muy abiertos de bordes rectos, lados altos y gálibo en S; e. urnas grandes en forma de V, con borde aplanado grueso y base plana; f. ánforas de base cóncava g. vasijas abiertas grandes, de lados vertica-

les, paredes gruesas y bordes engrosados; i. Tazas de paredes altas con lados más o menos rectos y convexos, que en algunos casos llegan a ser verticales

La ornamentación, frecuentemente, cubre la parte externa superior y media del interior de la boca de las vasijas cerradas y la externa e interna de las abiertas. La decoración puede ser plástica, hecha mediantepastillaje, figurando representaciones de caras en el gollete de las vasijas cerradas. La decoración pintada se aplica directamente sobre la superficie engobada. Los motivos son geométricos, convencionales, trazados pincel en forma visual o sólida, y consisten en bandas anchas negras, líneas estrechas de color negro y grandes escaques de colores blanco y negro formando diserios simples sobre el fondo natural o blanco engobado la vasija.

Dentro del estilo Huarpa, Mario Benavides ha conferenciado tres tipos: Huarpa Negro sobre Blanco Huarpa Tricolor y Huarpa Derivado, reconocibles desde el punto de vista tipológico, aunque de relativo vales cronológico. Sus características son:

Huarpa Negro sobre Blanco. Fue el primer reconocido y el que sirvió para definir el estilo en 1953 Se integra a los estilos propios de Huari. Se caracteriz.w por ser cerámica gruesa, engobada con pigmento mate denso. Entre las formas de sus vasijas se reconocen las del tipo de vasos en forma de V con base plana urnas de base cónica. Entre sus motivos decorativos guran: a. bandas anchas y delgadas de color negro, intercaladas con líneas de color blanco; b. decoración en escaques; c. líneas verticales y oblicuas que adoptar patrones triangulares rellenos con puntos negra d. bandas constituidas por líneas sinuosas paralelas limitadas por líneas negras; e. líneas en zigzag.

Huarpa Tricolor. Difiere del tipo anterior por uso de un tercer color rojo en su decoración pintada. La forma de las vasijas destacan: a. vasijas de cuera: globular con bordes expandidos y gollete cilíndrico b. vasijas de bordes rectos y cuerpo recto similares a del estilo Huarpa Negro sobre Blanco; c. ollas; d. cucharas; e. cucharones; f. figuras efigie representando caras con nariz delgada y recta, mentón pronunciado y facial. La decoración consiste frecuentemente en

que de líneas y bandas de color rojo o negro, delineados c negro; engobes de color blanco lechoso, crema diluido. Los motivos son geométricos, trazados con rojo y delimitados con negro.

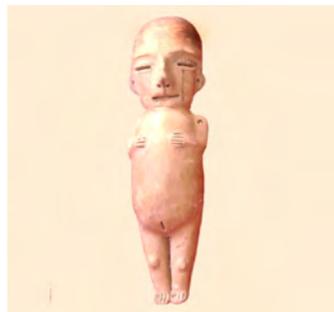
Huarpa Derivado. Pasta de color marrón roja: bien seleccionada con una fuerte proporción feldespatos, cuarzo y arena. Destacan dos formas: a. de cuerpo globular, cuello estrecho, labios redondead al y expandidos y b. cántaros de cuerpo globular alarga: cuello alto, bordes expandidos y base cónica. Como característica, poseen un grueso engobe de color violácea brillante. La decoración sigue patrones similares a los tipos anteriores.



Huarpa negro sobre ante



Huarpa tricolor



Huarpa



Huarpa

Huaru. Chávez Ballón (1952), Rowe (1960,1967). Sitio tipo: Batán Orco, Cusco. El estilo es mencionado por John H. Rowe como correspondiente al Periodo Intermedio Temprano de la zona del Cusco. El estilo es poco conocido, incluso en sus características más generales. Su énfasis, al igual que en el periodo Chanapata que lo precede, es en cuencos con decoración pintada sencilla. Los motivos son geométricos y consisten mayormente en líneas rectas o sinuosas de color rojo sobre un engobe blanco.

En este aspecto, la tradición alfarera del Cusco se acerca más al área cultural Mantaro-Junín que a la del Mantaro-Ayacucho.

Huaura. Carrión Cachot (1951). Sin. Epigonal, Ancón Medio I. Sitio tipo: valle de Huaura. Epoca: Horizonte Medio 3. Considerado como expresión propia del valle del mismo nombre y extendido por toda la provincia de Chancay hasta Ancón.

El estilo fue reconocido inicialmente en Ancón, en 1945, durante las

excavaciones de rescate arqueológico iniciadas por el Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima y el Patronato Nacional de Arqueología. Posteriormente, en 1951, Rebeca Carrión Cachot lo denominó Huaura, quien lo ubicó en la Segunda época de las culturas de Ancón. En 1953 fue identificado y descrito brevemente por Toribio Mejía Xesspe, reconociéndolo como expresión

propia del valle del mismo nombre, provincia de Chancay, departamento de Lima.

La influencia Huari-Tiahuanaco, tal como está ilustrada en el estilo artístico del Horizonte Medio, aparece en toda la costa del Perú. En Ancón, recibe el nombre de Epigonal o Ancón Medio I. La influencia de Tiahuanaco cesó al terminar el estilo Epigonal, ya que es distinto el estilo siguiente, co-



Huaura



Huaura

nocido como Huaura o Negro-Blanco-Rojo. Existen variaciones locales denominadas Ancón Medio II y Ancón Reciente I.

La cerámica es decadente, menos vigorosa, sin pulir y con dibujos simples, mal ejecutados y con menos colores. Las formas también son simples y con muy escasas variantes de modelado de formas nuevas. La decoración pintada se limita casi exclusivamente a dibujos geométricos.

Huayabamba. Estilo de cerámica del Período Intermedio Tardío particular al área Andahuaylas-Chincheró, de la región Apurímac, ubicado hacia el 1000 d.C. Entre sus formas representativas destacan cuencos con labio recto y base curvada cubiertos con un engobe delgado, que varía entre anaranjado y amarillo, y con decoración pintada en forma de líneas anchas, de color rojo, que se desprenden del labio interior.

Huayabamba. Ravines (1969). Nombre asignado a un estilo de cerámica tosca, con decoración de tiras ondula-

das superpuestas, disperso en la cuenca del río Huayabamba, distrito de Pachiza, San Martín, que guarda estrechas relaciones con la cerámica tardía de la provincia de Bolívar y el estilo Cuelap.

Huayhuaca. Grobmann (1970). Sitio tipo: Huayhuaca, Andahuaylas. Estilo local de cerámica de fines del Período Intermedio Temprano, del valle de Chumbao, Apurímac. El estilo fue reconocido inicialmente por John H. Rowe y Oscar Nuñez del Prado, en 1954. Las formas más comunes son cuencos abiertos con labios redondeados, cubiertos con un engobe delgado que varía entre amarillo y anaranjado. Decoración pintada consistente en líneas cortas y gruesas de color rojo que se desprenden del labio hacia el interior

Huaylas I. Tello (1940), *Des. Sin. Arcaico Andino. V. Arcaico Andino.*

Huaylas II. Tello (1942), *Des.* Se refiere al periodo caracterizado por la cerámica Copa. *V. Copa.*

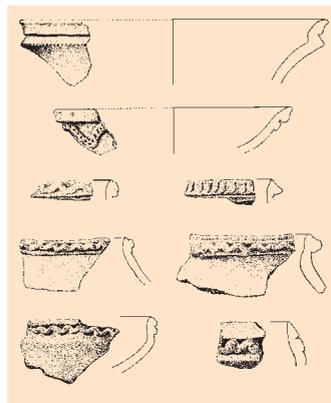
Huaylas Yunga. Tello (1942), *Des. Sin. Casma impreso.*

Huayrapongo Polícromo. Terada y Matsumoto (1982). Sitio tipo: Huayrapongo (Baños del Inca), Cajamarca. Estilo de cerámica correspondiente a la fase Cajamarca Temprano del Período Intermedio Temprano.

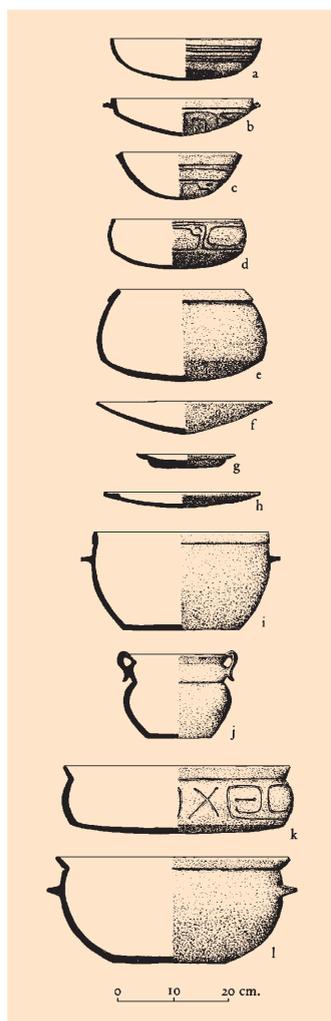
Huntuma [Huntuma]. Cerámica amazónica.

Hupa-Iya. Lathrap (1970). Estilo de cerámica del Ucayali central, región Ucayali, asignado a poblaciones provenientes del Bajo Orinoco (Barranca, Colombia), que incursionaron en la amazonia peruana entre el 200 a.C. y 100 d.C.

La cerámica característica lo constituyen vasijas de cuerpo semiesférico ligeramente constreñido con lados curvados. Usualmente decorados con una combinación de líneas incisas y botones aplicados. El área decorada se circunscribe mayormente a la parte inferior, de la vasija y está delimitada por una línea horizontal, aproximadamente 2 cm debajo del borde. Los diseños son trazos curvos simples a manera de ganchos.



Huayabamba / San Martín



Hupa-Iya

Ica. Menzel (1966, 1976). Sitio tipo: Chulpaca, Ica. Sin. Ica medio, Ica Tardío, Ica-Inca. El estilo Ica, correspondiente al Período Intermedio Tardío/ Horizonte Tardío, del valle de Ica, fue confundido inicialmente con el estilo Chincha, del valle del mismo nombre y de la misma época, y agregado a este con la denominación Chincha-Ica, desconociendo su unidad estilística. En la década de 1960, fue segregado por Dorothy Menzel demostrando su independencia y características singulares sobre todo en las fases tempranas. Inicialmente el estilo Ica se dividió en 4 fases o subestilos: Chulpaca (A,B,C), Soniche, Soniche derivado A,B) y Tacaraca (A,B). Actualmente, siguiendo a Menzel, el estilo Ica se subdivide en 10 fases numeradas consecutivamente. Las ocho primeras (Ica 1 a Ica 8) corresponden al Período Intermedio Tardío (9001450 d.C.) y son contemporáneas con la tradición Chincha del valle del mismo nombre, en gran parte :ncluyen a los estilos denominados Chulpaca, Soniche, Chincha Tardío I, Chincha Tardío II (Kroeber y Strong), Chincha Temprano y Chincha Tardío (Uhle). El estilo Ica 9, corresponde al Horizonte Tardío y es sinónimo del estilo Tacaraca A. El estilo Ica 10, representa el periodo Colonial, y equivale a Tacaraca B, en términos de cronología absoluta su antigüedad en 1534 d.C.

Los estilos Ica 1/4, y en general toda la cerámica del Período Intermedio Tardío, ostenta rasgos estilísticos similares con la tradición Chincha. Se estima que las raíces del estilo Ica proceden de los estilos del Horizonte Medio de la sierra y costa central y que éstos llegaron a imponerse en la región con tal intensidad que no permitieron un verdadero renacimiento del viejo estilo Masca. A este periodo, comprendido entre 900 y 1000 d.C., corresponde el estilo Ica Medio o Ica Epigonal contemporáneo con el estilo Proto-Chincha.

En términos generales, la cerámica Ica es polícroma, siendo sus colores predominantes negro y plático sobre fondo rojo. Los motivos son plectógenos y mayormente se presentan menudos, en campos horizontales y cubriendo la mayor parte de la superficie exterior de las vasijas. Los motivos son predominantemente geométricos.

Se combinan representaciones de pájaros y peces.

Ica 1. Representa la primera fase de la nueva tradición de Ica y marca el comienzo del Período Intermedio Tardío. El estilo muestra una clara continuidad del estilo Ica Epigonal B, tanto en la persistencia de la forma de sus vasijas como en la disposición de sus decorativos, diseños y uso de cinco colores. Las formas más frecuentes de las vasijas incluyen cántaros globulares con base plana y cuellos estrechos y cántaros globulares con base redondeada y acampanulados. La decoración se caracteriza por el uso de cinco colores: púrpura, rojo, crema, blanco y negro. Los motivos muestran cabezas de felinos y aves de trazos geométricos, inspirados o derivados del estilo Ica-Pachacamac.

Ica 2. Sin. Chulpaca A. V. Chulpaca.

Ica 3. Sin. Chulpaca B. V. Chulpaca.

Ica 4. Sin Chulpaca C. V. Chulpaca.

Ica 5. V. Soniche.

Ica 6. Las formas de las vasijas y los diseños son homogéneos y similares a Ica 5. El tipo característico lo constituye un plato bajo con decoración exterior.

Ica 7. Las vasijas muestran innovaciones decorativas atribuidas a la influencia Chincha.

Ica 8. Estilo correspondiente al Horizonte Tardío. Se destaca una clara imitación de las vasijas del estilo :hincha.

Ica 9. El estilo representa una continuación de la tradición local Ica y la eliminación de motivos foráneos presentes en la fase 8 y que fueron introducidos con la imitación de vasijas de prestigio del estilo Chincha.

Ica 10. Estilo correspondiente al Período Colonial Temprano. Un motivo característico es el patrón ajedrezado.

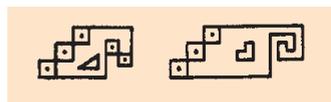
Ica-Chincha. Strong (1952). Sin. Epigonal, Ica Medio, Ica Último (Late Ica).



Ica-Chincha

Ica Epigonal. (Uhle 1906?), Kroeber y Strong (1926). Sin. Epigonal. Estilo difundido en el valle bajo y medio de Ica. Fue identificado por Max Uhle en el valle de Ica con el nombre genérico de "Epigonal". Fue descrito e ilustrado por Kroeber y Strong, en 1926, como estilo Ica Epigonal y descrito como tal por David A. Robinson, en 1958. El estilo se encuentra ampliamente difundido en el valle bajo y medio de Ica.

La técnica de manufactura de las vasijas fue el modelado, aunque también se utilizó el molde. La cocción es en atmósfera oxidante. En términos generales, las vasijas corresponden a la tradición Pachacamac. Entre sus formas se destacan: 1. escudillas toscas, 2. cuencos hiperboloides y 3. cántaros simples.



Ica Epigonal

Ica-Inca. Menzel (1966). Sin. Ica 9. V. Ica.

Ica Medio I (Middle Ica I). Kroeber (1944), Des. División estilística del estilo Ica Medio asignada a la época Tiahuanaco II, Horizonte Medio 3.

Ica Medio II (Middle Ica II). Kroeber (1944), Des. División estilística del estilo Ica Medio, asignado a la época Tiahuanaco II, Horizonte Medio 3.

Ica-Pachacámac. Menzel (1964).

Es una variante local del estilo Pachacámac, propia del valle de Ica, correspondiendo a ésta su área de distribución. Entre las formas predominantes de sus vasijas destacan: 1. escudillas hondas del estilo Pachacámac; 2. botellas con cuello; 3. cántaros; 4. botellas figurativas con pico; 5. cuencos modelados en forma de cabezas; 6. escudillas toscas de asa plana; 7. cuenco esférico; 8. tazas lira; 9. copas pequeñas y 10. escudillas con base anular.

Entre los motivos decorativos figuran el “grifo Pachacámac B”, “escalones”, aves, peces, diseños geométricos en bandas y el denominado “ala emplumada”.

Es particularmente destacable la presencia de figuras de piedra tallada del estilo Viñaque, similares a las de Piqullacta.

Ica Reciente. V. Ica Tardío.

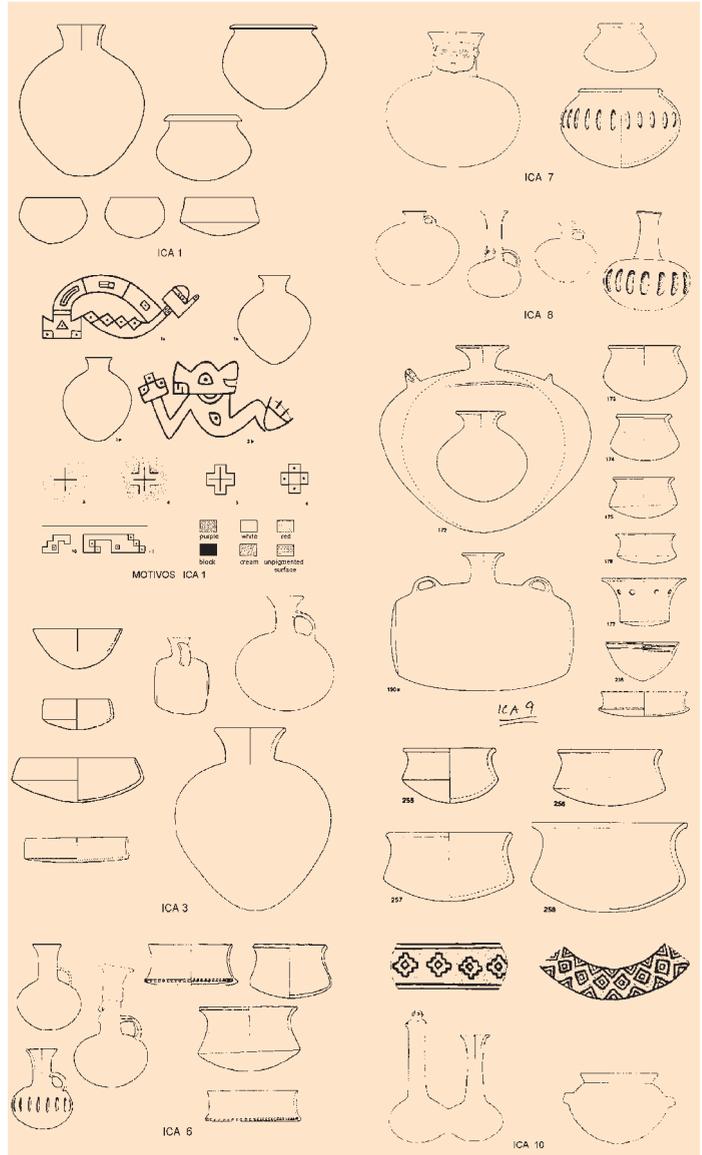
Ica Tardío (Late Ica). Kroeber y Strong (1924). El término involucra los estilos tardíos del valle de Ica: Ica 6-10 (Soniche y Tacaraca); además la cerámica foránea a la tradición nativa: Inca clásico, Ica-Inca y Chimú. Kroeber y Strong, distinguían dos estilos:

Ica Tardío I (Late Ica I), caracterizada por su cerámica decorada con patrones de diseño de origen textil, de colores rojo, blanco y negro, derivados del estilo Ica medio I; e

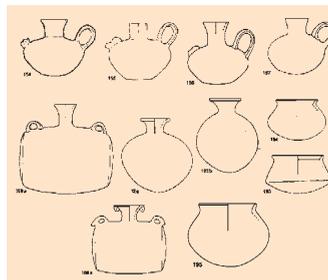
Ica Tardío II que constituye una transición entre la decoración plectogena del estilo Ica Tardío I y la presencia del estilo Inca .

Ica Último I. V. Ica tardío I.

Ica Último II. V. Ica tardío II.



Ica



Ica Inca



Ica Pachacamac

IIo. Estilo cerámica del valle bajo de Moquegua, correspondiente al Período Intermedio Tardío y comienzos del Horizonte Tardío. No ha sido bien descrito.

Inca. Valcárcel 1934. Término genérico para designar la cerámica del Horizonte Tardío (1470-1533 d.C.) elaborada durante el régimen inca, siguiendo modelos y patrones específicos. A diferencia de los grandes estilos alfareros que le antecedieron, la cerámica Inca ha recibido escasa atención. Sin embargo, esta constituye la más elocuente manifestación de una suma de conocimientos técnicos y la más elocuente expresión artística de la cultura Inca. Su presencia en el territorio antiguo del Perú equivale a la presencia del poder imperial de Cusco.

La cerámica Inca comprende desde vasijas rústicas de uso doméstico hasta piezas finas y elegantes de carácter suntuario, pero en todas ellas puede reconocerse su singularidad. Desde el punto de vista estilístico, en la cerámica Inca se distinguen tres fases temporales: Inca Inicial, Inca Provincial e Inca Imperial.

La primera fase, Inca Inicial, corresponde al Período Intermedio Tardío (900 d.C.-1400 d.C.), y esta representada por el estilo Killke, una cerámica local que tiene sus antecedentes en el Horizonte Medio. La fase Inca Inicial, incluye los estilos Cusco I y Cusco II y representa el periodo de consolidación del señorío de Cusco. La fase Inca Imperial representa, en términos sociopolíticos, la expansión del señorío del Cusco y la constitución del Tahuantinsuyu. Su cerámica encarna el último gran estilo del antiguo Perú.

La cerámica Inca Imperial se elaboró sin torno. Su pasta es fina, muy dura y resistente, con superficies altamente pulidas. La cochura se hizo generalmente en hornos abiertos, lo que originó superficies oxidadas. Las formas de su alfar son limitadas, únicamente diez tipos de vasos, de los cuales han llegado hasta nosotros seis nombres o designaciones: urpu, callana, puyñu, manca, vayan, cauchi.

Sin embargo, la vasija característica y arquetípica del estilo Inca Imperial es un ánfora de elipse vertical, cortada horizontalmente en su tercio

FORMAS RECONOCIDAS	ROWE	VARIANTES OBSERVADAS			
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					

Inca

inferior y reemplazada por un cono invertido que constituye subbase. Tiene cuello cilíndrico alto; boca ancha de labios expandidos, con dos asas auriculares en el borde, que servían para sujetar una tapa sui-generis; y dos asas laterales cintadas en la parte media del cuerpo. En la parte frontal presenta decoración pintada y una proyección plástica, consistente en una cabeza estilizada de felino, que puede transformarse en un botón circular o cónico, que servía para facilitar su transporte y manipulación.

Esta vasija de nombre indígena controvertido ha sido denominada desde fines del siglo XIX como ariballo (del griego ariballus) aduciendo su semejanza formal con las vasijas clásicas de la vajilla griega, lo que no es cierto. El ariballus, en general es una vasija pequeña, pertenece a la cerámica corintia y presenta dos formas: una

globular y otra piriforme, en ambos casos además de una sola asa, tienen cuello largo y estrecho de borde ancho que facilita extender el perfume sobre la piel.

El aríbalo Inca Imperial de destacada forma femenina es, en general, una vasija grande, elegante, claramente proporcionada y geométrica, con decoraciones diferenciables en cinco tipos que jamás se mezclan en la misma vasija. En las vasijas grandes no se encuentran representados los ojos, boca, manos y otras partes anatómicas, que si se conservan en forma vestigial en las pequeñas. Pero, cuando esta vasija se manufacturó en las provincias alejadas del imperio su decoración se enriqueció con elementos extraños copiados de la cerámica de los pueblos conquistados, sin modificar su forma.

En cuanto a la decoración de las demás formas de vasijas podría señar-



Inca Imperial

larse que esta tiende a la uniformidad. Se usan diversos colores, pero su gama es una de las más parcas del área andina, siendo común los tonos oscuros, que dan a la decoración un aspecto de severidad. Los colores fundamentales son: rojo inglés, carmín tostado, ocre amarillo, blanco-crema y negro, los que en algunos casos por efectos de la cocción afectan tonos particulares.

En cerámica Inca Imperial se han reconocido 22 motivos decorativos, entre los que predominan los geométricos (12), las estilizaciones de aves e insectos (6) y los motivos fitomorfos (2). Son menos frecuentes las representaciones de serpientes y figuras humanas.

Los dibujos geométricos que caracterizan la cerámica Inca son finos y pequeños, con tendencia a guardar equilibrio y dispuestos en simetría perfecta. Se representan rombos, cruces, figuras ajedrezadas, círculos, puntas, triángulos. La decoración plástica es frecuente, pero no notable. Se advierten aplicaciones sencillas así como formas escultóricas menores. Como métodos decorativos complementarios se usan el paleteado y el impreso o sellado, técnicas propias de la costa norte, que permiten obtener diseños en relieve.

En la ornamentación Inca la simetría axial que divide el espacio en dos zonas decorativas iguales, es el principio fundamental. El eje que determina la bipartición se cruza en ángulo recto con otro, dando lugar a una cuatripartición del espacio decorativo, que conserva inalterado el principio de simetría.

Cabría señalar finalmente el carácter de la producción alfarera del estado Inca, un asunto sobre el que se ha especulado mucho. Al parecer esta fue eminentemente artesanal con talleres especializados, correspondiendo la condición de los ceramistas a una clase media de productores pero también de distribuidores con actividades ligadas estrechamente.

Inca Asociado. Sin. Inca provincial. Se refiere a imitación de formas de cerámica Inca imperial o clásico manufacturada localmente, fuera del Cusco

Inca Clásico. V. Inca imperial. En la decoración de las vasijas y especialmente de los arribalos se distinguen dos tipos: A, caracterizada por la decoración de

raquis o helechos y B, por su decoración geométrica de triángulos incluidos.

Inca Collao. Sin. Inca Chucuito, Inca Pacajes; Inca V. Inca Pacajes.

Inca Imperial. Sin. Inca A o Clásico; Inca B o ométrico; Inca C o decorativo; Inca rojo llano; Inca ma; Orcosuyo policromo. E V. Inca

Inca Inicial. E V. Kilike. Incluye dos sub estilos Cusco I y Cusco II

Inca Pacajes. Schaedel (1959). Sin. Inca lupaca, Inca Collao. Término utilizado por Richard Schaedel para un tipo peculiar de cerámica del Horizonte Tardío, distribuida ampliamente en la zona altiplánica del Perú. Bolivia y Norte de Chile, caracterizada por sus cuencos pequeños, poco profundos, pintados con engobe de color rojo oscuro y decorados interiormente con figuritas pequeñas y muy estilizadas de llamas, trazadas linealmente en color negro.

Inca Provincial. Estilo local del valle del Huatanay, Cusco, correspondiente a comienzos del Horizonte Tardío, incluye los subestilos Cusco I y Cusco II. Entre los rasgos característicos de sus vasijas debe anotarse: a. Perfiles menos definidos y aspecto pesado respecto a los modelos estandarizados de la cerámica Inca imperial. b. Cuerpos globulares cortos, cuyo diámetro máximo se encuentra en el tercio superior antes que en la parte media o baja. c. Cuellos cortos y gruesos en su relación con segmentos equivalentes de otras vasijas. d. Bases largas aparentemente rectas. e. Patrones decorativos en arreglos que difieren marcadamente del grupo mayoritario pero similares a los estilos relacionados con Killke.

Inca Regional. Sin. Inca asociado, Cusco IV. Cerámica de imitación inca, tanto en su forma como Decoración, elaborada fuera del territorio del Cusco generalmente al término inca se agrega el nombre local.

Inca San Jerónimo. Antes que un estilo es una etiqueta para referirse a la cerámica inca provincial Procedente de San Jerónimo de Tunan, Junín.

Inca Temprano. V. Inca inicial.



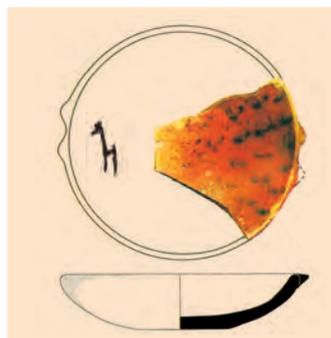
Inca Provincial



Inca Inca



Inca Chimú



Inca Pacajes

Interlocking. Kroeber (1944). Término utilizado por Strong, Uhle, Kroeber, Willey, para referirse a la técnica pictórica de un estilo antiguo de cerámica encontrado en Chancay, las colinas de Ancón, y valle de Lima. Se encuentra puro en Playa Grande, nombre con el que fue reemplazado en 1953. V. Playa Grande.

Intermedio (Intermediate). Bennett, Strong y Willey 1942). Variante del estilo Playa Grande.

Iparia. DeBoer (1972). Sitio tipo: Iparia, Ucayali. Estilo de cerámica del alto Ucayali, posterior al siglo XV d.C. y probablemente relacionado con los grupos Conibo de la amazonia peruana.

Isocongga. Des. Nombre propuesto para el estilo Layzón del valle de Cajamarca.

Islay. Vescelius (1962). Sitio tipo: Punta Islay, Arequipa. Cerámica local correspondiente al Periodo Intermedio Temprano, generalmente sencilla y sin decoración. No ha sido descrita.

Jahuay. Wallace (1958). Sitio tipo: Jahuay, Ica. Estilo de cerámica correspondiente a la Fase 10, del Horizonte Temprano de la secuencia de Ica.

Janabarriu. Burger (1978). Sitio tipo: pueblo de Chavín, Ancash. Sin. Rocas, Colinas (Ancón). Estilo de cerámica del Horizonte Temprano de la región Chavín, relacionado a la Fase D, de la cronología Chavín, establecida por Rowe. La cerámica muestra gran variedad de formas y técnicas decorativas. sin embargo, son frecuentes: ollas



Interlocking

sin cuello con borde en coma o bisel interior, decoradas generalmente con incisiones, estampados, sellados en hileras repetidas y círculos con punto central. Cuencos ligeramente globulares, de color negro pulido, de borde perfilado. Cuencos con fuerte bisel al exterior del labio. Botellas con asa estribo, de color negro y bien pulidas, copiosamente decoradas en el cuerpo y en el asa; las botellas tienen bordes con labios aplanados y expandidos ligeramente gruesos o bordes pequeños con proyecciones redondeadas. Platos sin decoración con borde ancho y labio aplanado con engobe rojo. Cuencos grandes de borde plano engrosado y con paredes ligeramente divergentes, pintadas de rojo, sin decoración, y Cuencos abiertos con engobe rojo y una banda aplicada gruesa debajo del borde engrosado, decorada con líneas incisas diagonales.

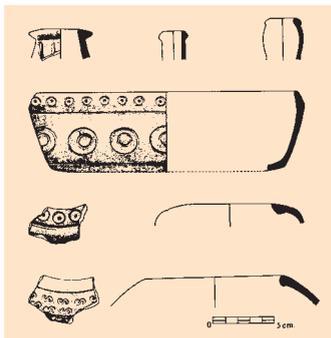
La característica mas importante del estilo son los motivos estampados en los que se destacan círculos, círculos con punto, círculos concéntricos con punto, eses (verticales y horizontales) y media lunas. Los motivos se repiten generalmente en bandas horizontales alrededor de la vasija. La decoración ocurre en el exterior de las vasijas, algunas veces en el área biselada o por debajo del bisel; también, aunque con menor frecuencia, en el interior de las vasijas abiertas. Los mismos diseños pueden además de estampados, pueden ser también incisos o excisos, aunque estas técnicas son menos frecuentes.

Juan Pablo. Soldi (1956) Des. Término utilizado inicialmente para nombrar un estilo temprano de la serie Paracas del valle de Ica, en er4tte se destacan las influencias. Chavín. Ocuaje.

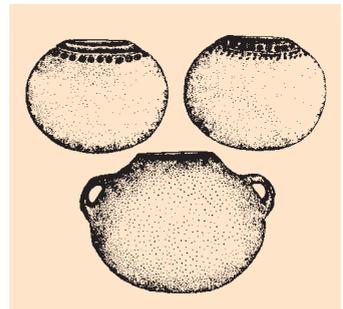
Juli. Término sugerido por Linares Málaga para elestilo Churajón, considerando que fue descubierto por Uhle, en el cerro Juli, Arequipa, considerado el sitio tipo.



Juli / Churajón



Janabarriu



Killkapata

Kichkapata. V. Quichqapata.

Killke [Killki]. Rowe (1944). Sitio tipo: Convento de Santo Domingo, Cusco. Sin. Canchón, Inca temprano, Quilque, Quillque.

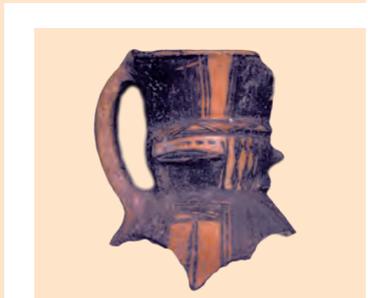
Las excavaciones de Max Uhle en Qatan, en 1912, y sus posteriores exploraciones en el Cusco, le ofrecieron las evidencias de un estilo alfarero distinto al generalmente atribuido a los Incas, y que supuso preincaico. Posteriormente Jacinto Jijón y Caamaño y Carlos Larrea hicieron hallazgos similares, asignándolos al igual que Uhle a un indefinido periodo preinca.

Fue solo en 1942, durante sus excavaciones en el zanchón del Convento de Santo Domingo, que John H. Rowe, logro aislar estratigráfica y estilísticamente un particular estilo alfarero a que denomino inicialmente Lanchón y posteriormente Inca Temprano, correspondiente al Periodo Intermedio Tardío de la región del Cusco.

El estilo Killke (Canchón o Inca Temprano) esta constituido por vasijas de pasta de textura medianamente tosca de color pardo o salmón. La superficie externa de las vasijas son generalmente engobadas y pulidas. La decoración es pintada y geométrica. Entre los elementos comunes de diseño figuran líneas angostas, bandas anchas, triángulos y rombos. Los colores empleados son negro (predominante), rojo y blanco (menos frecuente). De acuerdo a Dweyer (1971) los colores blanco y negro son uniformemente consistentes, variando el rojo de un morado profundo al rosado. Nunca hay dos tonos de rojo en una vasija. Todos los colores han sido pintados sobre un engobe pardo sin pigmento.

La única excepción es el uso del blanco como fondo.

Las formas de las vasijas son limitadas destacándose tazones de paredes rectas y curvas, así como convergentes; vasos; cántaros de tamaño medio con un asa lateral tintada; cántaros con grandes asas arqueadas; cántaros con cuello efigie; y cántaros con cuello cónico. Las vasijas grandes tienen por lo general cuerpo ovoide, cuello cóncavo y dos asas.



Killke

Canchon-Killke

Kollawa. Tello (1942), Des. Sin. Tiuanacoide I. V. Roblesmoqo.

Kotosh. Tello (1942), Izumi y Sono (1963). Sitio tipo: Cotos (Kotosh), Huánuco. Estilo de cerámica correspondiente al Horizonte Temprano de la cuenca media del Huallaga. El estilo fue reconocido en la década de 1940 por Tello, asignándolo a una cultura matriz Kotosh-Chavín. Posteriormente, en la década de 1960, fue definido por investigadores de la Universidad de Tokio, ubicándolo en su verdadera posición cronológica.

La cerámica Kotosh es una cerámica monocroma, bien pulida y de fino acabado. Su edad estimada corresponde al siglo XII a.C. Entre las formas principales figuran botellas, platos altos, tazones platos con paredes convexas divergentes, frecuentemente con pintura de grafito, que constituye el estilo de prestigio del sitio. Las representaciones figurativas son muy escasas. Los tazones llevan cabezas sobre protuberancias semiesféricas con incisiones sencillas para indicar ojos y boca y dos puntos para representar la nariz.

Existen, también vasijas decoradas con representaciones de cabezas trofeo con espinas en los labios, cazas modeladas y personajes antropomorfos sentados con una cabeza trofeo en la mano y un felino sentado a costado. Varias de estas piezas no encajan bien en el conjunto estilístico, lo que sugiere imitaciones de estilos ajenos, algunos probablemente de la zona de Chavín, mientras que el arte figurativo local es bastante sencillo.

Kumunsenqa. Sub estilo del Horizonte Medio de la serie Huari, de la región Ayacucho.



Kumunsenqa



La Plata



Kollawa



Kotosh

La Plata. Bennett (1939). Estilo cerámico correspondiente al Horizonte Tardío, del valle de Virú.

Lambayeque. Larco Hoyle (1948). Sin. Chimú medio, Sicán. El estilo Lambayeque, fue reconocido por Eduard Seler hacia 1912, al comentar los objetos de oro de la Colección Brüning de Hamburgo, señalando la diferencia entre los vasos negros y pintados de dos colores de Lambayeque, asociados con los objetos de oro de los vasos de Trujillo correspondientes a la misma época. Opinión similar compar-

tirían, posteriormente, en 1926, Walter Lehmann y Heinrich Ubbelholde-Doering. En 1939, Kroeber lo denominó "Norchimú", "Chimú Cursivo" y "Tricolor Geométrico". En 1946, Bennett lo describió como Chimú Intermedio John H. Rowe lo denominó, en 1955, "Chimú Cursivo Modelado". Rafael Larco Hoyle, en 1948, fue el primero en puntualizar la "Cultura Lambayeque", indicando los elementos que en su opinión distinguen la cerámica, e incluyéndola en su Cronología arqueológica del norte del Perú.

En los cuadros de desarrollo de las culturas antiguas del Perú figura, desde 1958, como Lambayeque, y se ubica a fines del Horizonte Medio, o en la época conocida como Fusión o Gran Fusión.

Actualmente, el término usual y mayormente aceptado entre los arqueólogos peruanos es "Lambayeque", y se estima su antigüedad entre 700 y 1100 d.C. En su desarrollo se reconocen tres fases, aunque estilísticamente no están bien definidas.

La cerámica características del estilo Lambayeque tiene pasta de color anaranjado, crema o gris, con inclusiones de arena y mica. En una muestra de cerámica negra se ha registrado, entre sus componentes, un cierto predominio de manganeso. Su textura es media, homogénea y, en apariencia, ligeramente porosa.

En la manufactura de las vasijas se utilizó el modelado parcial con rollos, el modelado con placas, el moldeado o modelado por prensado, usando moldes de una sola pieza y moldes bivalvos. En términos generales, la cocción es baja, entre 850° y 1000°C. Se realizaba en atmósfera oxidante, en el caso de las piezas rojas y en atmósfera reductora para originar superficies de color gris o negro, técnica que Jorge C. Muelle compara con el bucchero proto-etrusco, dado que ambas técnicas alfareras imitaban piezas de metal.

La superficie de las vasijas presenta un pulido regular, llevando, en el caso de las vasijas decoradas, un baño o engobe de color beige o crema. Sin embargo, en ambos casos las vasijas ofrecen aspecto fino y elegante, con superficies lustrosas y aun brillantes.

Entre las formas características, siguiendo a Zevallos Quiñónez, están las siguientes: 1. "Huaco Rey" botella semiesférica, de base apedestada, cuerpo globular y gollete cónico, entre los cuales apa-



Lambayeque

rece la cara escultórica de un personaje con máscara y ojos alados: puede o no llevar asa en arco. 2. Botella de cuerpo troncocónico, formado por dos casquetes con una marcada línea ecuatorial, dos picos largos cónicos divergentes, asa en arco coronada con una figura de cara enmascarada y base apedestada con calados geométricos. 3. Botella de cuerpo globular, con largo pico cónico y asa en arco, que une la parte media del pico a la parte superior del cuerpo. 4. Botella globular con cuerpo escultórico, que representa cabezas humanas, animales o frutos, gollete cónico, asa en arco y base apedestada. 5. Vaso alto con o sin base de pedestal. 6. Figulinas, entre las que se incluyen representaciones antropomorfas, máscaras, cuentas de arcilla para collares, pinjantes, silbatos.

En lo que concierne a las formas 2 y 3, muelle ha demostrado que éstas provienen de piezas de metal, conclusión a la que llegó también de manera independiente, Jorge Rondón. En -las piezas de metal el cuerpo globular se obtiene soldando o engrapando dos casquetes hemisféricos, dejando ligeramente visible su unión en el ecuador. Los picos cónicos son el resultado natural del enrollado de una lámina de metal y su colocación divergente sobre el cuerpo esferoidal, la

única manera eficiente de lograrla en piezas soldadas o engrapadas.

La base corresponde a un anillo soldado, ligeramente troncocónico, a fin de dar estabilidad a la pieza. Los dibujos campeados del pedestal son reproducciones del calado en metal, mientras que los relieves delatán técnicas del repujado.

La ornamentación generalmente cubre la parte externa superior o total de las vasijas cerradas y la externa de las abiertas. La decoración puede ser plástica, por presión en moldes o modelado; en profundidad en forma de líneas incisas, plano-relieves o calado, y pintada, esta última en el caso exclusivo de la cerámica oxidada. Los motivos en todos los casos son naturalistas, geométricos, y biomorfos e incluyen elementos decorativos y naturalistas, abstractos y simbólicos.

La decoración pintada es bicroma. Los motivos, de color marrón o negro, son aplicados en forma lineal o sólida sobre un engobe blanco cremoso. Los diseños consisten en motivos geométricos o figurativos, dispuestos en la parte superior del cuerpo o la totalidad de la vasija, incluyendo picos, asa y pedestal. Elementos decorativos carac-

terísticos son círculos de color marrón oscuro, distribuidos regularmente en la parte inferior del cuerpo, y la base y bandas gruesas, de color marrón o negro, alternando con líneas del mismo color alrededor de los picos.

En general, entre los rasgos y elementos ornamentales que caracterizan el estilo Lambayeque Medio, pueden mencionarse los siguientes: 1. el motivo "ojo alado"; 2. pico cónico llano en las vasijas reducidas y decorado con bandas pintadas en la oxidadas; 3. asa sólida, cintada o escultórica, en forma de arco que une la parte posterior del gollete con la parte media del cuerpo; 4. figuritas escultóricas ornamentales, de 3 cm a 5 cm de alto, que representan formas humanas, zoomorfas o simbólicas y que se aplican sobre las asas, en el cuello de las vasijas o sobre el hemisferio superior del cuerpo y 5. bases apedestadas, lisas o decoradas, en el primer caso generalmente con círculos marrón oscuro, en el otro con grecas escalonadas y ocasionalmente caladas.

En las últimas décadas un perito de figuración I. Shimado ha tratado de imponer el nombre Sicon, para este estilo alfarero.



Lambayeque

Lauri Impreso. Horkheimer (1962). Nombre utilizado por Hans Horkheimer en la década de 1960, para nombrar a las vasijas hechas en molde y decoración impresa, procedentes de los cementerios del valle de Chancay, asociadas con el estilo Chancay propio (fase I), de fines del Período Intermedio Tardío (1200/1476 d.C.).

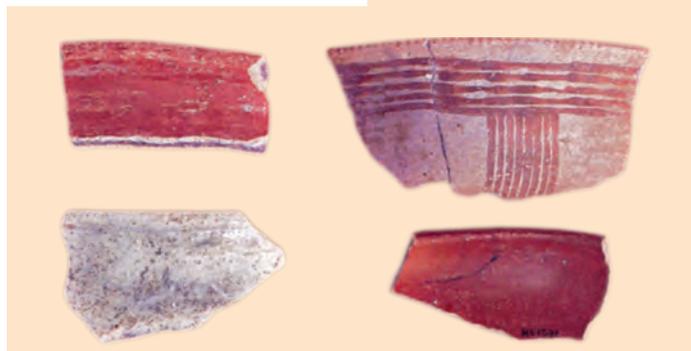
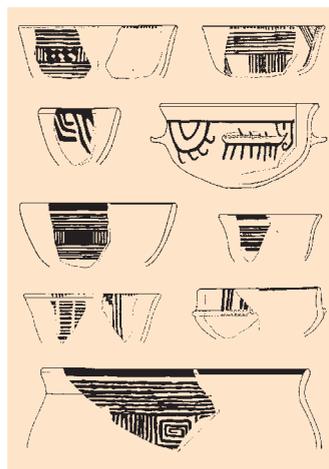
Layzón. Terada y Onuki (1982). Sitio tipo: Layzón, Cajamarca. Estilo representativo del Período Intermedio Temprano del valle de Cajamarca; corresponde a la tradición Blanco sobre rojo del área andina.

El estilo Layzón inicia la tradición Cajamarca e incluye 4 tipos: a. Layzón rojo sobre blanco; b. Layzón blanco; c. Layzón estampada, y d. Layzón con engobe rojo, de los cuales, los dos primeros hacen el 93% del alfar Layzón.

La cerámica Layzón rojo sobre blanco es de pasta marrón blancuzca o crema, muy arenosa. En tiestos gruesos, el núcleo es gris por falta de oxidación. Las formas más comunes son jarras sin cuello, cántaros con cuello corto, cuencos abiertos hemisféricos y escudillas de paredes verticales y base redondeadas. La decoración es pintada, con tonos que varían del rojo naranja y rojo marrón al rojo y rojo oscuro.

Los motivos decorativos corresponden exclusivamente a franjas de ancho diverso formadas, en general, por pequeños bloques de líneas cortas, dispuestas horizontal o verticalmente, y que se distribuyen alternadamente o en dos líneas continuas paralelas con puntos centrales.

Cronológica y estilísticamente el estilo Layzón se vincula a los estilos blanco sobre rojo del Período Intermedio Temprano de la costa y sierra norte, aunque sus relaciones más significativas son con el estilo Cerro Arena rojo sobre blanco del valle de Moche, que aparentemente no es sino un estilo intruso procedente de Cajamarca, como podrían serlo también los estilos Salivar y Puerto Moorin.



Layzón

Lima. El término “Proto-Lima”, utilizado por Uhle, en términos de cronología relativa incluye materiales correspondientes al Periodo Intermedio Temprano (100 a.C) y parte inicial del Horizonte Medio (600 d.C). Uhle emplea el prefijo “proto” para indicar que este estilo, como los de Moche y Nasca, es más antiguo que los tiahuanacoides del Horizonte Medio. En 1922, Raoul d’Harcourt utilizó el nombre “Cajamarquilla” para designar unas vasijas finas de la primera parte del Horizonte Medio y que incluían a las que Uhle denominara Proto-Lima.

Alfred L. Kroeber en 1926, denominó “Interlocking” a la parte inicial del estilo Proto-Lima, y utilizó el término “Proto-Lima” para las vasijas más tardías del mismo. Posteriormente, en 1927, Ann H. Gayton usó Proto-Lima para referirse a la parte tardía del estilo y “Nievería” a los de la parte temprana del Horizonte Medio.

En 1943, Gordon R. Willey, siguiendo la terminología de Kroeber, denominó “Interlocking” a los materiales tempranos del estilo que encontró durante sus excavaciones en Cerro Trinidad, en Chancay. Mientras que William Duncan Strong describió a los restos tardíos del mismo, encontrados en Pachacámac, con el nombre de “Pachacámac Interlocking”. En 1949, Jacinto Jijón y Caamaño empleó el término “Maranga” para referirse a una parte tardía del estilo Proto-Lima, de Kroeber. En la década de 1950, Louis M. Stumer utilizó los términos “Playa Grande” para referirse a la parte temprana del estilo, y “Maranga” a la parte tardía del Período Intermedio Temprano y parte inicial del Horizonte Medio, terminología en uso hasta los primeros años de la década de 1960.

Finalmente, en 1963, Thomas Carl Patterson, buscando precisar las diferencias cronológicas del estilo Proto-Lima, de los valles de Chancay, Chillón, Rímac y Lurín, en su desarrollo durante el Período Intermedio Temprano (300 a.C.-500 d.C), propuso los términos “Miramar” (que incluye los estilos: Base Aérea, Polvorín, Urbanización y Tricolor) para las cuatro primeras fases, y “Lima” (que incluye los subestilos Lima 1 a Lima 9) para las cinco fases siguientes, clasificación hoy ampliamente aceptada.

El estilo Lima tiene una amplia distribución geográfica. Representa la tradición local de la costa central durante el periodo comprendido entre 200 d.0 y 550 d.C.

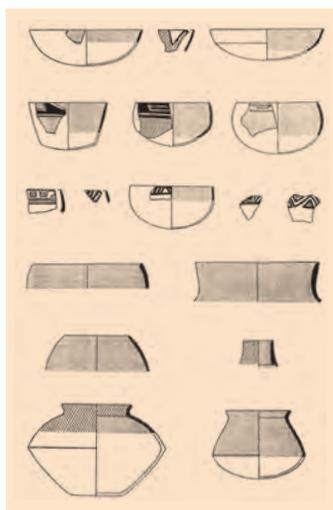
Al parecer, es un derivado del estilo Miramar, de Ancón y del valle bajo del Chillón. En el valle de Chancay aparece como un estilo intruso; mientras que en el valle bajo de Lurín no pueden precisarse cabalmente sus relaciones con otros estilos tempranos. Sus peculiaridades estilísticas y relaciones cronológicas, tales como las señala Patterson, son las siguientes:

Lima 1

La cerámica de esta fase presenta muchos rasgos en común con las de las fases Urbanización y Tricolor. Las principales formas de vasijas son platos con lados curvos, platos aquillados, vasos con lados expandidos, vasos con lados encorvados, ollas con cuello recto, ollas con cuello expandido, vasijas mamiformes y cántaros grandes con cuello expandido.

Los modos decorativos incluyen: patrón bruñido en el exterior de las ollas, cocción diferencial en el interior de los platos y pintura precocción en el exterior de platos, vasos y ollas.

Un motivo ornamental característico es una greca compuesta por segmentos rectos de colores blanco y negro, pintada en el borde, sobre el fondo natural de la vasija.



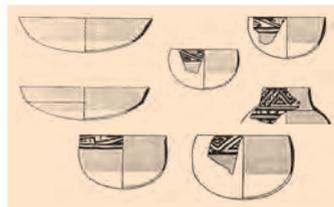
Lima 1

Lima 2

Entre sus formas se encuentran platos con lados curvos, platos aquillados, vasos con lados encorvados y borde expandido, y ollas con cuello recto.

La decoración es pintada, de patrón bruñido en el exterior de las ollas o cocción diferencial en el interior de los platos que tienen interiores negros producidos por decoración diferencial o decoración pintada.

El motivo principal en el exterior de las vasijas es una greca próxima al borde. La decoración de las ollas en un engobe blanco o rojo en la superficie exterior.



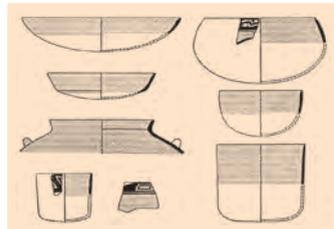
Lima 2

Lima 3

Las vasijas propias de esta fase son platos con lados curvos, platos aquillados, vasos con lados encorvados, vasos con lados rectos, vasos con lados ligeramente encorvados y borde expandido, ollas con cuello expandido, ollas con cuello recto, y cántaros grandes.

La decoración es pintada o de patrón bruñido en el exterior de las ollas. La decoración pintada, particularmente de los platos y vasos, se aplicó cuidadosamente. Entre los motivos, destacan grecas similares a las de la Fase 2, engobe blanco, círculos y puntos negros, sobre engobe blanco, líneas de puntos blancos y rojos y diseños curvilíneos y naturalistas del tipo Tricolor.

La fecha C14 de 570 ± 160 probablemente marca el comienzo de esta fase, resultando contemporánea con la Fase Nasca 5 de la costa sur y Moche III de la costa norte.

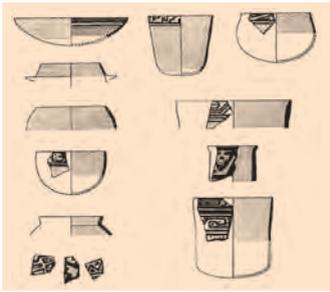


Lima 3

Lima 4

A la cerámica de esta fase corresponden platos con lados curvos, vasos con lados rectos, vasos con lados encorvados y borde expandido, vasos con lados encorvados, ollas con cuello recto, ollas con cuello expandido, cántaros grandes y un tipo nuevo de olla con borde plano.

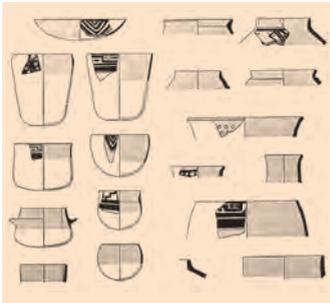
La decoración es exclusivamente pintada. Los diseños fueron trazados descuidadamente. Los platos tienen decoración interior constituida por peces entrelazados o grecas. Los vasos más altos presentan decoración pintada sólo en el exterior. Entre los motivos decorativos figuran peces entrelazados, puntos blancos entre líneas negras, puntos rojos sobre engobe negro, puntos rojos y circunferencias blancas sobre engobe negro, líneas de puntos rojos y blancos, y diseños curvilíneos y naturalistas del tipo Tricolor.



Lima 4

Lima 5

La pasta típica de la cerámica de esta fase presenta menos desgrasante que en las anteriores. Las formas más comunes son platos con lados curvos y vasos con lados expandidos. Además, ollas con borde plano y cántaros mamiformes. La decoración es exclusiva-



Lima 5

mente pintada y ocurre en el interior de los platos y en el exterior de vasos y cántaros. Los platos tienen diseños pintados de peces entrelazados, líneas paralelas y grecas de varios tipos. Entre los motivos predominantes y rasgos nuevos figuran: puntos y circunferencias sobre engobe negro, peces entrelazados y puntos blancos entre líneas negras.

Lima 6

Las formas de las vasijas de esta fase incluyen platos con lados curvos, vasos con lados expandidos, vasos grandes con labios verticales y bordes encorvados, vasos con lados encorvados, ollas con borde plano, cántaros mamiformes con cuello recto y varios tipos de cántaros grandes. La decoración es exclusivamente pintada. Los platos presentan decoración pintada en el interior. Los diseños son peces entrelazados, grecas de varios tipos y grupos de líneas paralelas. Los diseños pintados en el exterior de las vasijas incluyen: puntos blancos entre líneas negras, puntos y circunferencias sobre engobe negro, peces entrelazados y diversos tipos de grecas. En esta fase destaca el uso de una corona circular, generalmente de color rojo, pintada entre las grecas y los dibujos del exterior de los vasos.



Lima 6

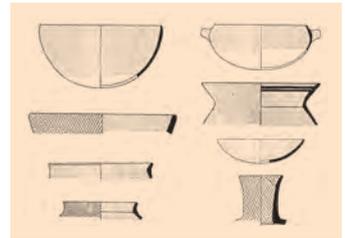


Lima 6

Lima 7

Las formas predominantes de las vasijas de esta fase son: platos con lados curvos, vasos encorvados con asas horizontales o asa horizontal y pico, ollas con borde plano, ollas con cuello curvo y expandido, cántaros con cuello expandido y decoración pintada, y varios tipos de cántaros grandes.

La decoración es exclusivamente pintada y los dibujos están trazados descuidadamente. El interior de los platos lleva diseños pintados en forma de bandas de triángulos que encierran puntos. Las ollas con cuello curvo expandido tiene engobe rojo en el exterior. Los cántaros mamiformes con cuello recto presentan decoración pintada en el exterior del cuello y el cuerpo, y engobe rojo en el interior del cuello. Otros tipos de diseños pintados son grecas con motivos blancos sobre engobe negro; bandas anchas negras; peces entrelazados y triángulos.

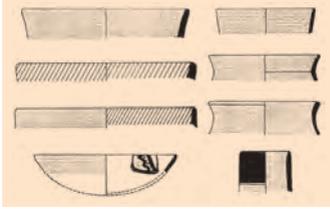


Lima 7

Lima 8

Las formas de las vasijas incluyen platos con lados curvos; ollas con borde plano; ollas con cuello curvo expandido; cántaros mamiformes con cuello recto y varios tipos de cántaros grandes. La decoración es pintada. Los platos presentan decoración interior pintada, los exteriores de los platos muestran un cuidadoso pulimento. Los motivos en el interior de los mismos son bandas de triángulos, líneas parale-

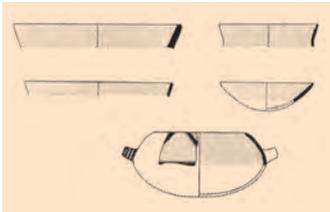
las y peces entrelazados. Los diseños pintados, frecuentes en el exterior de los cántaros, son: bandas anchas negras o rojas bordeadas con líneas delgadas blancas.



Lima 8

Lima 9

Es la última fase del estilo, precedente y con traslape en el Horizonte Medio. Las formas de sus vasijas son similares a las de la fase anterior. Figuran platos con lados curvos; vasos encorvados con asas horizontales o asa horizontal y pico; ollas con cuello curvo expandido y varios tipos de cántaros grandes. La decoración es pintada. Hay peces entrelazados en el interior de los platos. Otros motivos principales son bandas anchas negras, líneas rojas delineadas con blanco y líneas delgadas rojas que forman un tipo nuevo de dibujo pintado.



Lima 9

Lima Primitivo [Primitivo Lima, Primitivo Rímac]. Uhle (1915), Carlos Wiesse (1912), Des. Términos utilizados por Uhle y Carlos Wiesse en sus cuadros de periodificación del desarrollo de las civilizaciones antiguas del Perú, ubicándolo en una época anterior al desarrollo de la cultura Tiahuanaco en el Perú. "Vasijas pintadas, derivadas de Nasca en las que predomina un motivo convencional de pescado, así como la escolopendra y la araña". Representa un desarrollo local de la región.

Lima Temprano. Des. Refiere a los estilos locales del valle de Lima, co-

respondientes al Periodo Intermedio Temprano/Horizonte medio.

Loreto. Vescelius (1962). Sitio tipo: Loreto Viejo, Moquegua. Estilo alfarero del Horizonte Medio, del valle de Moquegua, con notables influencias del estilo Tiahuanaco de Bolivia. El estilo no ha sido cabalmente descrito.

Lucre. Chávez Ballón (1960), Barreda Murillo (1973). Sitio tipo: Mamaqoya (Lucre), Cusco. El estilo es una imitación local cusqueña del estilo Huari. Fue identificado por Manuel Chávez Ballón durante sus excavaciones en Batán Urco en la década de 1950. El nombre del estilo procede de la subcuenca del río Lucre donde su presencia es muy común. El estilo no ha sido descrito sistemáticamente y su conocimiento se debe, mayormente a referencias.

La cerámica Lucre muestra una fuerte influencia Huari y puede dividirse en dos subtipos: Lucre A y Lucre B. El tipo Lucre A es más similar a la cerámica Killke, del Periodo Intermedio Tardío, mientras que Lucre B, según Gordon McEwan, puede ser una imitación local de los estilos Huari de la sierra central. Su influencia estilística, al parecer, fue destacable en la formación de la cerámica Inca.

Lumbra. Horkheimer (1962). Sin. Baño de Boza. Estilo del valle de Chancay del Periodo Intermedio Temprano. No ha sido descrito. Correspondería a la Fase 2 (150 a.C - 200 a.C).



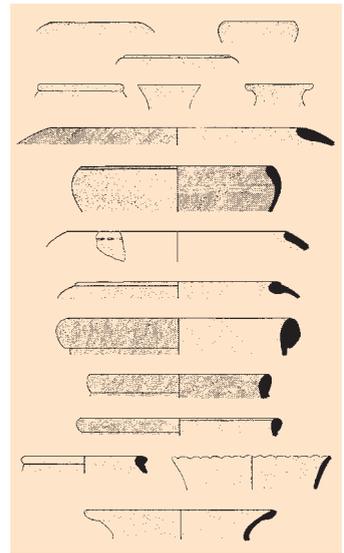
Lucre



Lupaca

Lupaca. Denominado también estilo Collas. Corresponde al Horizonte Tardío de la región del altiplano de Puno.

Mamorco. Tatcher (1976). Sitio tipo: Cerro Mame (Huamachuco), La Libertad. Estilo de cerámica pre del área de Huamachuco. Se caracteriza por vas sencillas con bordes curvados y limitado uso de decoración. Las formas principales incluyen: a. vas esféricas con boca ancha y labio engrosado hacia interior; b. Vasijas esféricas con boca estrecha y labio corto vertical recto o ligeramente convexo; c. sijas sencillas



Mamorco

con cuerpo ovoidal y cuello corto labio ligeramente doblado hacia el exterior; y d. C taros con cuello expandido y labio redondea: Cronológicamente corresponde al Período Inic (900 a.C.) y se relaciona con la introducción de la rámica en la zona alto andina de la región.

Mantaro. Gálvez Durand (1930), Lumberas (1957). Sin. Rojo sobre claro (Kroeber 1944). Estilo alfarero de tradición local correspondiente al Período Intermedio Tardío/Horizonte Tardío del valle del Mantaro (Junín-Huancavelica). Es un estilo cronológica y espacialmente bien definido. Desde el punto de vista estilístico se reconocen dos tipos: a. Mantaro de base roja y b. Mantaro de base clara. Inicialmente, la ubicación cronológica de ambos tipos fue objeto de discrepancias, sin embargo, a la luz de trabajos posteriores realizados a partir de

la década de 1970, resulta evidente que el tipo M. base roja aparece en la parte tardía del Período Intermedio Tardío y continua hasta el Horizonte Tardío, mientras que el M. base clara es un tipo local de distribución geográfica más restringido y corresponde al Período Intermedio Tardío. V. Mantaro de base roja, Mantaro de base clara, Yanamarca, Arhuaturo, Matapuquio.

Mantaro base clara. Sin. Mantaro Negro sobre blanco, Matapuquio. Estilo de cerámica no bien definido. La decoración pintada consiste generalmente de diseños geométricos en colores que varían de rojo a negro sobre un engobe o una pasta amarillento a anaranjado de las vasijas. El tipo apareció antes que el Mantaro de base roja y se lo ha caracterizado como un derivado de Huarpa de Ayacucho y con relaciones con el Chancay Negro sobre Blanco de la costa central. El tipo corresponde al Período Intermedio Tardío y puede considerarse una expresión local limitada de la zona cuyo origen parece ser un estilo de cerámica que dataría del Período Intermedio Temprano.

Mantaro de base roja. Sin. Arhuaturo Rojo, Patanqoto, Negro y blanco sobre rojo, Callavallauri, Huanca. Estilo ampliamente difundido en la cuenca media del valle del mantaro entre Huancayo y Huancavelica. Corresponde a una cerámica local de fines del Período Intermedio Tardío que se extiende hasta el Horizonte Tardío en que aparece mezclado con influencias Inca. El estilo incluye vasijas con diseños geométricos en negro, blanco, o blanco y negro sobre fondo rojo. Las decoraciones modeladas en el cuello o el gollete son bastantes comunes, e incluyen caras y tiras aplicadas estampadas con cañas como las formas más frecuentes. Durante el Horizonte Tardío las vasijas adoptan rasgos de la cerámica del estilo Inca para producir vasijas compuestas manufacturadas localmente, a este estilo Browman le ha denominado Arhuaturo Rojo (Base roja).

Mantaro negro sobre blanco. Lavallée (1967). V. Mantaro de base clara.

Maranga. Jijón y Caamaño (1949). Término empleado por Jacinto Jijón y Caamaño para referirse a una parte tardía del estilo Proto-Lima de Kroeber. El estilo se encuentra ampliamente difundido entre el valle del Rímac y Ancón y su antigüedad se estima entre 600 y 700 d.C. El término usual y mayormente aceptado es Cajamarquilla, Playa Grande.

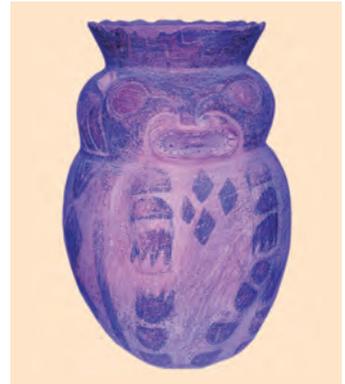
Su cerámica se diferencia por el predominio del color rojo anaranjado que sirve de fondo, con decoración ornamental en rojo, blanco y negro, sobre motivos textiles, convencionales o realistas, sin cubrir toda la superficie de los recipientes; son de formas variadas: globulares, semifiguradas, de cuello angosto, generalmente doble, unido por asa en puente.



Mantaro base clara



Mantaro base roja



Maranga

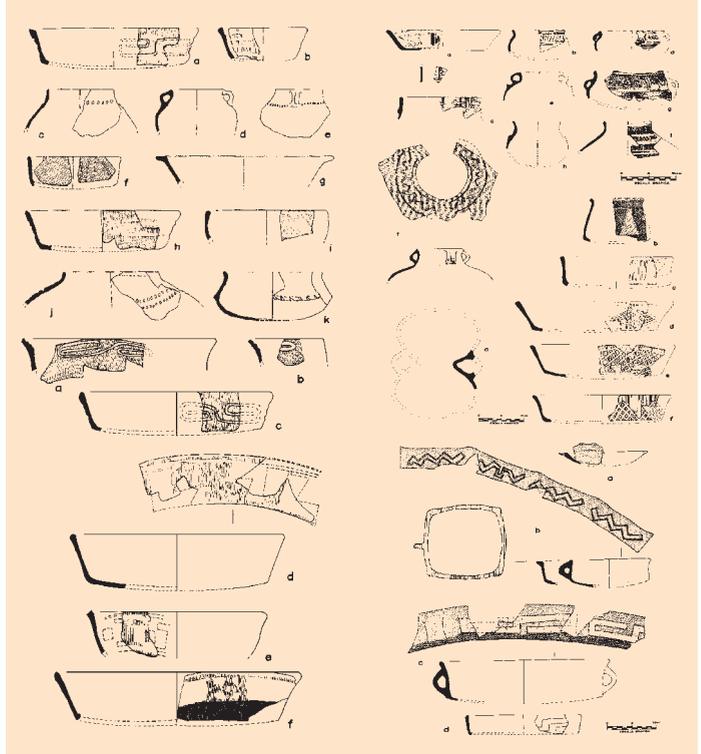
Marañón. Tello (1942), Des. Sin. Cajamarca.



Diseños Marañón

Marcavalle. Barreda Nurillo (1973), Mohr (1980). Sitio tipo: Marcavalle, Cusco. La cerámica Marcavalle es reconocida como el estilo más temprano de alfarería de la región del Cusco, fechada entre 1000 a.C. y 700 a.C. y exclusiva del valle del Huatanay.

La cerámica en general es frágil y pobremente cocida, de color negro y en menor proporción café y rojo. Se han reconocido diez formas principales de vasijas: ollas con dos asas y cuellos cortos; cántaros pequeños de cuerpo globular, cuello recto y asa lateral; platos con base plana; tazones ovales; tazones cuadrados; tazones poco profundos; tazas carenadas; tazones de paredes convergentes y tazones dobles. Los motivos decorativos son geométricos, zoomorfos, antropomorfos y mixtos; utilizan los colores crema, anaranjado y rojo. La técnica de decoración es incisa, rayada y bruñida. Karen Mohr reconoce cuatro fases (A,B,C,D), en su desarrollo. A diferencia de Chanapata, el estilo Marcavalle no se ha encontrado en ningún otro lugar de la región Cusco y como ya se señaló parece circunscribirse al valle.



Marcavalle

Mariash. Estilo de cerámica tardío del Callejón de Huaylas. No ha sido descrito.

Mastodonte. Des. Estilo de cerámica del valle de Ica, asignado al Período Inicial.



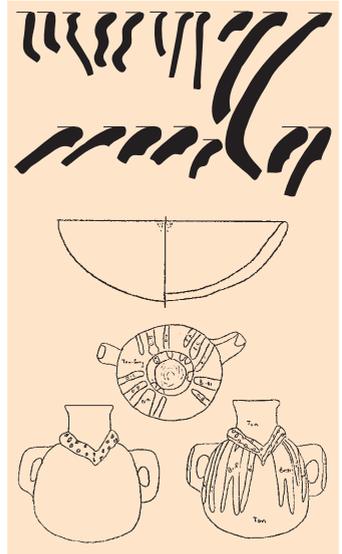
Huaraz

Matapuquio. Browmann (1970). Sin. Mantaro Negro sobre Blanco. Estilo de cerámica del valle del Mantaro (Junín-Huancayo), correspondiente a la primera parte del Período Intermedio Tardío (1000-1200 d.C.). Según Browmann es una clara evolución del estilo Quinsahuanca. Entre sus formas características se distinguen cuencos de pasta anaranjada y cántaros con aplicaciones en el cuello. Los motivos decorativos más frecuentes son círculos estampados con una caña en hileras horizontales alrededor del cuello de las vasijas cerradas. Tanto los cántaros como los cuencos tienen un limitado número de diseños.

Maximiliano. Estilo de cerámica de la amazonia peruana. No se cuenta con mayores referencias salvo su posición cronológica en el Período Intermedio Tardío.

Maytas. Estilo de cerámica del valle de Sama, Tacna, correspondiente a la serie San Miguel, del periodo Inter-

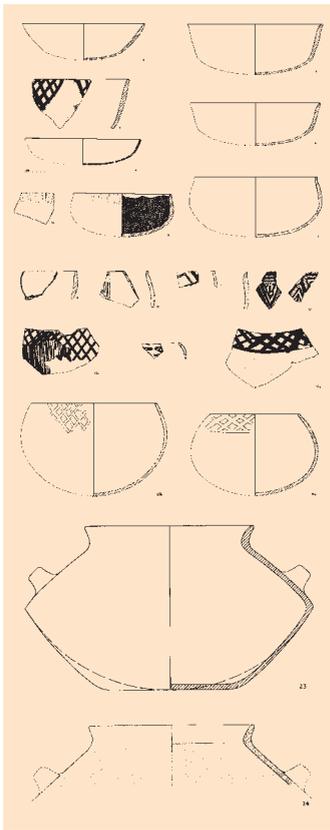
medio Tardío/Horizonte Tardío. Su historia y características estilísticas no han sido claramente dilucidadas.



Matapuquio

Miramar. Lanning (1962), Patterson (1963). Sin. ProtoLima, Baños de Boza. Estilo de cerámica correspondiente a las 4 primeras fases del Período Intermedio Temprano de los valles del Chillón, Lima y Lurín (300 a.C.-50 d.C.).

El estilo Miramar fue reconocido inicialmente por Ernesto Tabio en 1958. Se caracteriza por su pasta anaranjada y decoración geométrica simple de color blanco. Miramar es contemporáneo con la última fase del estilo Baños de Boza, que precede al estilo Playa Grande de Ancón. Sus formas y decoración son muy similares a Playa Grande lo que sugiere que fue su antecedente. Entre las formas de sus vasijas se destacan seis formas de cuencos, destacándose uno de cuerpo carenado. Patterson divide al estilo Miramar en 4 subestilos, que en orden de mayor a menor antigüedad son: Base Aérea, Polvorín, Urbanización y Tricolor.



Miramar

Mixto Tiahuanaco. Uhle (1920?), Des. reemplazó a Epigonal.

Moche. Kutscher (1960). Sitio tipo: Huacas del Sol y La Luna, Moche, La Libertad. Sin. Mochica, Mochica I, Muchik, Chimú Temprano, Proto-Chimú, Primitivo Trujillo.

En 1788, el obispo de Trujillo del Perú, Alfonso Jaime Baltazar Martínez de Compañón y Bujanda, remitía al rey de España Carlos III, 290 vasijas antiguas extraídas de las tumbas indígenas de los valles de la costa, las que a su vez habho ilustrar con diversas acuarelas. Representaban frutas, personajes y otras formas curiosas. Llamaban la atención especialmente, las caras modeladas coloreadas de rojo y blanco. Sin embargo esta no era la primera vez que objetos similares ingresaba a su colección. Antes, en 1771, Miguel de Feijoo y Sosa, corregidor de Trujillo, le había remitido una momia con todo su ajuar en las que figuraban vasijas con caras modeladas que en aquella ocasión se anotaron como de los indios de Trujillo del Perú.

Desde entonces y en el curso de los siglos posteriores, los vasos modelados y pintados de Trujillo han sido mencionados e ilustrados por cuantos se han ocupado de las antigüedades peruanas. Su plasticidad así como su valor iconográfico para la reconstrucción de diversos aspectos de la cultura de sus productores, ha sido reconocida igualmente desde muy temprano. Ephraim George Squier apuntaba en 1865: estas obras de alfarería no solo ilustran los rasgos sino también las artes y aún las ideas religiosas de los antiguos habitantes del Chimú.

Aun cuando entre los precursores de los estudios arqueológicos sobre la cultura Moche figuran Mariano Eduardo de Rivero y Ustariz, Joan Jacob von Tschudi, G. Ephraim Squier, Ernst Middendorf, Adolph Francis Alphonse Bandelier, las primeras investigaciones sistemáticas y definición arqueológica del estilo corresponden a F. Max Uhle. Sus excavaciones de 1898 en las huacas de Moche fueron fundamentales en este aspecto. En 1906 se refiere se refiere a este como Primitivo Trujillo y en 1913 anotaba: es más prudente llamar a esta rica alfarería proto-Chimú, con cuya palabra queda señalada la correspondencia local y la ascendencia general de la cultura de los últimos Chimús.

Las investigaciones posteriores a la vez que han ampliado las apreciaciones sobre la cultura, el estilo de cerámica ha recibido las siguientes denominaciones: Muchik (Tello1924); Chimú Temprano, Early Chimú (Kroeber 1925); Mochica I (Bennett 1929, Montell 1929); Mochica (Larco Hoyle 1938), Mochica Temprano, Early Mochica (Bennett 1939).

En términos de cronología relativa el estilo Moche se ubica en el Período Intermedio Temprano. Su edad se estima en 400 años, entre 200 a.C. y 550 d.C.

Los orígenes de la cultura Moche se encuentran en la costa del actual departamento de La Libertad, en los valles de Moche y Chicama y sus antecedentes en las culturas tempranas del valle del Jequetepeque.

De los diversos productos manufacturados por los pobladores de Moche, ha sido indudablemente su cerámica la que ha proporcionado la mayor información documental sobre la vida y actividades de sus pobladores y sus etapas de desarrollo. La calidad técnica y artística de la cerámica Moche y su valor etnográfico han sido ampliamente destacados y existe una vasta literatura que ha hecho posible trazar un cuadro mas factual de la sociedad y geografía humana de entonces. La cerámica Moche es un inventario inmutable de su pueblo.

El carácter escultórico y sensual de su alfarería y su insistencia en representar al hombre y su cosmos son indudablemente las singularidades más destacables del arte Mochica, al que se asocia un estilo pictórico naturalista, bícromo, en el que sobresalen figuras siempre de perfil, dibujadas con un pincel fino y mano segura, sin buscar claroscuro.

La botella con asa estribo es el prototipo del alfar Moche. Es una vasija cerrada de cuerpo globular, casi esférico, base plana (rara vez abovedada), que consta de un gollete tubular en forma de arco con un solo tubo de salida, y que debido a esta forma se le denomina "callahua" o gollete estribo.

La manufactura de estas vasijas siguió dos procedimientos. Uno corresponde al modelado parcial del recipiente globular sobre el que se aplicara luego el gollete, hecho en molde. El otro responde a un moldeado total de la vasija, utilizando moldes bivalvos o moldes parciales, en cuyo caso la apli-

cación del gollete sigue diversos procedimientos de índole personal.

El cambio en la forma del gollete estribo, y en especial del pico, a través del tiempo se considera el rasgo más importante para la identificación de las cinco fases del estilo Moche, a saber:

Moche I. El pico es grueso, corto y con pronunciado labio saliente. Los recipientes son oblongos o modelados en forma de pájaros, animales o figuras sedentes.

Moche II. El pico es igualmente grueso y corto, pero el labio mucho más reducido y menos pronunciado.

Moche III. El pico es igualmente grueso y corto, como en las fases anteriores, pero el borde es liso y expandido, desapareciendo totalmente el labio prominente. En los recipientes son frecuentes los motivos pintados trazados con líneas finas.

Moche IV. El pico es más largo que el de las fases anteriores, liso y totalmente cilíndrico. Los motivos decorativos pintados están plenamente desarrollados, las líneas son más delgadas y se emplea con mayor frecuencia el delineado respecto a las áreas sólidas.

Moche V. El pico es muy largo y cónico. Los temas decorativos son lineales y muy complejos, incluyendo entre sus representaciones un gran número de motivos que configuran verdaderas escenas.

Cabezas Escultóricas

Huaco retrato es el término vulgar, pero apropiado, para denominar a las vasijas escultóricas Moche, que no son la representación estereotipada del rostro humano, ni las figuras de rasgos convencionales, estilizadas al mínimo. Son la representación directa de una persona, imitada fielmente en sus líneas y planos característicos e intransferibles. Es el retrato en la cabal expresión del término. En ellos puede apreciarse la amplia gama de tipos étnicos y sociales de una región y época del antiguo Perú.

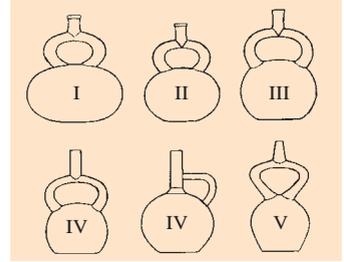
Las cabezas escultóricas del arte mochica son expresión clásica del arte autóctono peruano y lo menos primitivo del arte antiguo de América, comparables solo con los bustos grecorromanos.

Mujeres

En la cerámica escultórica Moche, la representación femenina no tiene la esplendor de los rostros masculinos de los huacos-retrato. Aquí, lo convencional cede a lo singular. El rostro de la mujer -y en general la figura toda- es un concepto estandarizado. Cabezas toscas, sin femenil delicadeza, con dos trenzas que caen sobre la espalda. Caras adustas de ojos grandes. Cuerpos voluminosos siempre de cuclillas o sentadas. Los brazos y manos sobre el pecho o el vientre y siempre o casi siempre con un gran peso sobre la espalda o el crío al costado. Pero la mujer, en la sociedad Moche, como en la nuestra, fue igualmente símbolo y objeto sexual.

Prácticas Sexuales

Un capítulo singular en la sociedad mochica fue el sexo. El sexo tratado en su más cruda realidad y con la simplicidad cotidiana que ofrecen las



vasijas en las que lo expresaron hace 1,300 años.

La cerámica sexual de Moche, se divide en dos categorías: la representación simple y llana de los órganos genitales, generalmente masculinos y muy ocasionalmente femeninos; y la representación misma del acto sexual. En este caso, el artista mochica aprehende de una manera casi pornográfica, la actitud sexual de una sociedad refinada, clasista, sanguinaria bajo sus túnicas de oro.



Moche

Guerreros y Prisioneros

Aun cuando se considere actualmente que las escenas guerras y el aparato militar representado en el arte moche, no pasan de simples alegorías de batallas rituales, como el tocto o chiariaje de la sierra sur, en procura de favores agrícolas, no puede soslayarse ese carácter militar que va más allá del símbolo. El soldado mochica no es una enteleguía o figura decorativa, ni los prisioneros seres casuales sino realidades plenas que tuvieron vigencia en el pueblo Moche de los primeros siglo de nuestra era.

Las representaciones escultórica en las que se destaca el atuendo y las armas, rememoran las descripciones que de la milicia Inca hicieron los conquistadores españoles del siglo XVI.

Músicos

Personajes sencillos, mayormente sin grandes atuendos, 2.ando algunos de los viejos instrumentos de viento o percusión: antaras, flautas, tambores son frecuentemente, representados en la cerámica Moche.

Dioses y seres mitológicos

Otro de los temas habituales en la escultura alfarera de Moche es la representación de seres humanizados en los que realidad y fantasía se asocian y disocian a la vez. Hombres con rasgos definidos o de aves plantas con connotaciones humanas. Aves humanizadas en fin, seres en los cuales se confunden y entrelazan lo real con lo irreal, lo sensible con lo subjetivo, el mito con la realidad.

Fauna escultórica

Animales

Aunque menos realistas que las representaciones de la cabeza humana y sin correspondencia en sus proporciones, las figuraciones de animales moche, reproducen la fauna circundante. Las esculturas, aunque un tanto ingenuas, destacan los rasgos que identifican a la bestia y transmiten ese singular sentido de observación que caracteriza al indígena peruano. Llamas, perros, cuyes, entre los animales domésticos, conviven con loros, pelícanos, serpientes, pumas y diversos animales marinos, poblando un universo en que ningún elemento exótico empaña su prístina unidad espiritual.



Moche

Casa, Palacios, Templos

La arquitectura Moche es compleja y diversa. De la fábrica doméstica a las obras públicas hay diferencias sustantivas.

La casa rural es modesta, pero funcional. De planta cuadrada con uno y dos ambientes y la techumbre, a una o dos aguas, soportado en lumbreras que se apoyan sobre postes y horcones, mirando generalmente en sentido opuesto al lado frontal. Todas las casas, posee, además, un vestíbulo de Techo plano o semiplano.

Otras representaciones deben corresponder a talleres, palacios, casas de personajes importantes, y edificios públicos diversos. Las casas señoriales tienen decoraciones diversas tanto en la lumbrera como en el extremo del alar, y aun cuando no se cuentan con evidencias físicas al respecto, no cabe duda que la decoración mural en Moche tuvo un lugar destacado, sobretodo en los centros ceremoniales.

La casa Mochica tienen su antecedente en Cupisnique, desde entonces ya están presentes conceptos tales como cubiertas y techado a dos aguas, ventilación mediante tragaluces; paredes calados de quincha, el uso de dinteles y banquetas.

La arquitectura pública de Moche se expresa en sus grandes pirámides escalonadas. En sus rangos y en su profusa decoración mural. Al respecto la frecuente representación de escalones (altares o tronos?) constituyen un aspecto singular de Moche, aun cuando sus antecedentes también se encuentran en Cupisnique.

Moche Medio I. Bennett (1939), Des. Sin. Lambayeque, Chimú Medio.

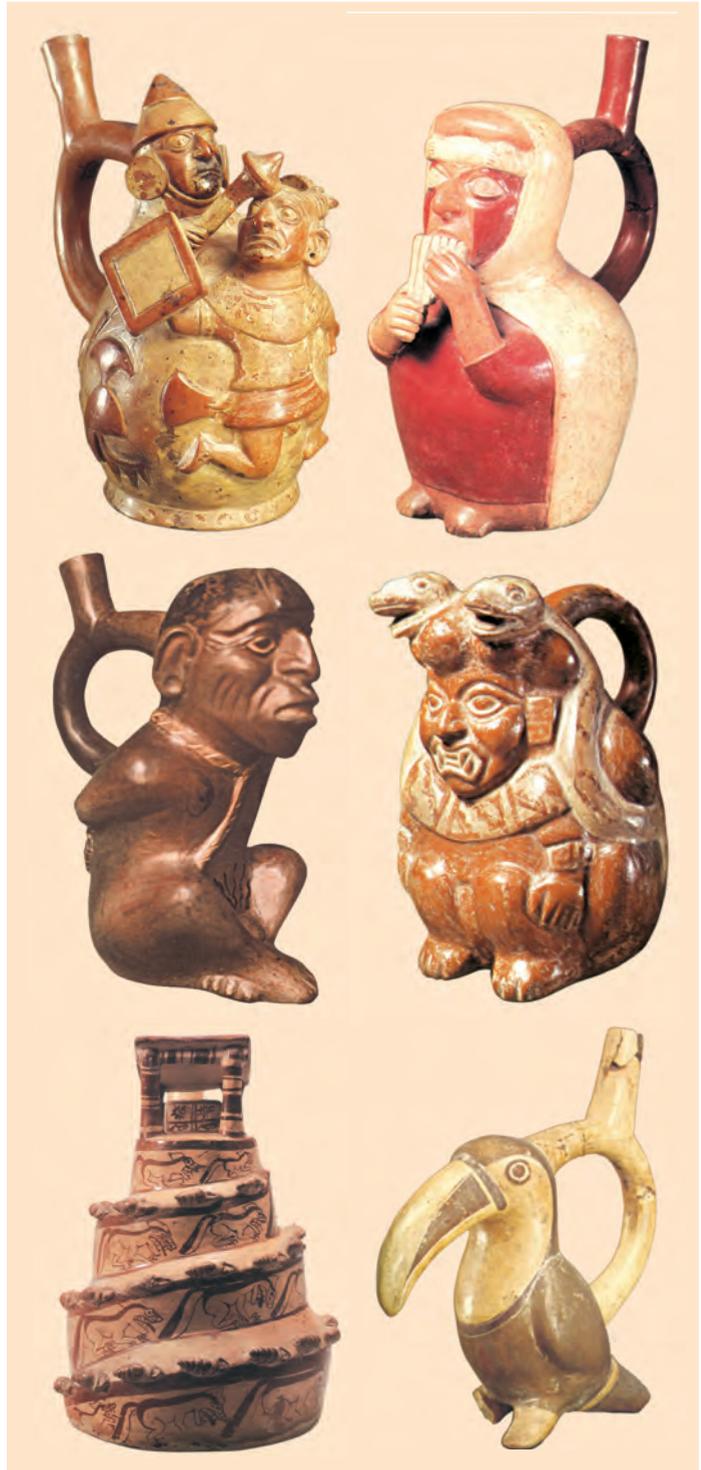
Mochica. Larco Hoyle (1938). Sin. Moche. Término más extendido y usado desde las primeras décadas del siglo XX.

Mochica/Huaca de la Luna. Bennett (1939), Des. Sin. Moche.

Monumental. V. Nasca monumental.

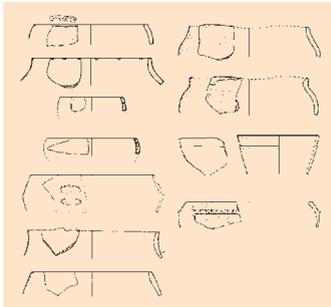
Muchik. Tello (1924), Des. V. Moche.

Muyumogo. Grossman (1971). Sitio tipo: Muyumogo (Andahuaylas), Apurímac. Estilo de cerámica correspondiente al Periodo Inicial/Horizonte Temprano



Moche

del área Andahuaylas Chincheros, de la sierra sur. En su desarrollo pueden distinguirse dos fases: Muyumoqo A, fechado en 1490 a.C. que corresponde a la fase inicial del estilo, caracterizado por la presencia de vasijas cerradas sencillas, sin gollete, de paredes delgadas y pasta fina de color crema, sin o con escaso temperante y generalmente decoracióri. La fase Mummyumoqo B, corresponde al Horizonte Temprano (800 a.C.) e inclusive vasijas con bordes engrosados y decoraciór ranurada sobre bandas prominentes dispuestas alrededor del cuello de las vasijas.



Muyumoqo

Muyu Orqo. Bauer (1999). Sitio tipo: Muyu orjo (Paruro), Cusco. Estilo alfarero del Periodo Intermedio Temprano, de la regiór de Paruro, caracterizado por una cerámica similar al...estilo Ccoipa, de textura medianamente tosca, que incluye copas de paredes rectas, tazones de paredes empinadas y tazas con base anular. Decoraciór geométrica pintada de colores negro y blanco sobre fondo rojo oscuro y anaranjado.



Muyu-Orqo

Muyu Roqo. Bauer (1999). Sitio tipo: Muyurogo, Paruro, Cusco.

Cerámica del Horizonte Medio de la zona de Paruro, asociada con el es-

tilo Ocos (Huari). Las formas de sus vasijas son muy limitada e incluyen: tazones de paredes convergentes de pasta naranja o negra; vasijas sencillas de lados rectos divergentes con base plana; copas altas con decoraciór pintada o incisa y copas bajas, no mayor de 15 cm de alto, con bordes ligeramente divergentes o ligeramente cóncavos y base plana con engobe exterior.

La decoraciór de las vasijas es pintada y solamente en el interior. La parte externa presenta regularmente un baño de color anaranjado. Los diseños más comunes son rectángulos pendientes, delineados en negro, que pueden tener una sola línea negra curva o recta que pasa por el centro. Los rectángulos son de color blanco o amarillo (anaranjado), ocasionalmente negro o gris. Otros diseños frecuente en el borde interno de las vasijas son: un motivo en forma de V partida así como una serie de curvas blancas en forma de U.



Muyu-Roqo

Naneini. Allen (1968). Estilo del alto Pachitea fechado hacia el 650 d.C. La cerámica es muy similar a la Cuman-caya incluso en el uso de engobe rojo y negro para cubrir la superficie de las vasijas. Las vasijas carenadas típicas tienen engobe negro y rojo en los lados. La decoraciór incisa es limitada y pobremente ejecutada, siendo lo más común un simple mellado en el ángulo de las vasijas cerenadas. Lathrap sugiere que la poblaciór Naneini fue una rama del grupo etnolingüístico Pano.

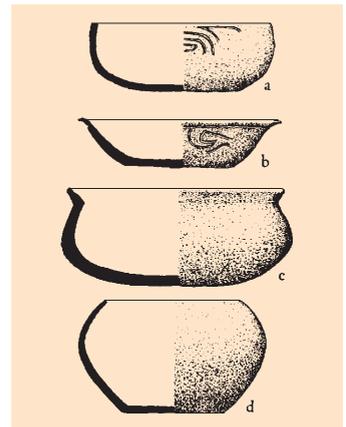
Napo. (Ravines 1999). Estilo alfarero amazónico presente en la cuenca del río Napo y sus tributarios peruanos. Su antigüedad se estima entre 1100 a 1700 d.C. La cerámica Napo representa la tradiciór de la cerámica policroma negro y rojo sobre blanco -que incluye los estilos Caimito y Marajo- y se atribuye a los ancestros de los grupos etnolingüísticos Cocacama y Omagua. Salvo su presencia en sus tributarios peruanos, el estilo no ha sido mayormente estudiado.



Napo

Naranjal. Lathrap (1970). Sitio tipo: PER-7. Ucayali. Estilo alfarero tardío del valle del Perene, de la amazonia peruana. La cerámica es generalmente sencilla, con la superficie raspada o corrugada. Las formas más comunes son cuencos semiesféricos y ollas bajas de uso doméstico. La decoraciór consiste en diseños de líneas incisas anchas en el exterior de cuencos. Ocasionalmente, algunas vasijas presentan decoraciór aplicada en forma de cintas y botones.

El estilo se atribuye al grupo etnolingüístico CampaAshaninca del siglo XVIII.



Naranjal

Nasca. Uhle (1906), Joyce (1912). Sin. Proto-Nasca, Nasca clásico, Paracas-Necrópolis, Pre-Nasca, Necrópolis, Nasca Medio, Nasca Tardío.

La cultura Nasca corresponde a un Estado regional que tuvo como territorio la costa del actual departamento de Ica y parte de Arequipa, expandiéndose durante su mayor auge hasta la sierra de Ayacucho. Su desarrollo y apogeo se fija entre los años 370 a.C. y 550 d.C.

El arte Nasca incluye tela finas de lana y algodón, elaborados tejidos de plumas, piezas de oro y cobre, calabazas pirograbadas y objetos de mulera y concha. Destaca, sin embargo, su cerámica de líneas sobrias y singular policromía.

Las vasijas Nasca son de pasta fina, los colores sometidos a cocción y las superficies altamente pulidas. Los motivos decorativos –planos, sólidos y siempre delineados con negro– pueden ser: naturalistas biomorfos, criaturas mitológicas o diseños geométricos. En su trazo se ha utilizado una pintura líquida de origen mineral, obtenida por sedimentación, empleando en muchos

casos hasta once colores en una sola pieza, siendo siete los más frecuentes: blanco cremoso, anaranjado, rojo (entre punzo y lacre), ocre, negro, gris oscuro y púrpura o carmín.

La forma de sus vasijas es muy variada. Ya en 1926 Ann Gayton y Alfred L. Kroeber destacaron veinticinco formas principales: platos, tazas, vasos y cántaros efigie, todos de base convexa, propios para un piso de arena. El prototipo corresponde, a una vasija cerrada de cuerpo globular, base convexa y gollete de doble pico unido por un asa puente. Aunque se conocen algunas vasijas escultóricas, en Nasca el modelado no fue usual. Las técnicas de manufactura incluyen el enrollado y el moldeado directo, también la barbotina para producir piezas de paredes milimétricas.

Los motivos más frecuentes son: bandas escalonadas; personajes humanos relacionados con actividades agrícolas, guerreras, caza, pesca y música. Representaciones de cabezas trofeo; animales realistas como el gato manchado, el zorro, peces, aves y serpientes; seres mitológicos antropomor-

fizados como el demonio gato, el boto (Orca gladiator), la escolopendra y la serpiente dentellada.

La ausencia o presencia de determinados motivos y los cambios estilísticos tan marcados en su ornamentación y forma de las vasijas han constituido una excelente base para el establecimiento de una secuencia temporal con valor cronológico y útil para fijar los eventos más importantes del proceso cultural de la zona.

El estilo Nasca tiene sus antecedentes en Paracas y su inicio no está marcado por una ruptura con sus tradiciones del pasado. Ambos estilos expresan una continuidad cultural, perdurando la iconografía Paracas, con las modificaciones propias de su dinámica, a lo largo de toda la historia de Nasca,

En Nasca, ha observado Jorge C. Muelle, las formas escultóricas son escasas porque, a diferencia del mochica, el temperamento del alfarero nasca era pictórico y no escultórico. Las representaciones en bulto son muy rudas y sus detalles están interpretados no con relieves sino con colores.



Nasca



Nasca

Nasca I

El cambio estilístico que marca el comienzo de la tradición Nasca es el uso de engobes aplicados antes de la cocción, en vez de la pintura resinosa post-cocción característica de la tradición Paracas. Las vasijas tienen paredes más gruesas. La combustión estuvo mejor controlada. La pasta es de color rojo anaranjado. Las vasijas son sencillas y las finas se caracterizan por su acabado de perfecto pulimento, cuidado engobe y brillo suave. Existen vasijas con motivos pintados hasta en nueve colores. Un rasgo destacable y nuevo es el ángulo agudo de las bases de las tazas, que parece tener su origen en la tradición Topará. Algunas vasijas presentan motivos decorativos hechos con líneas incisas muy tenues.

Entre las vasijas, predominan las formas escultóricas. Las vasijas de doble pico poseen los pitones delgados y paralelos. En esta fase, el estilo aparece más desarrollado en los tejidos que en la cerámica. La forma de la mano, el pie, los ojos y peces son diagnósticos.



Nasca I



Nasca I

Nasca 2

Se caracteriza por el uso generalizado de engobes como vehículo pictórico. Las formas de las vasijas son más variadas, encontrándose un mayor número de recipientes modelados que en la fase anterior. Las tazas son más grandes y profundas y los vasos más bajos. Predominan las botellas de doble pico y as puente.

Los motivos decorativos, respecto a la fase anterior, presentan variaciones significativas en su configuración. Las cabezas trofeo son más largas y tienen el ojo unido a la frente.

La diadema que decora la frente del “gato demonio” es más complicada. Los peces son más grandes. Las manos de los personajes, más realistas; sus pies más alargados y con el talón curvo; los aretes más alargados. El diseño del boto (Orca gradiator) es más complejo. Aparece como motivo decorativo el vencejo (Cypselus).

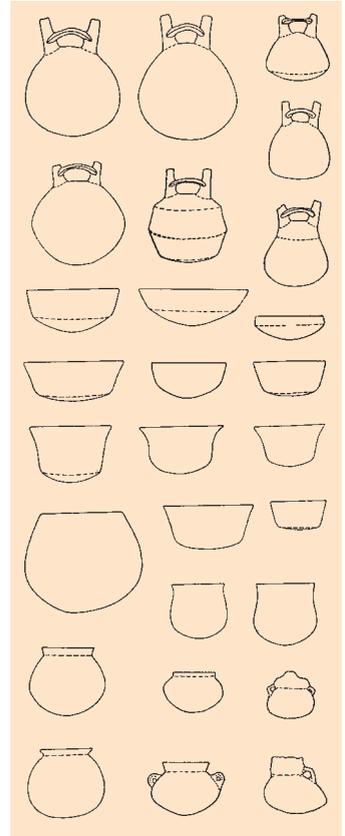
El “gato manchado” tiene como rasgos singulares una gran cabeza, boca chica, mostachos y cuerpo alargado con cola vertical. Las líneas incisas como elemento decorativo se encuentran sólo en las vasijas utilitarias. Los diseños de frutas, peces, cabezas trofeo y hondas figuran entre los motivos más comunes.

El fondo de los diseños puede ser rojo indio, blanco, negro y marrón oscuro.

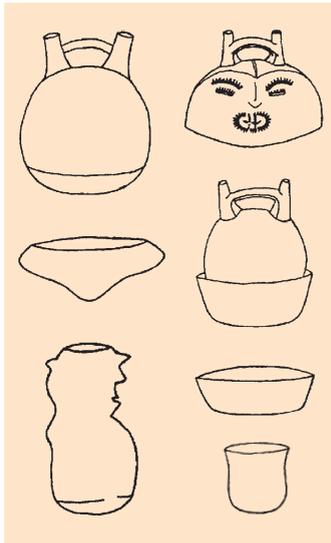


Nasca 2

Los cambios observados en los motivos decorativos destacan los hechos con líneas pequeñas. Las diademas de los personajes son más grandes. Las caras aumentan de proporción. El elemento decorativo denominado “punta dividida” cobra gran importancia y está presente en la nariz de las cabezas-trofeo, alas de pájaros y aletas de peces. El vencejo es más estilizado. Los zorros son realistas, el “demonio gato” tiene cara más antropomórfica. Como motivo decorativo aparece uno similar al fruto del tomate con pedúnculo.



Nasca 3



Nasca 2

Nasca 3

Se aprecian cambios profundos en el estilo que sugieren la presencia de fuerzas externas beligerantes. La influencia Topará comienza a debilitarse. Las vasijas presentan un mayor diámetro y bordes menos expandidos. Los platos son más toscos y profundos. Empieza el desarrollo del modelado. Entre



Nasca 3



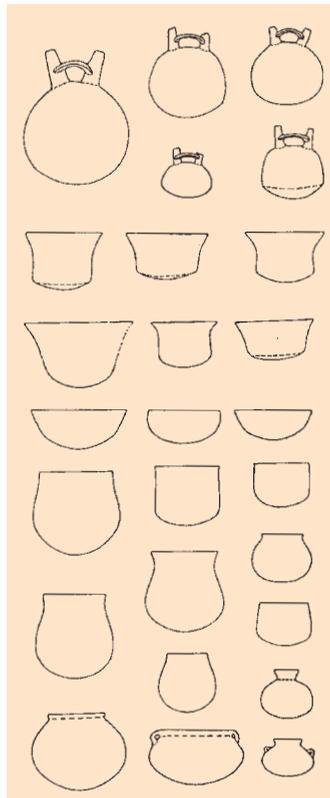
Nasca 3

Nasca 4

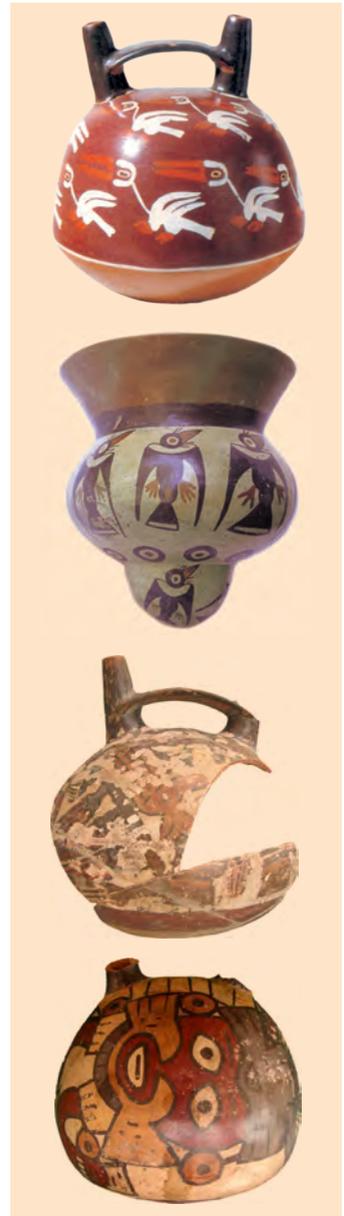
Proporcionalmente, las vasijas son más altas y con paredes delgadas. Disminuye el modelado y aumenta el número de botellas de doble pico y asa puente. El vaso típico posee un gálibo en forma de "S".

La decoración se centra mayormente en la representación de pájaros, cabezas-trofeo, peces y frutas, en formas cerradas y más pequeñas. El "Gato demonio" lleva una ostentosa diadema. Por otro lado, presenta rejillas alargadas y proyectadas hacia arriba, ojos elípticos, aretes trapezoidales o en forma de circunferencias unidas mediante una cuerda. Los vencejos son más pequeños y estilizados, y se ubican mayormente entre las puntas de los mantos ceremoniales o las aletas de los peces. Aparecen los diseños enrejados con variedad de dibujos.

Los diseños se hallan tan estilizados que no es posible reconocer sus antecedentes sin contar con referencias a su desarrollo en los periodos anteriores.



Nasca 4



Nasca 4

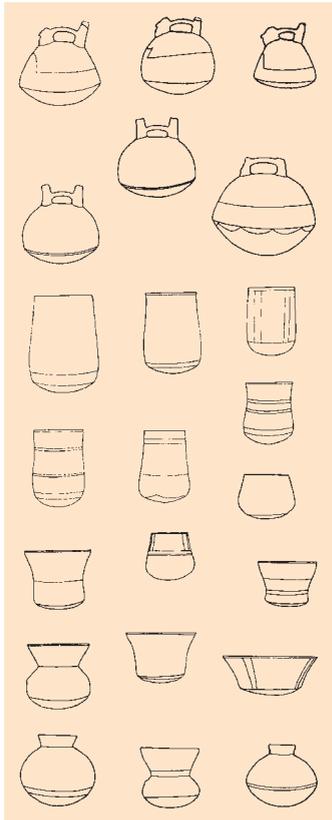


Nasca 4

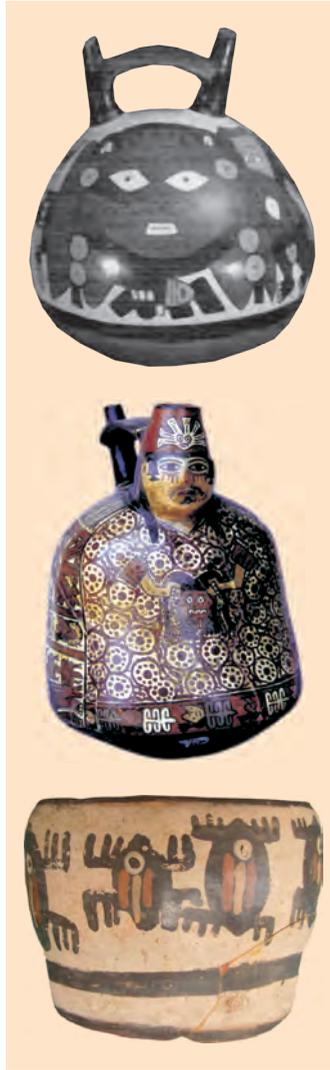
Nasca 5

Las vasijas, y en especial los vasos, son más altos y los cuellos más abiertos. Los platos más expandidos y de cuerpo cónico. Las botellas de doble pico y asa puente son escasas. Aparece por primer vez la botella con dos cabezas humanas que terminan en picos unidos con un puente curvo.

El aspecto más destacable del estilo es la proliferación de diseños de sentido espacial. Se advierten muchas innovaciones y experimentación, en sus temas decorativos, destacándose el añadido de segmentos y volutas en forma de figuras estrelladas. Sin embargo, la mayor parte de estos motivos desaparecen dentro del mismo período. Los temas de los períodos anteriores son reemplazados por los motivos prolíferos. Superviven las diademas, narigueras, orcas, cabezas trofeo ligeramente modificadas. Empiezan a pintarse series de caras, en las cuales lo que queda unido al párpado.



Nasca 5



Nasca 5

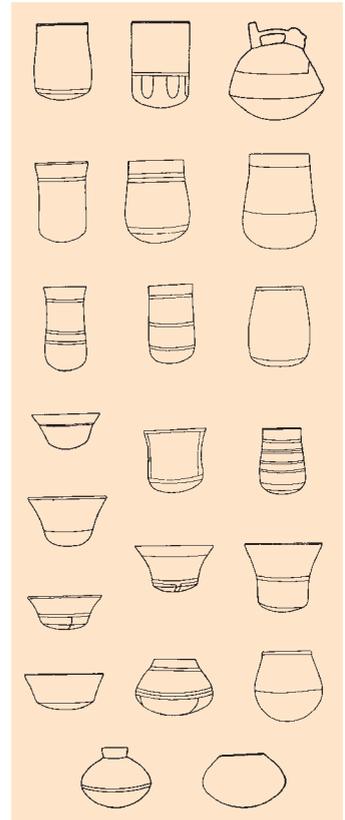


Nasca 5

Nasca 6

Los vasos son más alargados y expandidos. Las tazas y cuencos tienen boca de mayor diámetro. Los platos son más grandes, a la vez que menos frecuentes. Predominan las botellas con cuello efígie y asa puente. Se conocen representaciones escultóricas de frutos y animales.

En el estilo predominan los diseños prolíferos, con elementos derivados del período anterior. Los motivos son radicalmente diferentes respecto a los del estilo monumental. El horror al vacío es compensando mediante el añadido de líneas pequeñas y partidas. Las cabezas trofeo tienen orejas curvadas y muestran sangre. La diadema tiene más puntas y volutas. Hay una mayor proporción de diseños entrelazados de cabezas de serpientes o peces. Las aves marinas y terrestres, así como las flores, aparecen muy esquemáticas. Un rasgo decorativo nuevo es una línea que marca el buche del animal.



Nasca 6



Nasca 6



Nasca 6

Nasca 7

La cerámica Nasca durante este período alcanza su máximo desarrollo y expansión llegando hasta la sierra de Ayacucho. Las vasijas registran su máxima altura y mínimo espesor. Las botellas de doble pico son muy lenticulares en el inventario Nasca aparece la botella de un solo pico y formas totalmente inéditas, destacándose vasos con lados constreñidos en dos sectores y vasijas con boca cuadriforme. Los platos y tazas son pocos frecuentes y generalmente de grandes dimensiones. Las vasijas grandes sin pulir corresponden a esta época.

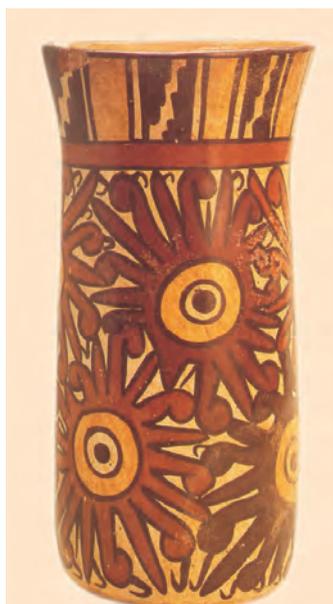
La decoración del estilo Nasca 7 es muy compleja respecto a las anteriores. Entre los motivos comunes figuran: aves, el gato manchado, frutas, lacertilios y batracios. Los arcaísmos son frecuentes y el interés por los temas y formas antiguas marca el comienzo de la decadencia del estilo Nasca.



Nasca 7



Nasca 7



Nasca 7



Nasca 7

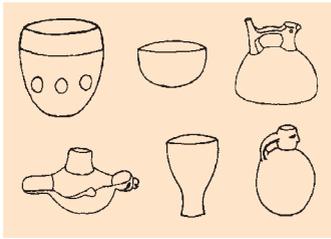
Nasca 8

El cambio mas notable corresponde a las dimensiones de las vasijas. En general, éstas aumentan su diámetro haciéndose más redondas y grandes. Las tazas son grandes y profundas. Las copas alcanzan su máxima altura y presentan un mayor estrangulamiento en el tercio inferior. Son frecuentes las cántaros modelados en forma de loros y otros animales. Aparecen las botellas con cuello efígie y asa lateral en arco.

El estilo sufre un empobrecimiento en su ejecución. Continúan en uso los temas y motivos de los periodos

anteriores, aunque menos elaborados y reducidos en su policromía a sólo tres colores. Los motivos aparecen ejecutados en negro o blanco sobre vasijas abiertas de base convexa. Entre los diseños que singularizan a esta fase destacan: cabezas-trofeo de perfil con el rostro quebrado, ojo elíptico y cabellera en forma de líneas angulares. Peces son aletas formadas por líneas curvas. Rostros femeninos anchos y sencillos.

Existen otras figuras inidentificables. Sin embargo, un diseño peculiar es el parecido a una flor, formada por cinco o más volutas. Los motivos, en general, se encuentran suspendidos o flotando en paneles de forma circular o rectangular, y es el rasgo más importante su tendencia hacia formas geométricas o angulosas especialmente de los tentáculos o volutas.



Nasca 8



Nasca 8



Nasca 8-9

Nasca 9

Dawson y Menzel, (1960)

Descrito inicialmente por Ann Gayton y Alfred L. Kroeber, como Nasca Y, en 1926; Jorge C. Mueffle lo denominó Andino del Sur, en 1937; William Duncan Strong lo describe como Tunga policromo y Loro policromo, en 1953. Wendell C. Bennett lo describe, para la zona de Huari, como Ayacucho policromo.

La cerámica del estilo Nasca 9 comparte muchas características decorativas con el estilo Chaquipamapa de Ayacucho y Huari, pero también difiere en algunos detalles ornamentales. El estilo Nasca 9 tiene engobe rojo oscuro con un acabado pulido. Los diseños más frecuentes son motivos de rayos de simetría radial y círculos de color blanco o crema, delineados con negro y un punto central del mismo color, utilizados como elementos llenadores de espacio. Los diseños más frecuentes son: a. el "animal encorvado" visto de perfil y en posición de carrera y b. una criatura extendida ventralmente con un "aguijón" en la frente y cola triangular.

Entre las formas propias de las vasijas se destacan: 1. escudillas con borde recto; 2. Tazas abiertas de lados convexos, base plana o con un hueuelo central; 3. cuencos de cuerpo esférico, ovoide o elipsoide; 4. cántaros globulares o ligeramente ovoides, cuello ancho, asas en forma de pezón en la parte superior del hombro; 5. botellas con pico alto y asa de canasta; 6. copas con base apedestalada; 7. tazas con un asa larga; 8. escudillas toscas de cocina; 9. cantimploras o "frascos cantina" con lados planos y 10. botellas de cuerpo zonario globular, compuesto de tres sectores superpuestos, separados por constricciones angostas.

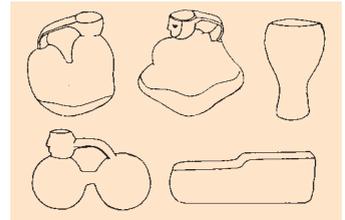
Las vasijas típicas de esta fase son: tazas toscas grandes; cajetas rectangulares y cántaros cara-gollete, de cuerpo ovoide y asa lateral. Las copas de cuerpo cónico, fuertemente deprimido en el tercio inferior, similares a las copas de champana, alcanzan su máxima altura. Formas nuevas son los cántaros con tres asas y las vasijas dobles que representan a dos personas. El modelado no es común, pero existen vasijas en forma de gusanos y caracoles.

La cultura Nasca de este periodo adopta diseños de la fase anterior, aunque de manera limitada, advirtiéndose

ya una cierta ruptura en sus tradicionales patrones decorativos. Son frecuentes los diseños semejantes a un pulpo con simetría bilateral y una especie de banda policroma de colores rojo indio, crema, marrón oscuro, plomo y blanco, dividida por líneas quebradas o cheurrones.



Nasca 9



Nasca 9



Nasca 9



Nasca 9



Nasca 9-10

Todas las nuevas introducciones de esta de influencia Huari. Algunos motivos superviven aunque desaparecen pronto en el Horizonte Medio. Los diseños más comunes son las cabezas-trofeo.

Nasca A. Gayton y Kroeber (1924). Sin. Nasca monumental, Nasca Temprano. Estilo naturalista o realista por motivos y tratamiento. Corresponde a las 5 primeras fases del estilo Nasca, fechadas entre 370 a.C. y 75 d.C. V. Nasca Temprano.

Nasca AB. Gayton y Kroeber (1924). Sin. Nasca X. Equivalente a las fases 5-7 del estilo Nasca, fechadas entre 70 y 250 d.C.

Nasca anterior (Early Nasca), Des. Sin. Nasca polícromo. V. Nasca Temprano.

Nasca B. Gayton y Kroeber (1924). Sin. Nasca prolifero, Nasca 8. El estilo Nasca B, se considera cronológicamente posterior al estilo Nasca A, entre 260 y 375 d.C. Entre sus características diagnósticas se destacan: la

presencia de vasos altos cilíndricos y calciformes; el uso de un mayor número de colores en su decoración, destacándose proporcionalmente los tonos más claros; predominio del fondo blanco en las vasijas; presencia de diseños carentes de naturalismo con detalles más intrincados; ejecución convencional de los motivos y abundancia de ornamento recargados (volutas, nudos, ganchos). V. Nasca 7-8.

Nasca Clásico. Tello (1959). Sin. Nasca, Necrópolis. V. Nasca.

Nasca Epigonal. Uhle (1906). Corresponde a una variante local del valle de Nasca, del estilo descrito por Uhle con el término genérico de "Epigonal". Entre sus elementos distintivos destacan dos formas de vasijas: a. urnas con asas laterales y b. escudillas de lados verticales.



Nasca A

Nasca Monumental. Rowe (1960), Des. Sin. Nasca A. Estilo caracterizado por los contornos severos de sus diseños y variedad de colorido. V. Nasca 1-4.



Nasca B

Nasca Prolifero. Rowe (1960), Des. Sin. Nasca B. Estilo caracterizado por la menor variedad de colorido con una ornamentación al parecer caprichosa de puntas y volutas.

Nasca Temprano. (Early Nasca). Strong (1924), Des. Sin. Nasca polícromo. V. Nasca.

Nasca X. Kroeber (1956), Des. Fase de transición entre los estilos Nasca B y Nasca Y. Sin. Nasca AB. V. Nasca 5 - 7.



Nasca X

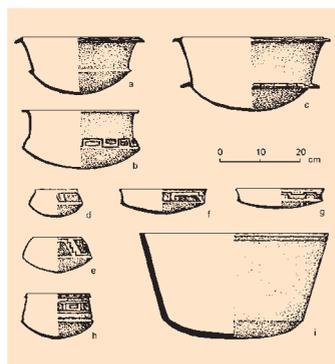


Nasca Y

Nasca Y. Kroeber (1956), Des. Sin. Nasca 9, Andino del Sur, Tunga polícromo, Ayacucho polícromo, Disyuntivo, Tiahuanaco costeño. Corresponde a las fases 8-9 del estilo Nasca, de fines del Periodo Intermedio Temprano y comienzos del Horizonte Medio, en las que resultan manifiestas las influencias de la sierra de Ayacucho.

Nazaretequi. Lathrap (1970). Tradición alfarera del alto Pachitea que se difundió aproximadamente en la misma época que la tradición Tutishcainyo, 1700 a.C. y continuó hasta el 400 d.C. dando lugar al desarrollo cultural de la selva alta. La tradición Kazaretequi se subdivide en tres complejos estilísticos: Cobichanique, Pangotsi y Nazaretequi.

La cerámica Nazaretequi es una versión elaborada de la cerámica Pangotsi, a la que se han añadido nuevas formas de vasijas, entre las que se destaca un plato plano grande utilizado probablemente para el procesamiento de yuca y producción de cazabe. la decoración incisa deviene en un pro-



Nazaretequi

cedimiento común, combinado ocasionalmente con zonas pintadas de rojo; los motivos geométricos son más complejos. Parecería que la decoración de la cerámica fue una forma de evasión social.

Necrópolis. Tello (1929). Sin. Paracas-Necrópolis. Término genérico utilizado para designar la cerámica Nasca pintada del Periodo Intermedio Temprano del vale de Ica. V. Nasca.

Negativo. Antes que un estilo alfarero es una técnica decorativa. Al proceso se le ha denominado también teñido con reserva y, en las primeras décadas del siglo XX, color perdido.

La técnica consistía en pintar el motivo de la superficie con una sustancia parecida a la cera, después de lo cual se aplicaba algún color, o se sumergía toda la vasija en el tinte, con lo que se coloreaba así el fondo; después se quemaba o se derretía la cera, y el dibujo quedaba en negativo. A veces, después de esta operación, partes de las vasijas se pintaban con un segundo color. También pudieron utilizarse, en lugar de cera, trozos de arcilla húmeda u otras sustancias que fueran susceptibles de quitarse fácilmente una vez terminado el trabajo.

La pintura negativa es frecuente en la cerámica del Periodo Intermedio Temprano y no hay duda que está relacionada con las culturas de las tierras del Ecuador y Sur de Colombia, donde se practicaba mucho esta técnica y de la cual parece haber recibido influencia. En el Perú está presente particularmente en la sierra norte del Callejón de Huaylas, en el estilo Recuay, y en los estilos norcosteños de Gallinazo y



Negro decorado

Virú. También se encuentra en la cerámica Paracas, en la costa Sur y, algo más a menudo en la costa Central, constituyendo casi un criterio que permite identificar el estilo de horizonte de esta época. El término Negativo ha sido utilizado por Larco para referirse a un componente de complejo Gallinazo. Bennett y Strong lo utilizan en sentido descriptivo para referirse a la técnica encontrada en los estilos Playa Grande y Maranga.

Negro Decorado. Bennett (1953). Sitio tipo: Huari, Ayacucho. Estilo de cerámica del Horizonte Medio de la región de Ayacucho pertenecientes a la serie Huari. Está asociado a Viñaque. Las formas características de sus vasijas incluyen: 1. vasos cubilete; 2. escudillas con lados expandidos y 3. cántaros con cuello corto.

La decoración característica consiste en diseños lineales finos de color rojo pálido o amarillo, sobre el fondo negro de la vasija, en forma de líneas cruzadas, pequeños ganchos y figuras en forma de “S”. Ver: Huari Negro decorado.

Negro sobre rojo. Término descriptivo para calificar un tipo de decoración pintada de diversos estilos alfareros.

Negro y blanco sobre rojo. En el Perú, se conocen varios estilos con esta denominación. Mayormente son posteriores a la influencia Huari o derivados de esta. V. Mantaro de base roja.

Negro-blanco-rojo. Estilo de cerámica de la costa que siguió al estilo denominado Tiahuanaco costeño B o Epigonal (1200 d.C.). Existen variaciones locales conocidas como Ancón Medio II, Ancón Reciente I, Tricolor Geométrico. Es estilo Negro-Blanco-Rojo es casi un estilo de horizonte que se presenta en gran parte del Perú septentrional, sin embargo no tiene congéneres en la sierra central y sur. Su cerámica es rústica, sin pulir y con diseños simples, mal ejecutados y con menos colores. Las formas de las vasijas también son simples y con muy escasas variantes de modelado de formas nuevas. La decoración pintada se limita casi exclusivamente a dibujos geométricos.

Nepeña negro-blanco-rojo (Nepeña BlackWhite-Red). Proulx (1973). Estilo alfarero del valle de Nepeña del Horizonte Medio 4. Fue aislado, por seriación, del estilo Huari Norteño B. En sus formas decoradas se incluyen: cántaros con cuello, platos trípodes y cuencos con base pedestal; entre las domésticas figura una gran variedad de cántaros con cuello. Por entonces las asas de botón aplicada, características de la fase anterior, son reemplazadas

por asas laterales pequeñas, algunas en forma de animales. Una de las mayores innovaciones del estilo es la aparición de pequeños animales –sapos, pájaros, monos– modelados usados tantos en las asas como colocados simplemente en la parte superior del cuerpo de la vasija. Los diseños pintados son básicamente geométricos, trazados en blanco y negro sobre el fondo rojo de las vasijas. Los motivos son generalmente a eses (S) rodeadas por pequeños puntos o líneas angulares estrechas, dispuestas en bandas del mismo ancho y apariencia.

Nepeña negro sobre blanco (Nepeña Black on White). Proulx (1973). Sin. Tiahuanacoide III. Es un estilo local del Periodo Intermedio Tardío del valle de Nepeña, que representa la supervivencia de elementos decorativos de la tradición Huari mezclada con elementos tradicionales propios de la zona. Se deriva aparentemente del estilo Nepeña negro-blanco-rojo. Guarda gran semejanza con los estilos Chancay negro sobre blanco de la costa central y Taitacantín del valle de Virú. Se incrementa la presencia de pequeños animales modelados, adquiriendo preeminencia un pequeño mono sentado, que generalmente ocupa la parte superior de las asas y que adquirirá gran relieve en el estilo Chimú, al hecho de constituirse en su elemento diagnóstico.

Nievería. [Uhle, 1906]. Sitio tipo: Nievería, Lima. Sin. Cajamarquilla, Proto-Lima, Maranga.

El estilo fue identificado por Max Uhle, en 1906, en el cementerio de Nievería, próximo a Cajamarquilla, distrito de Ate-Vitarte, provincia de Lima. Ha sido descrito y mencionado con diversos nombres: Proto-Lima (Uhle, 1910), Maranga (Jijón y Caamaño, 1949); Cajamarquilla (D’Harcourth, 1922); Maranga Clásico; Tiahuanaco de la costa; Tiahuanacoide I (Stumer, 1953).

El estilo se encuentra ampliamente difundido entre el valle del Rímac y Ancón. Actualmente, el término usual y mayormente aceptado es Cajamarquilla, estimándose su antigüedad entre 600 y 700 d.C.

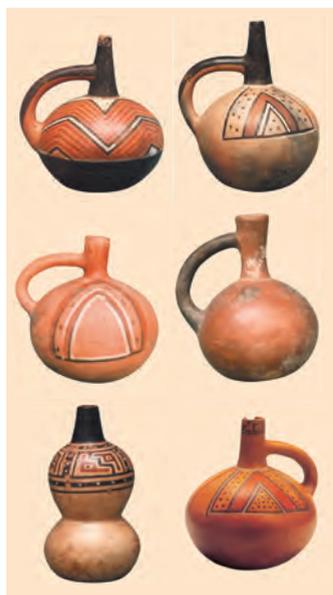
La cerámica del estilo Cajamarquilla es de pasta de color anaranjado claro, de grano fino con poco

temperamento, que origina piezas muy livianas, con paredes muy delgadas, de hasta 2 mm de espesor.

La técnica de manufactura de las vasijas es el modelado. La cocción es buena, mayormente en atmósfera oxidante; se conocen, sin embargo, algunos vasos negros producto de su cocción en atmósfera reductora.

Entre sus formas destacan: a. botellas con dos picos tubulares y asa puente sólida; b. vasos cantimplor c. escudillas; d. cuencos y e. botellas del “tipo Devault”.

La ornamentación, generalmente, cubre la parte externa y media de las vasijas cerradas, y la interna o ambas de las abiertas. La decoración es mayormente pintada directamente, aunque también existen representaciones plásticas, en las que destacan dos motivos: a. una variante local del animal encorvado con apéndices de rayos; y b. la “serpiente Ayacucho”. El renacimiento de los temas Cupisnique de la costa norte durante la fase Moche V influyó notoriamente en el estilo Cajamarquilla, lográndose lo que según la expresión de Raoul D’Harcourth debió ser una “feliz unión”, síntesis de la tensión plástica de los Mochicas y de la tradición pictórica de los Nasca. En esta época se introdujo en la costa de Lima, la práctica de los enteros flexionados.



Nievería



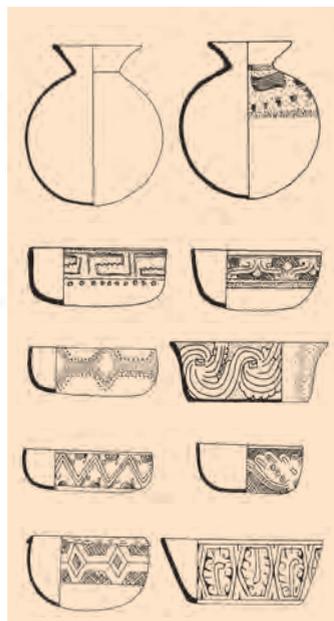
Nieveria

Non-Tiahuanaco. Uhle (1912), Des. Término utilizado por Uhle para referirse a la cerámica foránea, de estilo Cajamarca, encontrada durante sus excavaciones en las huatas de Moche.

Non-Chimú. Des. V. Chimú norte. Lambayeque.

Nueva Esperanza. Lathrap (1970). Sitio tipo: Yarinacocha, Ucayali. Estilo de cerámica de la tradición Pacacocha del Ucayali Central. La cerámica es más delgada y mejor manufacturada que la de Pacacocha. Los adornos modelados son frecuentes, siendo los más característicos, las cabezas de murciélagos. El acabado raspado y particularmente el sobre corrugado de la superficie externa son técnicas decorativas presentes. La edad estimada del estilo es 770 d.C. Presencia de lomaes.

Ñañañique. Guffroy (1986). Fase y estilo de cerámica de la tradición Paita, de la costa de Piura, presente en el Alto Piura. Se reconocen tres subestilos de decoración diferente. Subestilo A1, caracterizado por su decoración peinada tanto en cuencos como en vasijas cerradas



Ñañañique

Ocros. Menzel (1962). Sitio tipo: Ocros, Ayacucho. El estilo es parte de la serie Huari, de la época 1, del Horizonte Medio. Sus antecedentes se encontraría el estilo local Huarpa, al que incorporó elementos del estilo Nasca 9. Las vasijas, en general tienen pasta de color anaranjado. Las formas característica corresponden mayormente a cuencos, escudillas y cucharas decoradas con líneas finas paralelas ondulantes, motivos geométricos romboidales, bandas pequeñas, círculos concéntricos, líneas paralelas en zigzag, representaciones estilizadas de batracios (ranas y sapos) y motivos escalonados delineados con negro. Los motivos ocupan siempre la mitad superior externa de las vasijas hasta muy cerca del borde.

Ocucaje. Rowe, Menzel y Dawson (1964). Sin. Paracas, Cavernas. Para una descripción general del estilo véase Paracas.

La cerámica del Horizonte Temprano de la costa sur, entre Chíncha y Yauca, con mayor concentración entre Paracás en honor a los trabajos pioneros de Julio C. Tello en la península del mismo nombre, término que retiene la arqueología peruana, pero que en el caso singular del valle de Ocucaje (Ica), por una convención sugerida por John H. Rowe y Dorothy Menzel, el término Ocucaje es sinónimo de Paracas.

El carácter propio del estilo Ocucaje (Paracas) se refleja en la presencia de formas desconocidas en el norte, destacándose una botella con asa puente plana que generalmente tiene un cuerpo globular con base aplanada y dos picos cortos, uno de los cuales se transforma en elemento figurativo escultórico, mientras que el otro conserva su carácter funcional de verdadera. También se encuentran cántaros botelliformes y una serie de variantes de cuencos y platos.

En cuanto a la decoración, se observan dos variantes principales: la decoración en negativo, aparentemente desconocida en contextos contemporáneos del norte, y pintura postcocción, técnicamente relacionada con la encontrada en la cerámica de la costa y sierra norte. Esta decoración cubre las paredes exteriores e interiores de platos y cuencos. En las botellas con asa puente cubre principalmente la parte del pico figurativo, gene-



Ocros

ralmente con cabeza de ave, que puede formar parte del diseño; en ejemplos más tardíos todo el cuerpo está decorado. El motivo principal es una cara frontal con ojos elípticos y cejas largas, pequeña nariz y boca muy ancha con dientes y colmillos. En los platos esta cara se asocia con un cuerpo en perfil, normalmente con círculos y/o con una especie de ave

volando; también con otra cabeza con características semejantes, pero de perfil y generalmente con un brazo levantado.

Otro grupo está constituido por seres antropomorfos parados o cabezas humanas que parecen inspirarse en modelos del norte, llevan cinturón con serpientes y serpientes que cuelgan de su tocado. Otros motivos son

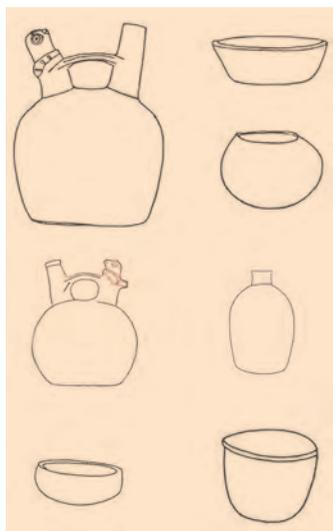
seres simples pero con tocados elaborados que se plasma en un personaje de mayor importancia denominado el Ser oculado.

Ocucaje 1. Sin. Paracas 1. Representa el comienzo de la tradición Ocucaje (Paracas) con fuertes influencias de estilos foráneos, incluyendo el estilo de las cabezas clavadas de Chavín de Huántar, la fase temprana del estilo Cupisnique de la costa norte y la fase 3 del estilo Curayacu de la costa central. El estilo representa la prese de las primeras influencias del estilo vín en la seta sur y la aparición de diseños con pintura resistente delineados por incisiones.



Ocucaje 1

Ocucaje 2. Sin. Paracas 2. Similar a Ocucaje 1. Entre las formas reconocidas figuran: botellas silbadoras con pico en forma de ave y asa puente; botellas de cuello estrecho; tazas bajas; vasos pequeños altos; botellas con hombros y gollete; botellas decoradas con caras agnáticas vistas de frente.



Ocucaje 2

Ocucaje 3. Sin. Paracas 3. Cerrillos. Se considera como un estilo regional desarrollado y con un buen número de semejanzas con Chavín. Las formas comunes son vasijas abiertas: tazas relativamente grandes y pesadas, de borde achaflanado y labios salientes, algunas con la superficie ahumada de color negro y tazas de tamaño medio, profundas con un ángulo marcado que separa las paredes del fondo curvado. Otras formas presentes son: vasijas globulares con cuello recto ligeramente divergente, botellas silbadoras con pico de ave y cuencos con mango hueco.

Las vasijas en general poseen decoración externa que cubre casi la totalidad de la pieza. Los motivos comunes consisten en líneas incisas o círculos estampados, sin pintura resinosa. Las incisiones son anchas, sencillas y suaves. Los motivos más elaborados son pintados delineados con una línea incisa. Los colores más comunes son rojo, amarillo, marrón, crema, negro, gris, rosado, anaranjado, blanco y verde claro.

Entre los diseños característicos figuran caras rectangulares antropomorfas con colmillos felínicos y caras humanas simples.



Ocucaje 3

Ocucaje 4. Sin. Paracas 4. Cerro de la Cruz. La forma de las vasijas es similar al del estilo anterior, salvo un nuevo tipo de taza decorada con el diseño de un ave volando. El rasgo distintivo más característico del estilo es la presencia de mayoritaria de diversos tipos de cuencos, el nuevo diseño de ave volando y el tratamiento de los

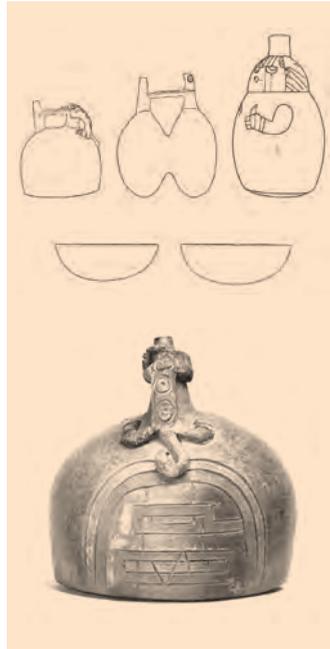
ojos y bocas felínicas. Las técnicas y diseños decorativos son similares al estilo anterior.



Ocucaje 4

Ocucaje 5. Sin. Paracas 5, Animas A. La superficie ahumada de las vasijas es mas clara que antes. La mayoría de las botellas carecen del revestimiento negro carbón. No se encuentran botellas con asa estribo y un nuevo tipo de botella original es la de pico puente y cuerpo modelado de ave. La decoración, en general, es similar al estilo anterior. Los diseños geométricos están limitados a bandas estrechas a cada lado del diseño principal, mientras que el resto de la vasija lleva una banda de puntos pintados sin incisiones. Las ta-

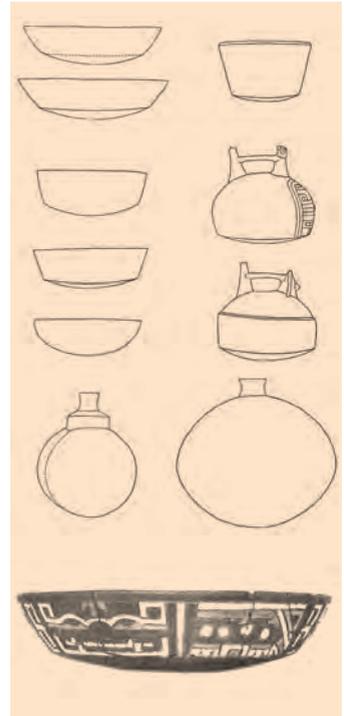
zas de Ocucaje 5, se distinguen además por una faja pintada de rojo con contornos incisos en el borde. Desaparecen los diseños incisos sin pintura.



Ocucaje 5

Ocucaje 6. Sin. Paracas 6, Animas B. A las formas de vasijas del estilo anterior se agrega una botella con cabeza de halcón, en vez de la humana, con un nuevo modelo de decoración en el cuerpo. Las botellas con asa puente tienen picos más cónicos y asa mas larga y recta. Las tazas son mas anchas y bajas y tienen contorno compuesto con un ángulo basal entre la base y los lados, el fondo es de curva plana. Las escudillas son curvas hacia adentro y las agarraderas son huecas y anchas.

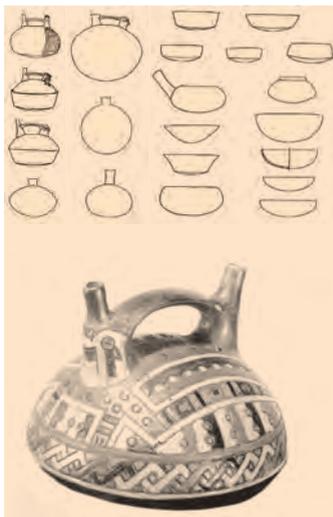
Las tazas tienen decoración exterior y ocupan todo el lado desde el borde hasta el ángulo basal. Los pigmentos son generalmente poco resistentes, disminuye el uso de colores: abunda el rojo y el blanco, desaparece el verde, y el gris y el amarillo es reemplazado por el blanco. Hay una mayor tendencia a los diseños rectilíneos. Los diseños abstractos y geométricos son comunes en taza y botellas con cuello. Desaparecen los motivos en técnica negativa.



Ocucaje 6

Ocucaje 7. Sin. Paracas 7, T-1, Teojate. Existe un mayor número de formas de Tazas que en las fases anteriores. Las innovaciones afectan en especial a las botellas ton cuello y a las tazas. Surgen dos formas nuevas en las botellas con pico de halcón. Desaparecen las botellas con cuello y cuerpo de dos lóbulos. Entre las formas nuevas figuran las botellas con cuello en forma de balón o de barril y las tazas de lados acampanulados, fondo semicurvado y engobe rojo.

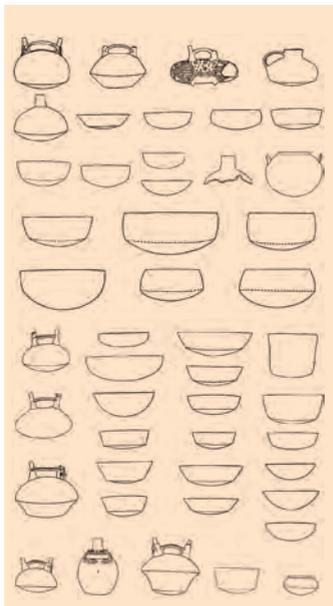
Persisten los diseños tradicionales con algunas modificaciones. Las tazas esféricas o elípticas tienen un nuevo patrón de diseño geométrico o de aves volando. Las botellas de cuello largo poseen como decoración un engobe rojo. En la decoración pintada existe solamente diseños con contornos incisos. Entre los nuevos diseños figuran la figura de un zorro de cuerpo entero visto de perfil y una hilera de cruces contorneadas. Una innovación en el estilo es también la separación mediante una línea vertical de las bandas de círculos en zonas de colores de diferentes contrastes.



Ocucaje 7

Ocucaje 8. Sin. Paracas 8, T-2, Callango. Representa a un momento de gran diversificación local en el valle de Ica y la reaparición de varios rasgos extinguidos de las fases 4 y 5.

La mayoría de las vasijas son de pico puente y ave, disminuyen notablemente las de halcón y las de cabezas humanas. Las botellas de pico tradicional presentan mas variaciones en su contorno a la vez que son de



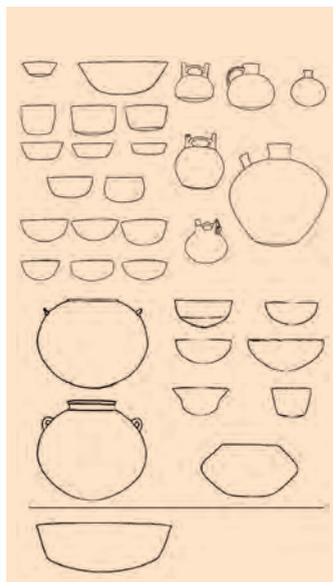
Ocucaje 8



Ocucaje 8

menor tamaño. Un nuevo tipo corresponde a la forma de una escupidera. En la decoración pintada reaparecen los diseños lineales sin incisiones y figuras geométricas raras, así como puntos rellenos. Las botellas poseen de 4 a 6 colores y las tazas de 2 a 4. El colorido es menos uniforme pero continúan el rojo y el blanco como los mas frecuentes, el primero para el diseño y el segundo para el fondo. Por entonces es frecuente que una banda de color blanco enmarque tanto la parte superior como la inferior del diseño y en cada lado de la división. La mayoría de las botellas llevan dos franjas de contorno, una blanca y otra roja; algunas poseen hasta tres. Entre las innovaciones figuran el uso de puntos rellenos de espacio. El *Ser Oculado*, es una representación mítica completamente nueva exclusiva de Ocucaje 8.

Ocucaje 9. Sin. Paracas 9, T-3, Tajuana. Se nota una cierta uniformidad en las vasijas de las diferentes áreas del valle, predominando los de Ocucaje. Entre las innovaciones se destacan la elaboración de vasijas grandes decoradas: cántaros de cuerpo ovoidal y jarras con cuello y pico lateral. Entre los instrumentos musicales están los tambores de forma cilíndrica y flautas de pan. Aumentan



Ocucaje 9



Ocucaje 9

los diseños negativos y bruñidos. Una innovación es el uso de la decoración negativa en el interior o exterior de las tazas. El pigmento negro orgánico se usa para el diseño negativo que cubre el resto de la taza, formada por líneas, puntos, cruces y triángulos pendientes de los bordes interiores o exteriores. En la decoración bruñida o esgrafiada de las tazas de color gris oscuro el diseño básico lo constituyen dos líneas cruzadas con líneas adicionales que seccionan el espacio intermedio y pueden ser ondulantes, en zig zag o rectas. Entre las innovaciones decorativas figuran las cabezas trofeo asociadas con el Ser Oculado, la representación naturalista del ají como motivo principal, innovaciones que se prolongara al estilo Nasca.

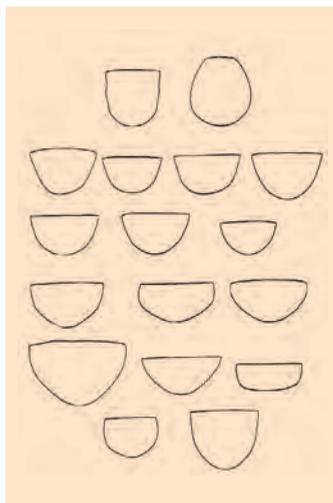
Ocucaje 10. Sin. Paracas 10, T-4, Cerro Uhle. Es bastante singular y guarda gran analogía con el estilo Necrópolis de Paracas. Representa el fin de las manifestaciones culturales y artísticas del Horizonte Temprano en el valle de

Ica. Proliferan los instrumentos musicales de cerámica.

Entre las innovaciones decorativas figuran numerosos diseños naturalistas de aves, peces, frutas y artefactos como hondas y cuchillos con mango. Las aves se presentan mayormente paradas, de perfil, con pies del tipo humano, el ala arqueada hacia arriba y el pecho macizo. El cóndor se presenta en vuelo. Entre las aves representadas figuran la garza, la cochuca, el pato, el halcón, la gallineta. Hay representaciones modeladas de frutos. La representación del Ser Oculado es un tema común.

Se nota un mayor contraste entre la cerámica decorada y la común. La cerámica es más delgada y liviana, sobre todo en la decorada. Una innovación del estilo es la presencia de vasijas abiertas con el interior ahumado y el exterior oxidado. Aparece por primera vez un engobe blanco o crema, que constituye un antecedente al engobe policromo del estilo Nasca.

En la cerámica utilitaria surge un nuevo tipo de olla de cuerpo globular con cuello adicional debajo del borde saliente y el uso de asas de listón en vez de una tira. Otro tipo de vasija simple es una olla de cuerpo ovoide invertido y cuello divergente. Los tambores son de cuerpo compuesto, las flautas de pan carecen de la banda de arcilla imitando las ligaduras. Las trompetas de cerámica miden hasta 30 cm de largo.



Ocucaje 10



Ocucaje 10

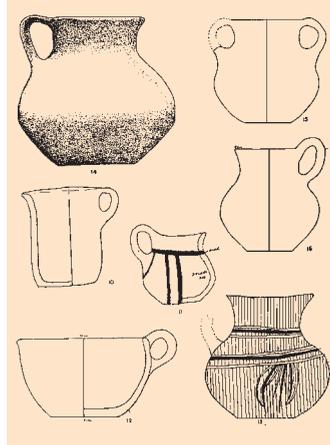
Ofrendas. Lumbreras (1966). *Sitio tipo:* Chavín de Huántar, Ancash. Estilo de la tradición Chavín, del Horizonte Temprano de la región Ancash. Cerámica fina de color oscuro negro o marrón claro (“caramelo”), con decoración en relieve alternado con incisiones. Las formas predominantes son botellas de pico alargado, cuerpo globular y base plana; y cuencos de lados casi siempre divergentes y base plana o redondeada.



Ofrendas

Omo. Goldstein (1986). Estilo de cerámica del valle de Moquegua, correspondiente a la época Tiahuanaco IV o Tiahuanaco clásico. Entre las formas decoradas se destacan: keros, cuencos con bordes lobulados. incensarios, vasos retratos. Los motivos pintados en color anaranjado, negro y blanco sobre fondo rojo son diseños geométricos trazados con líneas curvas finas. Además, son característicos del estilo un alfar reducido entre los que figuran: keros con rudón modelado, tazones de lados divergentes con bordes volteados hacia afuera, tazones acampanulados, escudillas con dos mangos, jarros pequeños sin asa.

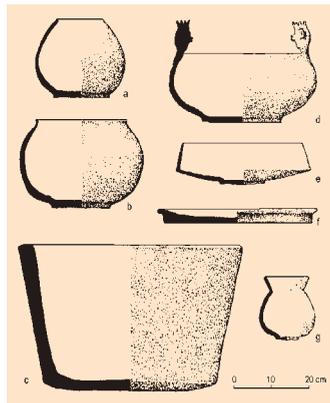
Otora. Stanish (1990). Estilo del Periodo Intermedio Tardío, del valle de Moquegua, ubicado cronológicamente entre los estilos Tiahuanaco V y Estuquiña. Estilo no bien precisado.



Otora

Pacacocha. Lathrap (1970). Estilo de cerámica sencilla, sin mayor valor estético, del Ucayali central, cuya edad absoluta o relativa resulta aun imprecisa. Las formas son simples con superficies alisadas e irregulares y cocción deficiente. Predominan las vasijas globulares, algunas con engobe rojo; pero sin ningún tipo de decoración o modificación superficial.

Lathrap (1985) ha sugerido que la tradición Pacacocha se asociaría posteriormente con la invasión de poblaciones Pano, del este de Bolivia, que en las fases Cashibicoañ y Nueva Esperanza introdujeron la decoración corrugada.



Pacacocha

Pacopampa. Estilo de cerámica del Horizonte Temprano de la sierra norte de Cajamarca. Entre sus rasgos característicos se destacan vasijas con decoración incisa policroma, incisa cortante en pasta fresca, incisa fina en pasta seca y con pintura postcocción.



Pacopampa

Pachacamac. Menzel (1964). Estilo de la costa central del Horizonte Medio, Época 2, cuya influencia llegó por el Norte hasta Moche y por el Sur hasta lea, y se extendió hasta Huancayo por el Este. Incluye rasgos derivados de los estilos Conchopata, Robles Mogo y Nievería.

Las formas características de sus vasijas incluyen: 1. cántaros con cuello cilíndrico; 2. botellas con cuello efigie; 3. botellas con pico cónico, cuerpo troncocónico invertido de lados convexos y base plana; 4. botellas con pico y asa puente que conecta figuras modeladas; 5. botellas de doble cámara con pico cónico, siendo una de las cámaras la representación de la cabeza modelada de un personaje, felino o águila, o la representación de animales marinos como delfines, grandes peces o conchas; 6. vasos cubilete; 7. escudillas hondas con borde expandido, ligeramente convexos y base discoidal; 8. “teteras”.

Los motivos pictóricos diagnósticos corresponden a la representación de seres míticos de cuerpo entero con cabezas de felino o águila, variantes del estilo Atarco. La figura más significativa es el “grifo alado”, con cuerpo de felino y cabeza de águila, con un báculo a la espalda que culmina en un “motivo cola emplumada”. Igualmente, motivos diagnósticos singulares son dos elementos llenadores de espacio: una especie de “S” y un círculo de tamaño medio, con una curva negra y un punto central.

Un aspecto destacable de esta época son las tumbas funerarias. En Ancón son cámaras rectangulares, pozos cilíndricos o pozos cónicos profundos, en este caso tienen una lateral en la base. Generalmente son delineadas con piedras y adobes, con orientación Este-Oeste. Los cadáveres están en posición sedente flexionada y envueltos en grandes fardos con una falsa cabeza muy elaborada y ornamentada. Los tejidos son tapices y telas pintadas decoradas con diseños míticas y abstractos derivados de los estilos Robles Mogo y Conchopata.

Pachacamac entrelazado (*Pachacamac interlocking*). Strong y Willey (1943), Des. Sin. Interlocking, Playa Grande, Lima. Término utilizado por William Duncan Strong y Gordon R. Willey, para la cerámica polícroma del Periodo Intermedio Temprano, recuperada en sus excavaciones de Pachacamac y reconocida inicialmente por Uhle, en Chancay, en 1904.



Pachacamac

Pachacamac Inca. Menzel (1959). *Sitio tipo:* Pachacamac, Lima. Estilo de prestigio de la costa cenral durante el dominio Inca (1440-1476). Vasijas elegantes, finas, de color negro brillante, asociadas siemcon cerámica Inca.

Pachacamac Interlocking. V. Pachacamac elazado.

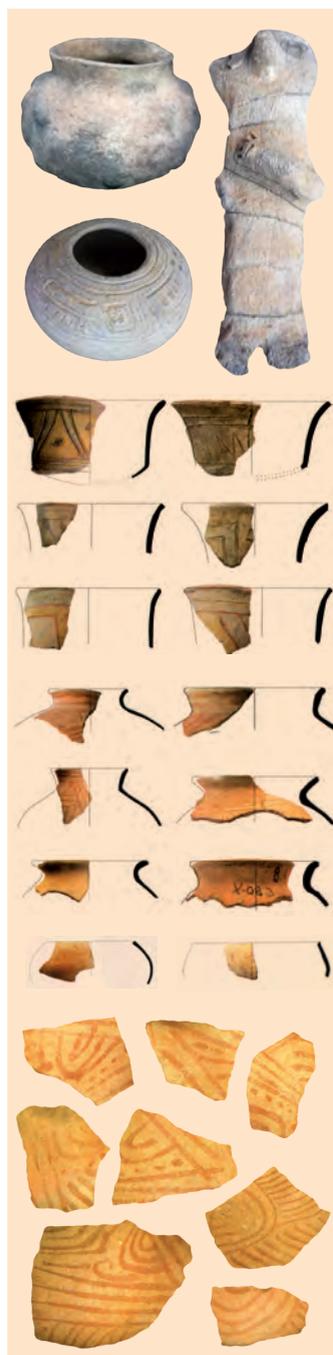
Pacheco. Muelle (1939). Sin. Robles Mogo. Sitio tipo: Pacheco, Soisongo, Ica. Nombre utilizado por Muelle : Kroeber para referirse exclusivamente a las grande vasijas ceremoniales excavadas por Julio C. Tello en el fundo Pacheco (Soisongo), valle de Nasca, en 1926, correspondientes a urnas gi-

gantes decoradas y grandes llamas modeladas, con exclusion de las formas pequeñas. Horizonte Medio 1 (500-600 d.C.).



Pacheco

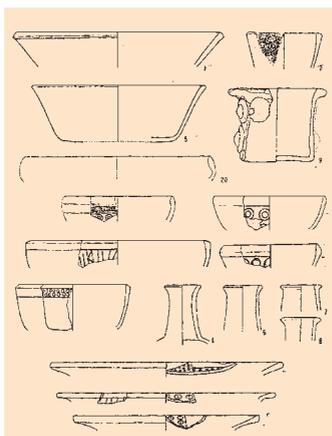
Paita. Lanning (1960). Estilo de cerámica del valle bajo de Piura, correspondiente al Horizonte Temprano (Fases A-B) Periodo Intermedio Temprano (Fases C-D), contemporáneo en sus primeras fases con Cupisnique y e: las últimas con Salinar. Corresponde a una cerámica pasta fina de color rojo, con acabado regular alisado brochado, y decorada únicamente en el exterior. Las formas características son cántaros con cuello corto expandido o cóncavo; son menos y hasta raros los cuencos, botellas y cualquier otro tipo de vasija. La decoración e exclusivamente en el exterior e incluye incisiones y endentados en los labios. Son frecuentes, también, líneas y zonas de pequeñas puntuaciones, líneas de muescas fajas de pequeñas protuberancias. La decoración incis es propia de las fases A y B del estilo, mientras que diseños pintados en color rojo y pintura postcocción caracterizan las fases C y D. La cerámica decorada tiene alta proporción en el estilo.



Paita

Palka. Estilo del Horizonte Temprano de la tradición Chavín, de la costa norcentral de Ancash. No ha sido bien descrito.

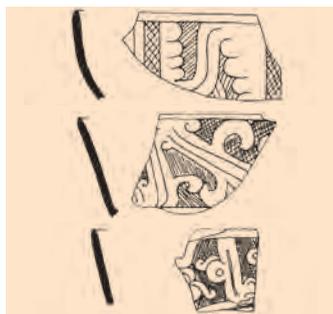
Pampa. Onuki y Fujii (1974). Sitio tipo: La Pampa (Corongo), Ancash. Estilo de cerámica de la tradición Chavín (Horizonte Temprano), de la sierra norte. La cerámica característica es de pasta media con alto contenido de feldspato y ocasionalmente mica. La superficie puede ser ligeramente pulida, alisada con espátula bien pulida o cubierta con un engobe rojo. Las formas principales son ollas sin cuello y dos tipos de cántaros grandes con cuello. En menor proporción figuran cuencos de base plana, platos bajos y compoteras. Las principales técnicas decorativas son cintas aplicadas, incisiones mecido sencillo o dentado, puntuación, zonas de color diferencial, brochado, líneas brochadas y líneas incisas con pintura postcocción.



La Pampa

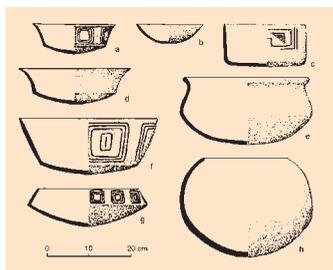
Pandanche. Kaulicke (1975). Sitio tipo: Pandanche, Chota, Cajamarca. Cerámica temprana muy elaborada (1400 a.C.), de paredes delgadas, cocida en atmósfera oxidante. Vasijas pequeñas con bordes redondeados, afilados o en bisel, correspondientes a ollas de cuerpo globular, cuencos con lados convexos y base plana, ollas carenadas con paredes rectas y base redondeada, ollas sencillas con paredes ligeramente convexas y base redondeada y vasijas con perfil en S. El acabado de la superficie lo constituyen áreas contrastantes entre pulido y alisado mate o brochado, sobre las que se aplica la decoración de tiras superpuestas cortadas o botones con incisiones, o motivos de líneas incisas finas y profundas, rectas u onduladas.

Panecillo. Guffroy (1986).



Panecillo

Pangotsi. Lathrap (1970). Estilo de la tradición Nazaratequi del Ucayali Central, con gran similitud a Tutinshcaiyño Tardío, pero posterior a esta. Sus vasijas presentan evidencias de haber sido pintadas con un engobe marrón, negro o rojo, tanto en el exterior como en el interior. La decoración lo constituyen diseños geométricos simples, generalmente rectángulos incluidos dispuestos sucesivamente en forma horizontal en los lados exteriores de los cuencos y vasijas abiertas, en general.



Pangotsi

Paracas, Paracas-Cavernas. Tello (1925). Sin. Ocucaje, Cavernas. La cerámica del Horizonte Temprano de la costa sur, entre Chíncha y Yauca, con mayor concentración entre Paracas e Ica, es denominada tradicionalmente Paracas en honor a los trabajos pioneros de Julio C. Tello en la península del mismo nombre, término que retiene la arqueología peruana.

El estilo Paracas presenta influencias Chavín Cupisnique de la costa y sierra norte.

Entre las características generales del estilo pueden anotarse las siguientes: líneas incisas limitando zonas coloreadas, colores vivos y policromos:

amarillo, rojo, verde y negro. Los pigmentos son espesos y brillantes como mastique, que dan la impresión de un esmalte alveolado (cloisonné), aplicado después de la cocción. Los motivos son generalmente geométricos rectilíneos y con menos frecuencia, biomorfos estilizados, destacándose entre todos un felino de perfil. Las formas de las vasijas son muy diversas, aun cuando las vasijas de doble pico y asa puente figuran entre las predominantes. Las vasijas de silueta simple, como cuencos y ollas, se encuentran entre las más comunes. Hay varias formas en efigie pero ninguna tan realista como en Moche o Salivar. V. Ocucaje.



Paracas Cavernas

Paracas-Necrópolis. Tello (1925). Sin. Necrópolis, Nasca.

Representa la última fase del estilo Paracas del Horizonte Temprano y la primera de la cultura Nasca del Período Intermedio Temprano de la costa Sur. Se caracteriza por su cerámica pintada, sencilla, con engobe blanco cremoso brillante. V. Nasca, Ocucaje 10.



Paracas Necropolis



Paracas Tardío

Pariash. Rozenberg (1981). Estilo cerámico del Periodo Intermedio Tardío/ Horizonte Tardío, de la zona de Tanta-mayo, Huánuco.

Pashash. Grieder (1980). Sin. Recuay. El hallazgo de una tumba con cerámica decorada especular del estilo Recuay, en la zona de Pashash, al norte de Huaráz, en 1969-1970, dio origen al uso de Pashash como un sustituto para Recuay.



Pashash

Pastaza. Estilo de la cuenca del Pastaza en la amazonía peruana. Presenta ciertas relaciones con los estilos tempranos del Ucayali central y sur del Ecuador. No ha sido mayormente descrito.

Patanqoto. Sin. Mantaro de base roja. Estilo de cerámica del Periodo Intermedio Tardío/ Horizonte Tardío del valle del Mantaro, generalmente asociado con el estilo Arjalla. V. Mantaro de base roja.

Patarajay. Bonavia (1965). Nombre propuesto para una cerámica tardía de la zona de Patibamba, en la cuenca alta del Mantaro relacionada con los estilos tardíos de la denominada serie Chanca. El estilo no ha sido adecuadamente descrito.

Patazca. Collier (1960). Estilo de cerámica correspondiente al Periodo Intermedio Temprano (Formativo Tardío) del valle de Casma. Las vasijas típicas son de espesor medio, de pasta oscura que varía entre gris negruzco y marrón rojizo, quemadas en atmósfera oxidante. El exterior de las vasijas es alisado, mientras que el interior presenta un raspado regular. La forma predominante es una cántaro con boca constreñida, cuello recto, bordes ligeramente gruesos y labios redondeados o angulares; menos frecuentes son los cántaros pequeños con cuellos constreñidos o picos. La decoración está constituida por incisiones, impresiones de redes, puntuaciones y zonas punteadas.

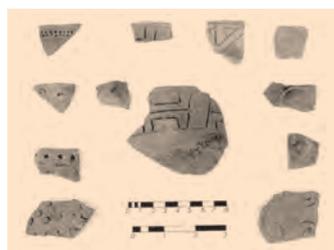
Pativilca. Carrión Cachot (1953). Sin. Huaylas-Yunga. Estilo de cerámica de fines del Horizonte Medio, de técnica estampada hecha con molde, propia del valle

Pativilca, Lima. La forma característica corresponde a cántaros monocromos ovoides de gollete acampanulado con figuritas plásticas de monos, sapos y aves. Los cuatros escenográficos y las imágenes míticas están dentro de paneles cuyo tema se desarrolló en ambas caras.



Pativilca

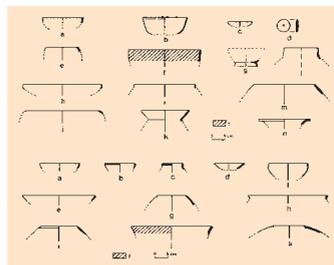
Paturpampa. Ravines (1965). Sitio tipo: Paturpampa, Huancavelica. Estilo de cerámica de la ciudad de Huancavelica, correspondiente al Horizonte Temprano. Alfarería tosca, imperfectamente pulida, con decoración incisa, gubiada excisa, estampada y de elementos apliados. Algunas vasijas tienen un baño externo de color rojo y pintura postcocción. Las vasijas características del estilo son cuencos con decoración incisa y pintura postcocción. Entre las formas decorativas figuran también: bandas de círculos impresos simples, líneas punteadas, aplicaciones punteadas y círculos concéntricos dispuestos en hiladas horizontales o verticales.



Paturpampa

Pechiche. Izumi y Terada (1966). Sitio tipo: Pechiche, Tumbes. Cerámica del Horizonte Temprano del valle de Tumbes, caracterizada por el uso de pigmentos blancos grandes compoteras con pedestal; vinculada al estilo garbanzal. El sitio fue reconocido en 1958 por la Expedición Científica de la Universidad de Tokio y del Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima. Y. Garbanzal.

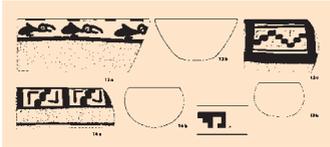
Pelón. Kranowski (1984). Estilo de cerámica del alto hicama, región La Libertad, asignada al Periodo Intermedio Temprano. El estilo ha sido insuficientemente descrito, pero se evidencian ciertas relaciones con el estilo Yuracama que le precedió.



Pelón

Pinilla. Menzel (1964). Estilo correspondiente al Horizonte Medio 3, de la costa de Ica. Representa una variante local del estilo Ica-Pachacámac. Las formas de sus vasijas incluyen: a. cuencos de cuerpo esférico; b. cuencos de lados encorvados; c. escudillas toscas; d. cántaros; e. botellas con cuello y f. tazas con bordes expandidos.

En general, las superficie de las vasijas es mate. Los motivos decorativos son simples y utilizan los mismos seis colores del estilo Soisongo, aunque ligeramente más grises. Entre los diseños destacan: bandas horizontales de cheurrones y bandas de fondo blanco, delineadas con negro, que incluyen motivos escalonados, grecas escalonadas, líneas onduladas, animales estilizados y "alas emplumadas".

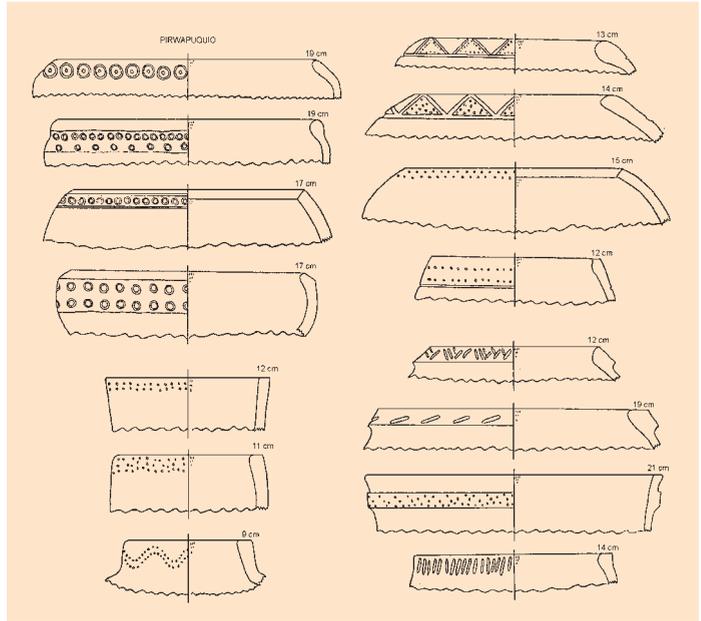


Pinilla

Piruru. Bonnier y Rozenberg (1981). Cerámica del periodo Formativo de la zona de Tantomayo, Huánuco.

Pirwa. Bonnier y Rozenberg (1988). Estilo de cerámica del Periodo Inicial de la zona de Tantomayo-Piruro, Huanuco, similar a los estilos Yesopampa (La Pampa) y Toril (Huaricoto) de la región Ancash. Vasijas de estilo incipiente; el tratamiento de la superficie es descuidado. Decoración incisa y puntuación. Se reconocen dos formas, correspondientes a recipientes globulares cerrados: a. olla sin cuello con el borde engrosado interiormente y b. olla con cuello recto pequeño. Los motivos decorativos, presentes solo en las ollas sin cuello (a), se reducen a una sola línea incisa y a la repetición lineal de puntuaciones o de impresiones hechas con la uña, en la parte exterior debajo el borde.

Pirwapuquio. Browmann (1970). Estilo del valle del Mantaro (Jauja-Huancayo) fechado entre 1300 - 650 a.C. constituido por tres grandes alfareros: marrón oscuro, ante oscuro y negro (correspondiente a piezas foráneas o de cambio). Las técnicas decorativas más frecuentes son: a. incisa en zonas



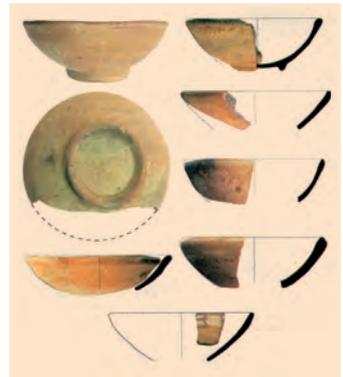
Pirwapuquio

y puntuación, incluyendo ocasionalmente segmentos oblicuos paralelos y círculos estampados, y b. pintada en zonas. Los engobes, rojo y blanco, tienen su mayor frecuencia en las fases finales del estilo. Las formas predominantes incluyen vasijas cerradas sin cuello y labio engrosado y ollas con reborde externo oblicuo.

El estilo ofrece ciertas semejanzas y vínculos con los estilos Chanapata del Cusco y Muyo Mogo de Andahuaylas. Igualmente con los estilos Wichqana, de Ayacucho; Atalla, de Huancavelica; Colinas, Ancón 1-2 y Curayacu, de la costa central.

Piura. Lanning (1963). Término genérico para el estilo alfarero costeño de la región Piura, correspondiente al Periodo Intermedio Tardío. El estilo ha sido reconocido frecuentemente en la bibliografía arqueológica, aunque pocas veces descrito o ilustrado. Su característica dominante es la decoración impresa, moldeada o paleteada, producto de la manufactura de la vasija, así como el uso de bandas anchas e irregulares de pintura blanca cremosa, aplicadas descuidadamente sobre la superficie natural externa de las vasijas. Otros rasgos decorativos diagnósticos son: líneas incisas, círculos

impresos, tiras y botones aplicados. Entre las formas principales se destacan ollas de cuello corto convexo, cántaros de cuerpo globular y cuello cilíndrico corto con borde expandido, tinajas grandes toscas de cuerpo tronco-cónico y base redondeada, tinajas grandes de boca ancha y lados curvos divergentes, vasijas hemisféricas grandes con asas laterales pequeñas, vasijas grandes de cuerpo globular, cuencos altos con base pedestal. Las fases más tempranas se distinguen por el uso frecuente de asas incisas, botones, tiras aplicadas y cuencos con base pedestal. V. Colán.



Platos Piura



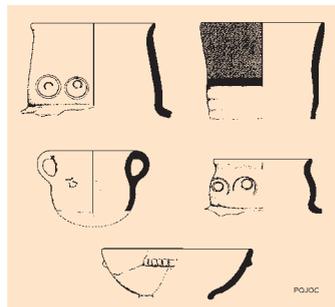
Piura

Plata, La. V. La Plata.

Playa Grande. Stumer (1953). Sitio tipo: Urb. Santa Rosa (Playa Grande, Ancón), Lima. Sin. Proto Lima, Interlocking, Lima. V. Lima.

Pocoma. Cerámica pintada del Periodo Intermedio Tardío del valle de Moquegua.

Pojoc. Burger (1982). Sitio tipo: Pojoc, Chavín de Huantar, Ancash. Estilo alfarero de fines del Horizonte Temprano, relacionado a la serie Chavín y relacionado con esculturas líticas de un estilo vinculado a las lapidas grabadas de Wamawain. El estilo no ha sido adecuadamente descrito.



Pojoc

Polvorín. Patterson (1963). Subestilo de la fase Lima 2, de la serie Blanco sobre rojo o Baños de Boza. V. Lima.

Poroma. Cerámica tardía del valle de Moquegua. El estilo no está bien precisado.

Post-Chincha. Des. V. Chincha.

Post-Decadente. Des. Se refiere a los estilos Huari de la costa del Horizonte Medio 4.

Post-Nasca. Des. V. Nasca 10.

Post-Recuay. Des. V. Huaraz.

Post-Tiahuanaco. Des. V. Epigonal.

Pozuelo. Nombre asignado por D. Wallace al estilo del Horizonte Temprano del valle de Chincha relacionado con las Fases 2-3 del estilo Ocucaje.

Pre-Cupisnique. Des. Con referencia a los estilos tempranos de la costa norte del Periodo Inicial.

Pre-Cursivo. Terada y Matsumoto (1985). Estilo del valle de Cajamarca correspondiente a la fase Cajamarca Temprano. P. Cajamarca

Pre-Nasca. Tello (1917), Des. Sin. Proto-Nasca (Uhle), Variante del estilo Nasca B. En 1931, Tello cambió su denominación por Chanka.

Primitivo Chancay. Uhle (1915), Des. DT. Blanco sobre rojo.

Primitivo Rímac. Mead (1932), Des. Sin. Primitivo Lima. V. Lima.

Primitivo Trujillo. Uhle (1915), Des. Sin. Chimú temprano, Moche. V. Moche.

Prolífero. Rowe (1960). Sin. Nasca B. V. Nasca prolífero.

Proto Chimú. Uhle (1905), Des. Sin. Moche, Mochica, Muchick. Sitio tipo: Huaca del Sol. Término utilizado por Max Uhle para designar al Estilo Moche, cuyo centro geográfico fue el valle de Moche, desde donde se extendió a los valles inmediatos de Chicama, Virú y Santa. Se caracteriza por su tendencia escultórica, dentro de una gran sobriedad de colorido. Notable en representación realista del volumen de los seres que muchas veces tienen hasta expresiones espirituales. Aparecen admira-

blemente modelados, hombres, animales, plantas, casas, escenas, en los que apenas se da importancia al color, por lo que se reducen al blanco amarillento en contraste con el ocre rojo o simplemente negros. El acabado es casi perfecto. Son formas típicas de las vasijas de este estilo las globulares de base plana y cuello o gollete en arco o estribo.



Proto Chimú

Proto-Chincha. Kroeber y Strong (1924), Des. Cerámica del valle de los valles de Chincha e Ica, en la que predominan los diseños pintados a cuatro colores: blanco, rojo, marrón y negro, diferente a la cerámica Inca de la región y Cañete tardío I, y anterior a estas.

Proto-Lima. Uhle (1910), Des. Sin. Baños de Boza, Playa Grande, Maranga, Cajamarquilla. V. Lima.

Proto-Nasca. Kroeber y Strong (1924), Des. Representa el alfar más antiguo del valle de Ica, cuyos antecedentes se desconocen, pero que tomaron forma local entre Ica y Nasca, y nunca se manufacturaron en forma pura más allá de estos límites. V. Nasca.

Proto-Recuay. Des. V. Recuay.

Pucará. Valcárcel (1930), Kidder (1944). Estilo identificado por Luis E. Valcárcel, en 1925, y descrito por Alfred V. Kidder II, en 1942. En la década de 1930, Julio C. Tello lo reconoció entre los estilos tempranos de la cuenca del Titicaca, anteriores a Tiahuanaco.

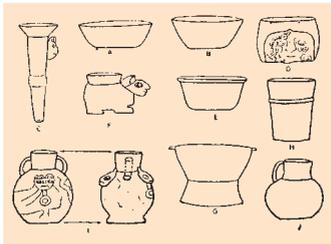
En términos corrientes, el estilo Pucará se define como un conjunto de constantes que enfatiza en la representación de motivos complejos, tanto naturalistas como estilizados y geométricos, pintados en varios colores: negro, rojo, blanco, naranja, marrón, gris, y delineados mediante incisiones. En

general, su apariencia es similar a la cerámica Paracas.

Entre los motivos, son frecuentes las representaciones de personajes antropomorfos, con los pies vistos frontalmente, cabezas humanas estilizadas, hombros desnudos con el cuerpo de frente y la cabeza de perfil; aves, patos, peces, cérvidos, camélidos (llamas o alpacas) y felinos, estos tres últimos generalmente con dogales y cuerdas. Los elementos decorativos plásticos incluyen apéndices modelados, en forma de cabezas de serpiente con cuerpo humano y pumas con la cabeza frontal y el cuerpo de perfil.

Las formas más señaladas son vasijas figurativas modeladas que representan felinos y caras humanas, y las más frecuentes: platos de base plana y lados curvos altos; tazas de lados curvos y borde recto; tazas de lados rectos ligeramente expandidos y borde engrosado exteriormente; vasos cilíndricos con un rudón prominente en el tercio superior; cántaros de cuerpo globular y base plana, con cuello cilíndrico cóncavo y asa cintada entre el labio y la base del cuello; vasijas apedestalladas similares a compoteras; instrumentos musicales en forma de trompetas y flautas.

Aunque estos rasgos y elementos diagnósticos son válidos en una definición sui géneris del estilo, suponiendo que representa el componente de una ocupación más o menos prolongada del asentamiento, el reexamen de los antiguos materiales y las excavaciones realizadas en años recientes, parecen indicar que en Pucará ocurren, tal como lo ha señalado Edward Franquemont, dos estilos cerámicos superpuestos: Cuspata y Pucará, y dos fases dentro del estilo Pucará, lo cual resulta lógico y comprensible en todo proceso de desarrollo y en una ocupación tan prolongada como la detectada en el sitio.



Pucará



Pucará

Puerto Moorin. Ford y Willey (1949). Sin. Salinar. Sitio tipo: valle de Virú. Término utilizado por James Ford y Gordo Willey para designar la cerámica blanco sobre rojo del Periodo Intermedio Temprano del Valle de Virú. Es equivalente al estilo Salinar y representa la misma tradición cultural.

Puerto Moorin blanco sobre rojo. Sub estilo de Puerto Moorin, valle de Virú. Período Intermedio Temprano.

Puerto Viejo. Bonavia (1962). Estilo de cerámica del valle bajo de Chilca (Lima), correspondiente al Período

Intermedio Tardío/Horizonte Tardío. Se han re nocido seis tipos. La cerámica fue recolectada de la superficie y su datación se basa sobre analogías inciertas.

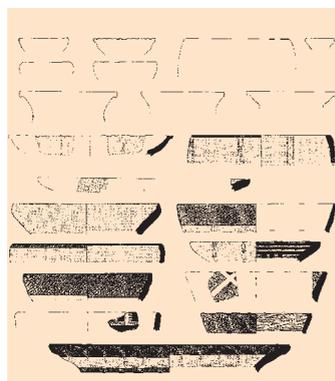
Krzanowski (1978) encuentra cierta correspondencia entre los tipos Puerto Viejo Moldeado, Lauri Impreso y el estilo Quillahuana de la cuenca alta del Huaura.

Puquina. Kroeber (1944). Sin_ Churajón, Juli. Estilo de cerámica de la región de Arequipa, equivalente al estilo Mollo de Bolivia. correspondiente al Período Intermedio Tardío. V Churajón.



Puquina

Purpucala. Thatcher (1970). Estilo de cerámica de la zona de Huamachuco. La Libertad, correspondiente al Período Intermedio Temprano (200 a.C. – 400 d.C.) del área de Huamachuco. Esta representado básicamente por su cerámica decorada con pintura roja combinada con anaranjado o blanco, presentes en forma de líneas simples o bandas en el labio o el cuerpo de las vasijas. Ocasionalmente se encuentra pintura negativa cuyos diseños son mayormente motivos simples de color negro sobre rojo. Entre las formas más comunes de las vasijas sencillas figuran cuencos con labio endentado y asijas grandes con borde engrosado.



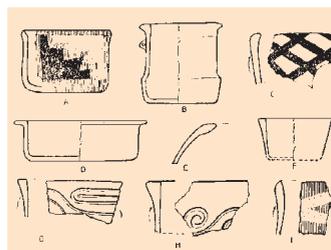
Purpucala

Qachisqo. Estilo de cerámica tosca, ante, asignada al grupo Chanca, del Período Intermedio Tardío/Horizonte Tardío de la región Ayacucho-Huanavelica (Socos Vinchos, Huanta y Tambo de Ayacucho) vasijas presentan superficies alisadas. La decoración es a base de aplicaciones plásticas y también incisiones, siendo especialmente característicos los cántaros cara gollete, con ojos aplicados e incisos.

Qaluyu. Representa el estilo de cerámica inicial de la sierra sur del Perú. Se caracteriza por sus vasijas de pasta clara, amarillenta o crema, decorada con motivos lineales de color negro.

Qasawirca. Grossman (1971). Estilo de cerámica de fines del Horizonte Temprano y comienzos del Período Intermedio Temprano del área Andahuaylas-Chincheros, Apurímac, reconocido inicialmente por John H. Rowe, en 1954. Se caracteriza por vasijas de paredes gruesas, de pasta tosca con temperante de arena gruesa, con superficies bien pulidas generalmente con

engobe de color rojo. Las vasijas cerradas llevan normalmente decoración incisa y adornos modelados alrededor del gollete.



Qaluyu



Qachisqo

sentan decoración pintada constituida por líneas delgadas de color crema y gris sobre el fondo rojo de la vasija. Ofrece ciertas relaciones con el estilo Chanapata derivado.

Qosqopa. Fase del estilo Chuquibamba del Período Intermedio Tardío de la región Arequipa.

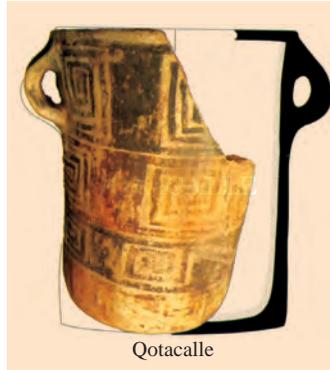
Qotacalle. Cotacalle Qotakalli. Barreda Murillo (1964). Sitio tipo: Qotaqalli (margen derecha del río Huatanay), Cusco. Estilo de cerámica propio de la región Cusco, correspondiente al Horizonte Medio, aun cuando sus orígenes parecen encontrarse en el Período Intermedio Temprano (370 d.C.). Vasijas de pasta de color claro. La superficie externa generalmente con engobe crema. Decoración pintada de colores negro y rojo sobre fondo crema; ocasionalmente, rojo sobre crema. Los motivos característicos son geométricos: líneas entrecruzadas; líneas paralelas verticales



Qotacalle

u oblicuas unidas a líneas laterales transversales; líneas en zigzag de color negro con intercalación de color rojo; cuadrillados.

Entre las formas de vasijas figuran: cántaros de cuerpo globular, cuello recto y base plana; escudillas con decoración plástica antropomorfa; platos profundos. Sin embargo, la forma típica corresponde a una taza trípode de lados rectos divergentes y base redondeada, con patas cónicas que varían entre 1 y 3 cm de largo.



Qotacalle

Quebrada. Wallace (1959). Estilo de la costa de la región Ica. Reemplazo al estilo Chongos después de la pérdida de prestigio de Topará. Este estilo, puede correlacionarse con Nasca 2, del valle de Ica, tiene como rasgos característicos: fondo blanco y negro decorado con líneas paralelas de varios colores y bandas oscuras pintadas en los bordes de las vasijas. El estilo Quebrada mantiene la tradición de líneas bruñidas.

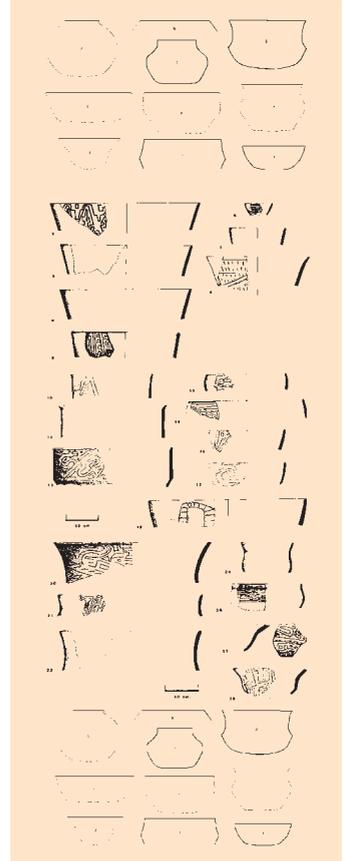
Queneto Sencillo (Queneto polished plain). Kroeber (1925), Ford y Willey (1949). Nombre utilizado para nombrar un alfar de pasta amarilla, que aparece al inicio del periodo Gallinazo, en el valle de Virú. Es similar y probablemente contemporáneo con Tomaval sencillo.

Quilque. Sin. Canchón, Quillque, Quellque, Killke, Kilke. V. Killke.

Quillahuaca. Krzanowski (1978). Estilo del Horizonte Tardío, de la cuenca superior del Huaura. Cerámica tosca de pasta marrón rojiza decorada con círculos impresos en el cuello y cuerpo de las vasijas cerradas. Existen ciertas semejanzas con los estilos Patanqoto y lauri impreso.

Quimit. Subestilo de la región Ancash, equivalente a la primera fase del estilo Recuay clásico.

Quimpiri. Raymond (1968). Sitio tipo: APU-12, bajo ApuRímac, Semejante al estilo Sivio y Cumancaya.



Quimpiri

Quishcapata. Sin. Kichkapata. Estilo de cerámica regional correspondiente al Horizonte Temprano de la región de Ayacucho, relacionada con el estilo Chupas. Las vasijas, en general ollas domésticas de cuerpo globular sin cuello, presentan decoración incisa constituida por hileras de círculos impresos distribuidos horizontalmente alrededor del borde superior, cerca al labio.

Racu. Lumbreras (1965). Estilo de la tradición estilística Chavín del Horizonte Temprano la sierra norte de Ancash, presente en Chavín de Huantar. Se caracteriza por la presencia de botellas llanas, sin

decoración, siendo la más característica una botella con asa estribo trapezoidal. Las vasijas decoradas presentan dibujos incisos semejantes a los del tipo Mosna rojo sobre ante. Las incisiones son muy delgadas y poco profundas.



Raku

Ramada. Santos (1974). Estilo de cerámica asignado inicialmente al Horizonte Temprano de la cuenca media del Vitor y Siguan, Arequipa. Su ubicación cronológica es entre los 800 y 900 d.C. a fines del Horizonte Medio. El estilo está representado por vasijas llanas ocasionalmente con engobe rojo entre las que se destacan: botellas globulares de diferente tamaño con doble pico o gollete, similares a las de Nasca; ollas grandes con apéndices laterales y botellas figurativas antropomorfas tetrapodas con doble gollete. El tratamiento de las vasijas en general es sencillo, consistente mayormente en un alisado tosco e irregular.

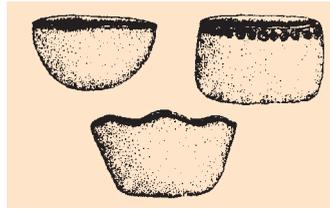
Rancha. Lumbreras (1958). Sitio tipo: Aya Orqo, Ayacucho. Estilo alfarero de la sierra central correspondiente al Horizonte Temprano. Su área de difusión no ha sido cabalmente precisada.



Ramada

Entre las características generales del estilo, se señalan, como las más frecuentes, la puntuación hecha mediante un punzón romo sobre pasta dura y las incisiones delgadas con un estequero romo, aunque en su fase tardía aparecen la pintura negativa y el pintado de líneas rojas sobre el color natural de la pasta. Un detalle decorativo muy notable es la combinación de un interior negro y un exterior rojo o marrón, similar a Paracas-Necrópolis, con el que Rancho comparte diversos rasgos estilísticos, incluyendo algunas formas de sus vasijas.

La cerámica Pancha es fina y delgada, encontrándose fragmentos de hasta 2 mm de espesor. Entre sus formas predominan las vasijas abiertas, platos, tazas y cuencos; además, ollas sin cuello, botellas y cántaros de cuello corto.



Rancha

Ranracucho. El estilo Ranracucho marca la aparición de la cerámica policromada de Huancavelica. La vajilla correspondiente a este estilo es de pasta fina de color amarillo pardusco, las paredes con delgadas y generalmente de color uniforme. Los motivos decorativos son bastante peculiares en los que predominan las grecas compuestas de líneas sinuosas y rectas, cuyos espacios son rellenos con puntos irregulares. Fragmentos de este tipo de vasijas se encuentran con frecuencia en los desmontes de las casas de la ciudad y corresponden al siglo XVI.



Ranracucho

Ranrapata. Vasijas de pasta de color pardo rojizo de textura media. El acabado de la superficie es usualmente restragado, liso y mate, con marcas circulares y diagonales. Suele llevar engobe o un baño regular de color rojo en el exterior, el interior o en ambas superficies. La decoración es mínima y se limita a gruesas manchas lineales de color rojo pintadas en el borde de la vasija. Entre las formas predominantes figuran ollas de cuello corto, vasija de cuello recto, cuencos, con base anillada y escudillas de base plana.

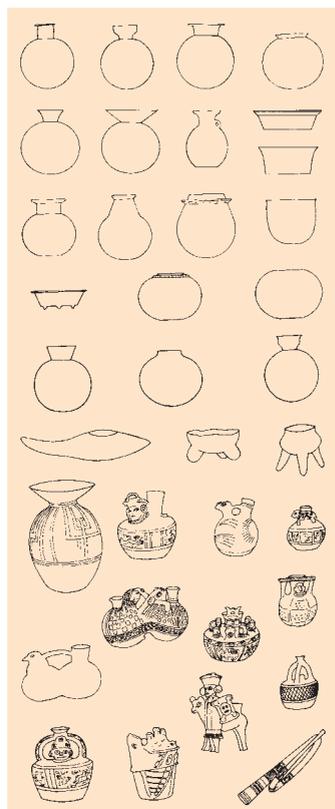


Ranrapata

Raqchi. Des. Estilo indefinido utilizado por los arqueólogos cusqueños para un tipo de alfarería tardía Inca de la región Cusco.

Recuay. Macedo (1882). Sitio tipo: Hda. La Copa, Ancash. Sin. Callejón de Huaylas, Huaylas Marañón, Huaylas-Yunga, Copa, Catac, Callejón, Santa, Marías, Pashash.

El conocimiento de la cerámica Recuay data de 1873, cuando Agustín Icaza, propietario de las estancias Rapich y Cayac, en los términos del antiguo pueblo de Recuay, exhumó en sus tierras numerosas tumbas, cuyo contenido, de aproximadamente 160 vasijas, vendió a José Mariano Macedo, médico natural de Ayaviri, residente en



Recuay

Lima, y uno de los activos coleccionistas de antigüedades peruanas entre 1860 y 1880 quien, a su vez, las vendió al Museum für Volkerkunde, de Berlín, en 1881.

En el Catálogo publicado, con motivo de su exhibición en París, Macedo denominó Recuay a un grupo de 152 vasijas hechas de fina arcilla blanca y con una distintiva decoración pintada de color negro y rojo, a las que atribuyó como lugar de procedencia la provincia de Huaraz, del entonces departamento de Huaylas. Las ilustraciones publicadas por Adolph Bastian en *Nachtrage und erganzungen aus den Samlungen des Ethnologischen Museums, Berlín* 1899, son probablemente las primeras de estas vasijas y, sin lugar a duda, las primeras publicadas a color.

En 1929, el estilo Recuay fue mencionado y parcialmente descrito por Julio C. Tello con el nombre de “Callejón de Huaylas”, término que utilizó también Rafael Larco Hoyle,

en 1945. Sin embargo, en sus trabajos posteriores, Tello se refirió al mismo como: “Huaylas-Marañón”, “Huaylas Yunga”, “Huaylas” o “Recuay”. En 1953, el padre Augusto Soriano Infante propuso se cambiara el término Recuay por el de “Copa”, aludiendo al lugar de procedencia de una de las mayores colecciones de cerámica hasta entonces conocida. “Catac” figura también entre los términos sugeridos y ocasionalmente utilizados en las décadas de 1950 y 1960.

En 1945, James Ford y Gordon R. Willey, primero, y William Duncan Strong y Clifford Evans, después, utilizaron el término “Callejón” para referirse a la cerámica Recuay, de caolín y engobe blanco, presente en el valle de Virí. En 1960, Rafael Larco Hoyle, a raíz del hallazgo de tumbas con cerámica Recuay en el valle del Santa, la denominó “Santa”, sosteniendo que su origen se encontraba en los valles costeros desde donde se expandió a la sierra. Con posterioridad, a partir de 1970, Luis G. Lumbreras ha utilizado los términos “Callejón- o “liarías”, para referirse a la cerámica Recuay de la zona de Chavín de Huántar y Terence Grieder, “Pashash», para la tradición artística Recuay de la zona de Cabana.

En los cuadros de desarrollo de las culturas antiguas del Perú figura generalmente como “Recuay”, y hay una tendencia impuesta o la tradición en mantener como tal el nombre de este singular estilo alfarero, ubicado temporalmente en la segunda mitad del Periodo Intermedio Temprano, entre 200 y 600 d.C.

La cerámica Recuay es ampliamente conocida a través de piezas de museos, mayormente sin procedencia o de dudosa procedencia. En términos generales, es de excelente manufactura. La pasta es una arcilla crema o beige, de grano fino, con un alto contenido de caolín, que permite a un buen pulimento. Sus rasgos clásicos incluyen el uso de pintura negativa, pintura bicroma o policroma y decoración modelada. El diseño de un felino, representado en varias formas, y mayormente con rasgos ofídicos, figura entre sus principales motivos ornamentales.

Sin embargo, en Recuay, más que en cualquier otro estilo, es necesario distinguir dos categorías de vasijas:

las ceremoniales y las domésticas. Las primeras, mayormente ofrendas funerarias, han servido para definir el estilo y, en consecuencia, la periodificación cultural del área con todos los riesgos que ello implica. Las características de la cerámica doméstica, por ahora, resultan casi totalmente desconocidas.

La cerámica funeraria y la decoración fina del estilo Recuay se caracteriza por su pasta de color blanco cremoso o beige, de caolín arcilloso con inclusiones al parecer de huesos calcinados, de textura fina, homogénea y en apariencia densa.

La técnica de manufactura de las vasijas fue el modelado parcial, aunque también se utilizó aparentemente el moldeado, con moldes de una sola pieza. Se encuentran también piezas hechas mediante colado o barbotina. En términos generales, la cocción es buena, realizada en atmósfera oxidante bien controlada o en atmósfera reductora que origina superficie oscuras.

En la cerámica Recuay la decoración puede ser plástica, hecha mediante modelado, y pintada directa o negativa. Los motivos aunque “primitivos” sugieren un arte altamente convencional con representaciones en extremo estilizadas. Los motivos son particularmente interpretaciones peculiares del felino, pero también de serpientes y cóndores. Muestran un carácter personal y son muy esquemáticos.

La decoración plástica o en relieve se encuentra casi siempre en la parte superior de la vasija. Hay representaciones modeladas de hombres, animales, casas y escenas humanas y míticas. Generalmente, la ornamentación pintada cubre la parte externa de vasijas cerradas y, sobre todo, sus partes escultóricas ocasionalmente cubre la superficie interna o ambas de las abiertas. Los motivos son geométricos y biomorfos predominantemente zoomorfos. Incluyen unidades decorativas convencionales y simbólicos, trazados a pincel en forma visual o lineal. La representación de un felino de cuerpo recurvado, con dos patas con garras en forma de garfios y la cabeza representada por un círculo con un punto central tiene lugar destacado en la decoración pintada. Muelle lo describe como “un monstruo fantástico de perfil, con un largo hocico lie dientes visibles y un apéndice ofidormorfo



Recuay

que arra de la frente". Este motivo un tanto simplificado y vencial aparece también en la cerámica Cajamarca y Moche, en el último caso, como una imitación de Recuay

Aunque la pintura negativa es frecuente, pree, _ mina la directa. Los colores empleados son generalme: te rojo, negro, blanco. El color rojo sobre blanco es común cuando la decoración es bicroma, pero Benne encontró tientos con blanco sobre anaranjado y negro: sobre anaranjado En la pintura negativa es común e bicolor, sin embargo, lo más frecuente es el tricolor negativo: rojo-negro-blanco, y ocasional la que emplea cuatro colores, en la cual el blanco sirve de fondo mientras que el rojo, amarillo o anaranjado y negro son ce aplicación posterior directa.

La pintura negativa, denominada también de contorno negativo, cera perdida, proceso por reversión proceso por reserva, batik, color perdido, se obtienen diseñando los dibujos

sobre la superficie llana y pulida de la vasija antes de la cocción con una pintura más oscura y densa, con trozos de arcilla blanda, con cera miel o una sustancia análoga que sea capaz de eliminarse fácilmente al concluir el trabajo. Después de este primer paso, para obtener el negativo se pueden seguir dos procedimientos.

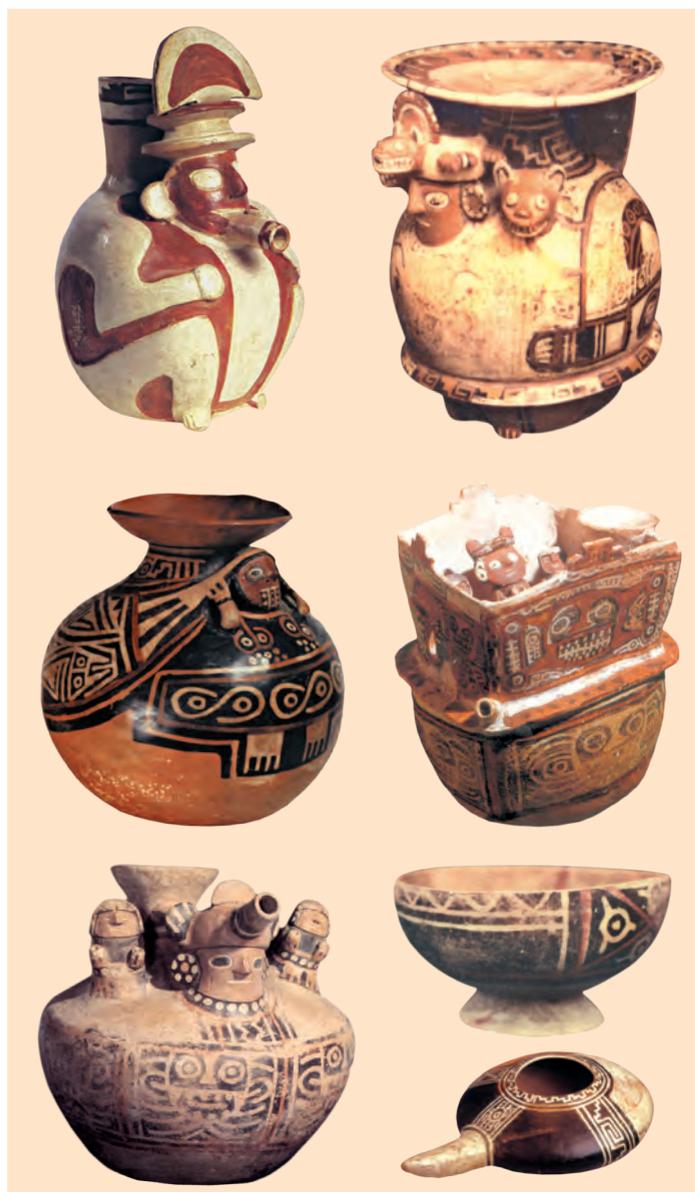
En uno, la vasija se sumerge total o parcialmente en líquido negro o sepia, o se hace una aplicación superficial con el auxilio de un pincel y se procede a su cocción al aire libre, con lo cual queda con dos tonalidades bien definidas: la zona impermeabilizada del color natural de la arcilla y la zona restante con el color de la pintura aplicada antes de la cocción.

El otro consiste en ahumar la superficie, de modo que se coloree únicamente el fondo y no las partes diseñadas previamente, que quedan del color natural de la arcilla. Concluida la cocción, dos casos, se quema o se derrite

la cera, y el dibujo queda en negativo. La pintura a color perdida se obtiene pintando previamente con una capa de pintura toda la superficie por decorar y raspando esa capa para hacer los dibujos, de modo que aparezca el color natural de la arcilla.

En lo que respecta a la cerámica doméstica del estilo Recuay, procedente de Balcón de Judas, Stephen Wagner ha señalado entre sus principales formas: cántaros grandes con cuello, cuencos hemisféricos, copas de lados verticales, "cancheros", cuencos con mango, platos, coladores con perforaciones triangulares y cucharas pequeñas.

Las cucharas de arcilla son un elemento muy singular de la tradición Cajamarca y adoptan diversidad de formas. Las de Recuay tienen en general una cabeza modelada de ave en el extremo del mango y pueden llevar simples diseños geométricos pintados.



Recuay



Recuay Tardío

Entre los elementos de la cultura material de la época se señalan, por otro lado, tubos de arcilla para la confección de antaras, hechos mediante barbotina, procedimiento utilizado también por las culturas de la costa sur, desde fines del Horizonte Temprano y Periodo Intermedio Temprano.

Terence Grieder plantea que el origen del estilo Recuay debe bus-

carse en Paracas, en la costa sur. John Smith considera que Recuay es una prolongación de la tradición Chavín, que coexistió con los estilos Blanco sobre Rojo. Henri Lehmann observa muchas analogías entre Recuay y Tarascán; Alan Sawyer encuentra relaciones entre la cerámica de Recuay y las del Periodo de Integración Regional del Ecuador y

Walter Krickberg sugiere sus antecedentes en el área de Colombia, planteamiento similar al de Henry Reichlen. Por ahora, sin embargo, todo parece indicar que el estilo Recuay, en su forma clásica, es un desarrollo local, propio del Callejón de Huaylas, y que debe existir una conexión genética con la tradición Cajamarca de la sierra norte.

Recuay A. Des. V. Recuay.

Recuay B. Des. V. Recuay.

Recuay Clásico. Tello (1939). Sin. Recuay. V. Recuay.

Recuay Tardío. V. Recuay

Recuay Temprano. V. Recuay.

Recuioide rojo-blanco-negro. Des. término indefinido usado hasta la década de 1950. Fue eliminado del vocabulario arqueológico peruano por acuerdo de la Mesa Redonda sobre terminología arqueológica, de 1953.

Revash. Reichlen (1949). Estilo alfarero de la cuenca del Utcubamba, Amazonas. Fue identificado y descrito parcialmente por Henry y Paule Reichlen, en 1949. Su área de difusión está limitada al distrito de Santo Tomás, provincia de Luya. Entre sus vasijas destacan cántaros pequeños de cuerpo subglobular y lados rectos, con decoración pintada.



Revash

Rímac Temprano (Early Rímac). Mead (1932), Des. Sin. Lima. V. Lima.

Robles Moqo. Menzel (1964). Cerámica ceremonial de la serie Huari, del Horizonte Medio. Fue reconocida por Julio C. Tello, en 1942, en los depósitos de ofrendas de la antigua hacienda Pacheco, en Soisongo, distrito de Cahuachi, Nasca, región Ica.

Se trata, al parecer, de alfarería de uso ritual que incluye dos tipos de



Robles Moqo

vasijas: gigantes y medianas, y cuyos motivos ornamentales guardan paralelo con los de Tiahuanaco. El estilo ha sido reconocido en Huari y Chaquipampa, en Ayacucho, y en sitios de la costa entre Ica y Nasca.

La cerámica del estilo Robles Mogo es de pasta de color rojo con inclusiones de arena; de textura porosa. La técnica de manufactura fue el modelado, incluyendo el molde a presión. En términos generales la cocción es buena, en atmósfera

oxidante. El tratamiento de la superficie de las vasijas es pulido brillante.

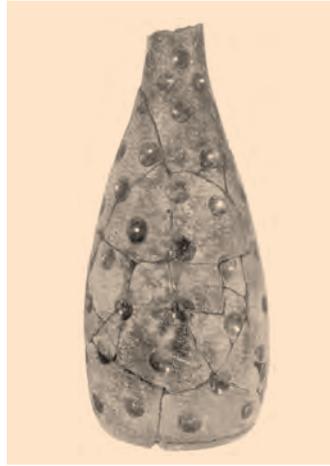
Entre las formas representativas de las vasijas gigantes destacan: 1. urnas de 64 cm a 66 cm de alto por 75 cm a 78 cm de diámetro, con base plana; 2. vasos cubilete con una cara modelada a un costado, de 60 cm de alto; 3. cántaros con cuello efigie con base plana y asas verticales cintadas en la parte media del cuerpo, de 50 cm a 70 cm de alto, y 4. figuras modeladas de llamas de 50 cm de alto.

Los vasos de tamaño regular, de 10 cm a 30 cm de alto, incluyen:

1. figuras de animales modelados, que representan llamas en diversas posiciones, con el cuello del cántaro emergiendo desde el lomo del animal;
2. vasos dobles en los que uno corresponde a un vaso cubilete utilizado como recipiente y el otro es una figura modelada, ambos conectados mediante un tubo basal;
3. vasos escultóricos representando manos y pies humanos; ocasionalmente, patas de aves y animales con garras.
4. vasijas con asas o sin ellas en forma de cabezas humanas modeladas.

La ornamentación cubre generalmente la parte externa de las vasijas cerradas e interna y externa de las abiertas. La decoración es plástica o en relieve, hecha mediante presionado en moldes y pintada directamente. Los motivos son naturalistas o realistas, geométricos o biomorfos, que incluyen unidades o elementos decorativos geométricos simbólicos, naturalistas e imágenes míticas trazados a pincel en forma visual y sólida. Los colores empleados son rojo, púrpura, gris, crema, blanco, negro y ante. Entre los motivos naturalistas destacan representaciones de plantas: Zea mayz (maíz), Lupinus mutabais (chochos, tarhui), Oxalis tuberosus (oca) y probablemente Chenopodium quinoa (quinua), asociados generalmente con las figuras míticas.

Rocas. Lumbreras (1965). Cerámica decorada de la serie Chavín del Horizonte Temprano, del Callejón de Huaylas, Ancash. Se reconocen 4 tipos: a. Rocas Ante, b. Rocas rojo grafitado, c. Rocas gris pulido y, d. Rocas negro fino. Entre los rasgos característicos se destacan el patrón bruñido en el interior de los platos del tipo a; las imágenes estilizadas de felinos, serpientes y aves en plano relieve rellenas con grafito, de la forma b; los círculos impresos con punto al centro, los círculos estampados y las líneas que circundan las partes inferiores del borde y superior de la base, del tipo c; y las incisiones ancha y profundas que originan líneas paralelas oblicuas y círculos impresos con punto del tipo d. Entre las principales formas de vasijas figuran: platos con bordes achatados o en coma, cuencos de base plana, escudillas con labios afilados y cántaros globulares con gollete tubular grueso y asa estribo.



Rocas

Rojo sobre claro (Red on clear), Des. Estilo indeterminado de la costa norte. Eliminado de la terminología arqueológica peruana por acuerdo de la Mesa Redonda de Arqueología, de 1953.

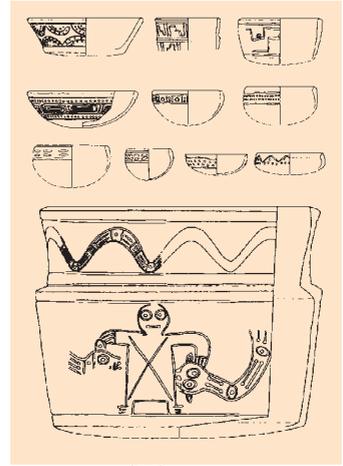
Rojo Ante. Des. Estilo indeterminado. Eliminado en la III Sesión de la Mesa Redonda de Arqueología reunida en 1953.

Rojo-blanco-negro geométrico (Red-White-Black Geometric), desus Sin. Tiahuanacoide costeño C. (Coast Tiahuanacoide C). Estilo de varios tipos de cerámica de la costa de Piura y relacionado con cerámica paletteada.

Rubia Sencillo (Rubia Plain). Ford y Willey (1949). Estilo de cerámica del valle de Virú, correspondiente al periodo Tomaval, similar al estilo Castillo sencillo y probablemente contemporáneos entre sí.

Rukana (RUCANA) Tello (1942), Des. Sin. Nasca Y, Post Chincha. "En su contenido se encuentran objetos objetos Inca y Chincha que pertenecen a culturas que le son coetaneas y uno que otro objeto Chanka o Nasca extraído de las tumbas de estas culturas al tiempo de remover los viejos cementerios» (Tello).

Sacjarapatac. Izumi y Sono (1963). Sitio tipo: Kotosh, Huánuco. Estilo de la región de Huánuco correspondiente al Periodo Intermedio Temprano (200 a.C.-100 d.C.). El estilo reúne, por un



Sacjarapata

lado, tradiciones anteriores a Chavín y, por otro, continua con elementos típicos del estilo Kotosh. Las formas de las vasijas son totalmente diferentes a las anteriores y su característica es a base de círculos y puntos.

Salinar. Larco Hoyle (1941). Sitio tipo: Barbacoa, La Libertad. El estilo fue definido en 1941 por Rafael Larco Hoyle a partir de lotes de tumbas excavadas en el cementerio del mismo nombre, ubicado en el paraje denominado Barbacoa, dentro del perímetro de la antigua hacienda Pampas de Jaguey, en la parte media del valle de Chicama, y que hoy integra la Cooperativa Agraria de Producción Pampas de Jaguey, distrito y provincia de Ascope, departamento de La Libertad.

La cerámica Salinar presenta rasgos característicos entre los que se aprecian: superficie alisada, mate y sin engobe; diseños geométricos pintados de color blanco sobre el fondo natural de la pasta; motivos geométricos incisos, cuyas acanaladuras se destacan mediante pintura; aplicaciones en forma de pequeñas protuberancias dentadas; uso de moldes para formar el cuerpo de los recipientes.

Entre las formas de las vasijas, aunque predominan las cerradas o botellas con asa estribo y pico tubular, con el cuerpo del recipiente modelado en forma de efigie o decorado con incisiones, pintura o relieves, son características: a. vasijas de cuerpo globular con pico lateral y asa puente; b. vasijas con gollete estribo y pico tronco-cónico corto; c. vasijas figurativas



Salinar

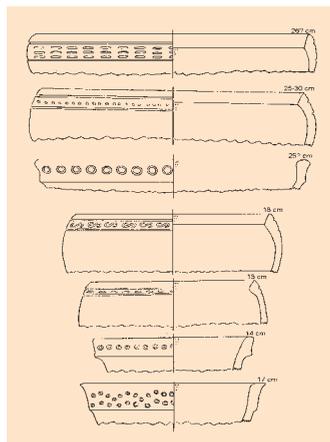
antropomorfas, fitomorfas y zoomorfas, de las cuales las primeras representan generalmente actividades humanas, mientras que en las zoomorfas hay un fuerte énfasis en la figuración de aves.

San Benito. Estilo de cerámica del Periodo Intermedio Temprano, del valle de Moquegua.

San Blas. Nomland (1939). Sitio típico: salinas de San Blas, Junín. Nombre genérico dado a la cerámica encontrada a orillas del lago Junín en la década de 1930. Se distinguen dos tipos: uno monocromo y con decoración incisa, punteada o estampada (Kotosh-San Blas) y, otro pintado rojo sobre crema (San Blas pintado), sin ninguna continuidad cronológica entre ambos.

La cerámica del estilo San Blas Pintado, corresponde a la tradición blanco sobre rojo del Periodo Intermedio Temprano. La pasta es generalmente fina y compacta. Comúnmente utiliza engobe de color crema, amarillo claro, anaranjado y ligeramente marrón. Las formas más frecuentes son cuencos, platos abiertos con base pedestal, ollas con cuello corto y labio expandido, cántaros oblongos con gollete corto y borde divergente.

La decoración característica es geométrica, tosca y descuidada, aplicada con brocha. Los trazos son irregulares y varían de líneas delgadas, finas y gruesas rectas u onduladas a manchas chorreadas de pintura de color rojo. Entre los motivos típicos figuran: segmentos en forma de U, V, S, W, círculos y cruces.



San Blas



San Blas

San Jerónimo. Bennett (1944).

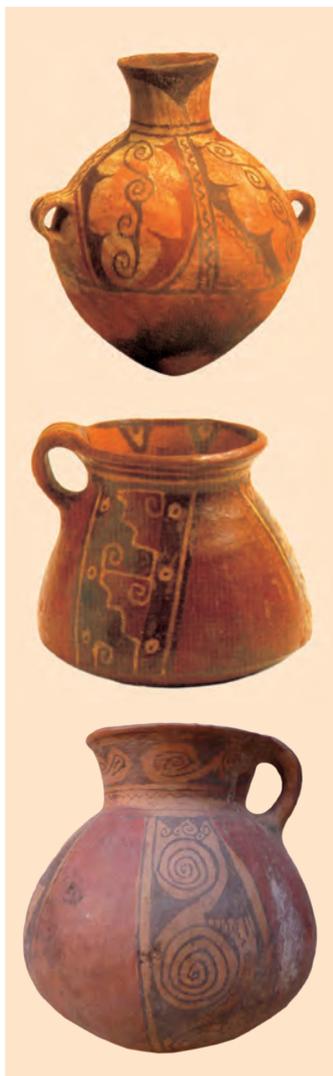
San Jerónimo. Moquegua.

San Juan Moldeado (San Juan Moulded). Ford y Willey (1949), Collier (1955). Estilo de cerámica del valle de Virú, correspondiente al Periodo Intermedio Tardío (Chimú). Las vasijas, generalmente de color negro reducido, presentan decoración impresa proveniente del mismo molde utilizado para su manufactura. Los diseños en general tienen como fondo el acabado denominado piel de ganzo o carne de gallina, constituido por pequeñas granulaciones en relieve que sirven de fondo a líneas y figuras geométricas o seminaturalistas de monos, hombres o aves. La forma más común corresponde a una vasija hecha en un molde bivalvo en forma de cantina con cuerpo globular achatado y asas cintadas.



San Juan

San Miguel. Dauelsberg (1960). Sin. Arica I (Bird, 1943). Estilo de cerámica tardía (1050 - 1350 d.C.) de los valles de Moquegua, Caplina, Locumba, Sama, la zona de Tarata (Tacna) y el norte de Chile. La cerámica se caracteriza por vasijas pintadas de rojo y negro sobre un engobe blanco amarillento. El exterior es pulido y el interior restregado. La pasta es de color rojo, de textura media con inclusiones de arena, ligeramente porosa y en apariencia densa. La técnica de manufactura fue el modelado. La cocción es baja, realizada en atmósfera oxidante.



San Miguel

El tratamiento de la superficie de las vasijas es un alisado regular. Algunas tienen un engobe aplicado cuidadosamente que origina vasijas de aspecto fino y elegante, con superficies lustrosas, de color anaranjado claro.

Entre las formas características, destacan vasijas cerradas de forma globular, con dos asas laterales en la parte media del cuerpo, platos con borde recto, cuencos con base anular, jarros con asa lateral alta, jarros ovoides, ollas de cocina y cuencos.

Los diseños son geométricos, pintados en negro y rojo sobre un fondo engobado de color blanco mate. La decoración típica es geométrica con espirales. Esta cerámica se encuentra asociada a cementerios con tumbas circulares.

San Nicolás. Kroeber (1925), Des. Estilo de cerámica mal definido que incluye los diversos estilos del Horizonte Medio 3, del valle de Supe. V. Supe medio.

San Nicolas Modelado (San Nicolas Moulded). Ford y Willey (1949). Estilo de cerámica del valle de Virú de fines del Horizonte Medio. La decoración es producto de la manufactura de las vasijas hechas en moldes bivalvos. Las vasijas son de pasta roja oxidada. Las formas comunes son cántaros pequeños de cuerpo globular, boca ancha y cuello corto y cuencos. La decoración consiste en granulaciones en altoprelieve (piel de ganzo) dispuestas en forma de una banda impresa alrededor de los hombros de los cántaros y en forma de paneles en el exterior de los cuencos.

San Pablo. Estilo de la fase 9 del Horizonte Temprano de la serie Ica-Chincha. V. Ica 9.

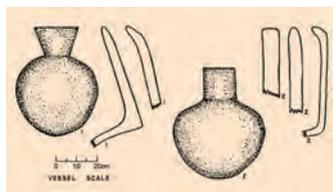
Santa. Tello (1956). Sin. Huaylas-Yunga. Estilo del Horizonte Medio (Floreciente tardío) disperso en los valles de Huarmey, Casma, Nepeña, Santa y el Callejón de Huaylas. La forma típica corresponde a una vasija con cuello efigie, asas en forma de botones que representan pumas, monos o pájaros colocados en la espalda o en la unión del cuello y el cuerpo. Los cuerpos están ornamentados con figuras en relieve destacadas con pintura negra, blanca y roja. Los motivos «cabeza de felino», «pluma», cuadrados blancos,

círculos con o sin punto central, y eses (S) de trazos geométricos tienen un fuerte ingrediente tiahuanacoide.

Santa Barbara. Topic (1982). Estilo del Horizonte Tardío (1476-1534 d.C.) del área del alto Chicama (La Libertad). El estilo se caracteriza por vasijas pintadas y decoradas con franjas delgadas de color rojo. Los cambios más notables que se observan en la cerámica consisten en adaptar en algunas vasijas inca la decoración local o imitar las vasijas Inca-Cusco. Además, durante esta época es notoria la presencia de cerámica de intercambio Chimú e Inca.

Santa Elena. Collier (1955). Sin. Guañape Tardío. Estilo temprano del valle de Virú correspondiente a la fase Cusnique Santa Ana.

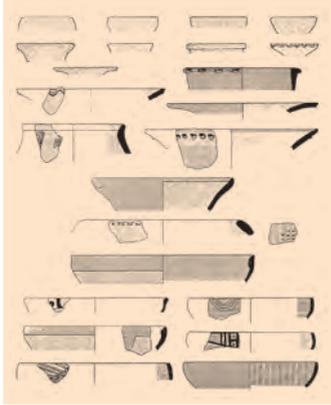
Sarraque Crema. Ford y Willey (1945). Sin. Virú. Estilo no decorado del valle de Virú, correspondiente al final del periodo Puerto Moorin, del Periodo Intermedio Temprano. Las formas típicas de sus vasijas son similares a las del estilo Castillo sencillo, destacándose un cántaro de cuerpo globular y cuello cilíndrico vertical. V. Virú.



Sarraque crema

Sausagocha. Thatcher (1976). Sitio tipo: cerro Campana. Estilo propio del área de Huamachuco, La Libertad. Inicialmente Thatcher (1972) lo denominó Campana, nombre que cambió en consideración a la sinonimia existente con el estilo de la costa sur de Ica. Sausagocha corresponde a la parte final del Horizonte Temprano (400-200 a.C.) y le sucede al estilo Colpa. Se destaca por la presencia de vasijas cerradas. Entre las innovaciones más significativas de entonces figuran el uso de caolín para la manufactura de vasijas finas y el uso de diseños pintados en rojo, negro y blanco. Por entonces se acrecientan los contactos con la región de Cajamarca y en cierto modo hay una estrecha rela-

ción con el estilo Amoshulka, de la fase Cajamarca Temprano. La cerámica del estilo Totorapampa del alto Chicama es idéntica a la de Sausagocha (Sausacocha) y podría correlacionarse también con el estilo Layzón de Cajamarca.



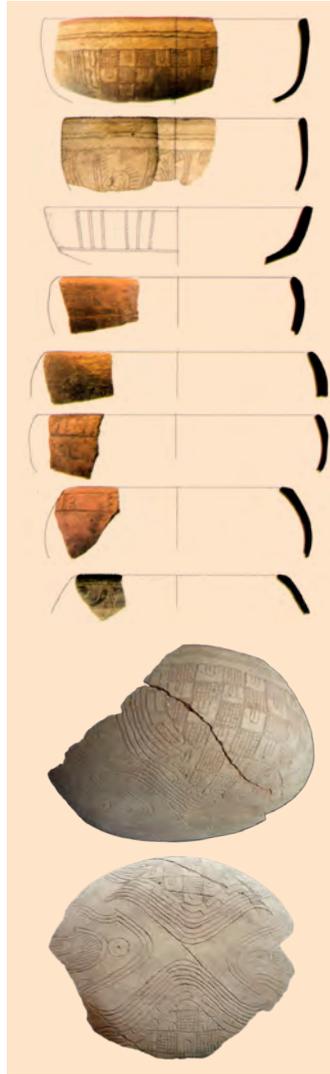
Sausagocha

Saxamar. Dauelsberg (1960). Sin. Inca-Pacajes, Chilpe. Collao. Estilo de tradición local presente en el extremo sur del Perú, regiones de Tacna y Puno, correspondientes al Horizonte Tardío. Estilo mal definido pero muy característico. En general, presenta pasta fina compacta, de acabado muy pulido, con engobe rojo oscuro y decoración pintada de color negro. Los motivos típicos corresponden a llamas estilizadas, líneas onduladas y círculos concéntricos dispuestos en hileras en el interior y bordes planos o biselados de las vasijas abiertas. V. Inca Pacajes.

Sechin. Kroeber (194D). Sin. Casma (Tello), Casma inciso (Collier Referido también al estilo de las piedras grabadas del Templo de Sechin, Casma. V. Casma inciso.

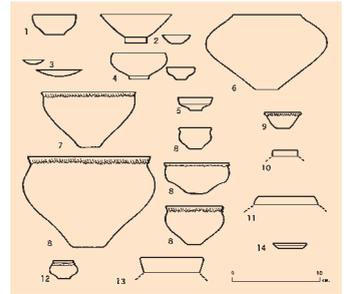
Sechura. Lanning (1963). Estilo del valle bajo de Piura correspondiente al Periodo Intermedio Temprano. Fue seriado en 5 fases. La Fase A es contemporánea con Salivar. Se caracteriza por la introducción de diseños de bandas y círculos de color blanco sobre rojo, asociados a los cuales aparecen los negativos bi y tricolores, y los grabados que exhiben influencia de la costa del Ecuador. Entre los motivos decorativos son frecuentes las serpientes, líneas entrecruzadas y espirales. Entre las formas caracterís-

ticas figuran cuencos bajos curvos con decoración exterior grabada; cuencos profundos de lados cóncavos y labios con bisel exterior engrosado; vasijas de cuello bajo divergente, con pestaña lateral interior en la base del cuello y labio redondeado o plano acanalado, sin decoración; vasijas de cuello compuesto curvo-divergente; ollas sin cuello con pestaña lateral; cuencos de lados altos convexos y labio adelgazado, platos altos de lados rectos con engobe blanco y decoración incisa. Se encuentran también las bases apedestaladas y anulares semejantes a las de Garbanzal.



Sechura

Shahuaya. Allen (1960), DeBoer (1972). Sitio tipo: SHA-1 (Shahuaya), Ucayali. Estilo amazónico del alto Ucayali, relacionado con la tradición Cumancaya y correspondiente posiblemente al siglo XVII. Cerámica sencilla alisada con temperante de caripe o tuestos molidos. Entre sus formas se destacan vasijas de cuerpo piriforme y boca ancha, ollas piriformes, cuencos carenados, cuencos de lados redondeados, ollas sin cuello y comales. En general las vasijas tienen base circular plana. La decoración frecuente lo constituyen líneas incisas hechas con la uña e impresiones digito-pulgar en el borde y labio de las vasijas; y en menor proporción bandas pintadas de color negro en el cuerpo.



Shahuaya

Shakimu. Lathrap (1965). Sitio tipo: UCA-2, San Francisco de Yarinacocha, Ucayali. Estilo emblemático de la amazonia peruana correspondiente al Horizonte Temprano. Representa la intrusión de nuevas poblaciones en el Ucayali central. Los materiales a partir de sus rasgos estilísticos han sido separados en: Shakimu temprano (Early Shakimu) y Shakimu tardío (Late Shakimu).

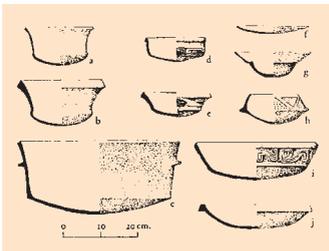
El estilo Shakimu Temprano es el resultado de un desarrollo gradual del Tutishcainyo tardío, y en el pueden distinguirse dos categorías. Una, constituida mayoritariamente por vasijas sencillas con superficies bien alisadas o decoradas con diseños incisos simples, derivados de Tutishcainyo. La otra, representada por vasijas con diseños excisos complejos, cubiertos con un grueso engobe rojo brillante, y cuyas formas más conspicuas corresponden a tres tipos de cuencos con base plana. Las influencias artísticas Chavín, tanto de la costa como de la sierra, son manifiestas.

En el estilo Shakimu Tardío, las dos tradiciones estilísticas menciona-

das, aparecen totalmente mezcladas. La decoración excisa se populariza y es aplicada indiscriminadamente en los diversos tipos de vasijas. Desaparecen las influencias artísticas Chavín. Las vasijas sencillas presentan una superficie engobada bien pulida y brillante.



Shakimu Temprano



Shakimu Tardío

Shillacoto. Kano (1972). Sitio tipo: Shillacoto (ciudad de Huánuco), Huánuco. Sin. Kotosh. Estilo de cerámica correspondiente al Horizonte Temprano, de la región Huánuco.

Las formas, motivos decorativos y, en general, el tratamiento de la superficie de las piezas es similar a los tipos Kotosh alisado (Shillacoto Grooved), K. negro pulido inciso (S. Black Polished Incised), K. Inciso (S. Incised), K. inciso superficial (S. Shallow Incised) y K. monocromo sencillo (S. Monochrome Plain). V. Kotosh.



Shillacoto

Shipibo. Lathrap (1958). Cerámica moderna de la selva amazónica del grupo etnolingüístico Shipibo. La cerámica es fina, dura, bien quemada y pulida. Los dos esquemas básicos de color utilizados son blanco sobre rojo y rojo y negro sobre blanco. El típico engobe blanco es recubierto con una capa de resina aplicada después de la cocción cuando la vasija aun esta caliente. Las formas incluyen urnas, cántaros para agua, cuencos pequeños y tazas. Las vasijas domesticas no tienen engobe, pero están decoradas con diversos motivos incisos, corrugados y punteados similares a los de las vasijas finas. La forma típica corresponde a una olla de cocina de boca ancha.



Shipibo

Sicán. Shimada (1980). Sin. Lambayeque. V. Lambayeque.

Sillustani marrón sobre crema (Sillustani Brown on Cream). M. Tschopik (1946). Estilo mal definido, pero similar al Sillustani policromo. Se encuentra ampliamente distribuido entre Ayaviri y Cutimbo, siendo su mayor concentración en Sillustani y en la margen noreste del Lago Titicaca.

Sillustani negro sobre rojo (Sillustani Black on Red). Tschopik (1946). Estilo local mal definido, exclusivo de la zona de Sillustani. Probablemente del Horizonte Tardío.

Sillustani Polícromo (Sillustani Polychrome). M. Tschopik (1946). Sitio tipo: Sillustani, Puno. Cerámica con pasta de textura media, de color marrón amarillento. Superficies pulidas y brillantes, decoradas con diseños geométricos simples de color rojo marrón o marrón claro sobre engobe blanco. La forma mas frecuente es un cuenco de base redondeada. El estilo se encuentra mayormente distribuido entre Pucará y Sillustani y correspondería al Horizonte Tardío.

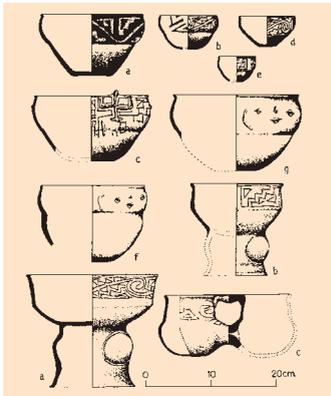


Sillustani

Simariba. Estilo de cerámica de la amazonia peruana. No ha sido bien definido.

Sivia. Raymond (1972). Sitio tipo: Granja de Sivia, Ayacucho. Estilo de cerámica de la región selvática del bajo Apurímac. Es aparentemente una versión simplificada del estilo Cumancaya del Ucayali central. Su edad se estima entre 900 y 1200 d.C. El rasgo decorati-

vo distintivo es el uso de pequeños botones aplicados, de arcilla, para diseñar caras humanas en la superficie externa de las vasijas, que si bien particulares al estilo tendrían antecedentes en estilos vecinos de la sierra ayacuchana. En las vasijas domestica, la técnica del corrugado ha sido sustituida por el obliterado de los rodetes mediante raspado de la superficie. Los motivos decorativos incisos lo constituyen bandas geométricas de líneas escalonadas y volutas. Entre las formas además de vasos con bordes curvados hacia el interior y base plana, se destacan vasijas abiertas de cuerpo compuesto y vasijas con pedestal alto.



Sivia

Sobraya. Estilo de cerámica local de la región de Tacna, que adopta formas introducidas por Tiahuanaco expansivo. Incluye vasijas de aspecto burdo, de pasta gruesa y porosa, mal cocidas y decoración descuidada. Entre las formas características figuras vasos tipo kero, pucos y cántaros globulares.

Socabaya. Estilo de cerámica tardía de la región Arequipa. Mal definido. Presenta influencias del altiplano de Puno.



Socabaya

Socos. Estilo de cerámica de la sierra central mal definido.

Soisongo. Menzel (1964). Estilo propio del valle de Nasca, correspondiente a la Epoca 3 del Horizonte Medio.

Sus vasijas incluyen formas modificadas del estilo Atarco, en las que destacan piezas pequeñas correspondientes a: 1. botellas de doble pico; 2. jarras pequeñas con cuello efígie y asa lateral; 3. vasos modelados en forma de cabeza de lechusa; 4. urnas grandes con base plana y asas laterales y 5. cuencos hemisféricos compuestos.

Las vasijas presentan un acabado mate. La decoración consiste en diseños simples, pintados en forma de bandas geométricas, que incluyen elementos escalonados y "cabezas de águila", dentro de la tradición Ica-Pachacámac. Los colores utilizados son: rojo, blanco, crema y negro; en menor proporción púrpura y gris.



Soisongo

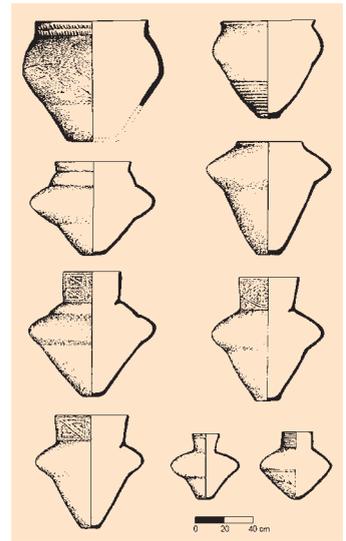
Soniche. Menzel (1959). Estilo del valle de Ica, correspondiente al final del Periodo Intermedio Tardío, posterior a Chulpaca C. Se caracteriza por el gran número y variedad de diseños y nuevas formas de vasijas. Entre las formas se destacan tazones de bordes achaflanados; platos altos de paredes cóncavas, base plana y boca ancha; platos bajos de lados cóncavos y base curva; cántaros de cuerpo globular con depresiones regulares profundas, cuello largo con labios expandidos y asa pequeña en la unión del cuerpo con el cuello; cántaros con el cuerpo en forma de barril con cuello muy alargado. Las ollas se caracterizan por tener cuerpo globular y boca angosta con labios achaflanados.

Los motivos decorativos más frecuentes son rombos con elemen-

tos rectangulares en su interior, series de líneas quebradas en forma de Z y meandros, rectángulos divididos por líneas diagonales quebradas, líneas curvas.

El estilo ha sido dividido en tres subestilos: Soniche, Soniche derivado A y Soniche derivado B. V. Ica 10.

Sonochenea. DeBoer (1972). Sitio tipo: UCA-40 (Isla Sonochenea), Ucayali. Estilo de cerámica del alto Ucayali, de la cuenca amazónica, fechado en 830 d.C. La cerámica sencilla es de pasta gruesa con temperante de tiestos molidos. La vasija característica es una tinaja alta de cuerpo compuesto, en la que el casquete inferior es tronco cónico invertido, y base plana; el cuello de estas vasijas puede ser cilíndrico alto con boca estrecha o cilíndrico bajo y boca muy ancha. La cerámica decorada presenta motivos incisos con zonas pintadas entre las incisiones.



Sonochenea

Sub Chancay. Willey (1942), Des. Sin. Chancay negro-blanco-rojo (Chancay B-W-R). Estilo del valle de Lima y Pachacámac correspondiente al Periodo Intermedio Tardío, contemporáneo con los estilos Chimú tardío, Chancay negro-blanco-rojo y Ancón tardío II.

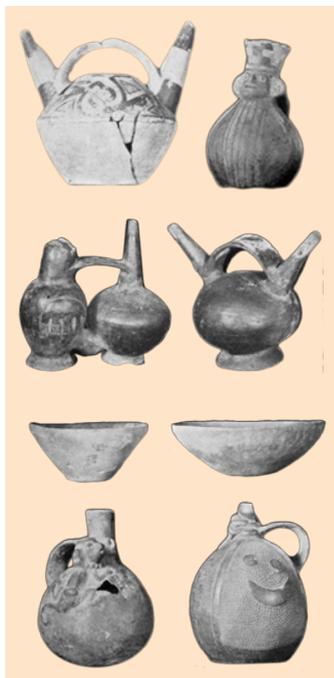
Supé Primitivo (Primitive Ware) [Uhle 1905], Des. Sin. Supé Temprano (Early Supé), Ancón temprano (Willey y Corbett 1944). V. Ancón temprano.

Supe Medio (Supe Middle). Kroeber (1925), Des. Sitio tipo: San Nicolás. Cerámica el Horizonte Medio 3 del valle de Supe. V. San Nicolás.



Supe Medio

Taitacantin. Olson (1930), Bennett (1939), Des. Sitio tipo: Taitacantin, Virú. Estilo de cerámica correspondiente al Horizonte Medio, denominado Periodo Medio Moche 2, subperiodo C, del valle de Virú, región La Libertad, caracterizado por vasijas de doble pico cónico y asa puente, ollas con decoración impresa y cántaros con decoración pintada negro-blanco-rojo, asignadas actualmente al estilo Lambayeque.



Taitacantin

Tajaraca. Menzel (1960). Representa la última fase del estilo Ica, entre fines del Horizonte Tardío y comienzos del Período colonial. Se reconocen dos subfases estilísticas: A y B.

Tacaraca A. corresponde al periodo de transición entre Soniche Derivado y Tacaraca B. Las formas de las vasijas mas frecuentes son: tazones de base convexa y labios biselados; platos bajos de lados muy cóncavos y labio expandido; cántaros altos de cuerpo aribaloide con base plana y asa ancha; cántaros de cuerpo achatado, gollete cilíndrico corto con un asa grande en forma de lazo y la representación escultórica de un maní en la parte superior del cuerpo; cántaros grandes de cuerpo globular achatado y dos grandes asas laterales.

Los diseños decorativos son geométricos y consisten en triángulos emparillados, triángulos alternados formando bandas, triángulos divididos, triángulos incluidos, triángulos con un lado escalonado y cuadrados incluidos, solo o formando bandas.

Tacaraca B. Representa la última fase de la tradición nativa del estilo Ica durante el periodo colonial. Entre las vasijas típicas de esta fase se encuentran: cántaros de cuerpo globular con depresiones o hendiduras en su sección ecuatorial, cuello cilíndrico alto que termina en una boca de labios expandidos y un asa lateral; cántaros de doble cámara unidas entre sí, con cuellos cilíndricos muy altos unidos por un asa puente plana, uno de los picos termina con la representación escultórica de un ave; cántaros de cuerpo globular achatado lateralmente y cuello corto expandido; tazas altas de base plana, cuerpo cilíndrico y bordes muy acampanulados con cuatro perforaciones; ollas de cuerpo globular, boca grande y labios achafanados con una gran depresión en su sección media.

En la decoración predominan los motivos geométricos, de colores blanco, negro, rojo oscuro y marrón, aislados o dispuestos en paneles, tanto en la sección superior de las vasijas cerradas como en el borde interior de las abiertas. Un diseño característico lo constituye una reunión de peces muy estilizado, colocados en paneles.

Tallán. Tello (1942), Des. Nombre utilizado para designar a la cerámica chimú tardía de la costa norte de Piura y Tumbes.



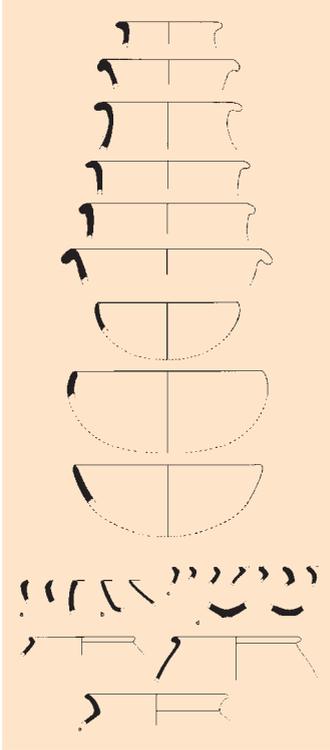
Tallán

Tambo Real. Wilson (1980). Estilo de cerámica del valle del Santa, de fines del Periodo Intermedio Tardío (Tambo Real Temprano) y Horizonte Tardío (Tambo Real Tardío), con formas y decoración similar a los estilos La Plata y Estero, respectivamente, del valle de Virú.

Tanguche. Wilson (1980). Estilo de cerámica del valle del Santa, correspondiente al Horizonte Medio (Tanguche Temprano) y comienzos del Periodo Intermedio Tardío, 1000-1100 d.C. (Tanguche Tardío), equivalente al estilo Tomaval del valle de Virú.

Tanta negro sobre amarillo. Hyslop (1980). Estilo del altiplano del Collao, Puno, correspondiente al Periodo Intermedio Tardío. Se caracteriza por tener pasta compacta de color anaranjado y rosado, decorada con motivos lineales de color negro sobre el fondo natural de la vasija. Entre sus formas características y exclusivas figuran cuencos de base plana.

Tantamayo. Rozenberg (1982). Estilo tardío de la zona de Tantamayo, Huánuco, caracterizado por su cerámica tosca de uso doméstico, en las que se destaca la presencia de cántaros con bordes acampanulados y abundantes platos perforados (coladores). Se reconocen dos tipos: Tantamayo rojo estampado y Tantamayo bruno micaceo.



Tantamayo Estampado

Tanta Orqo. Lumbreras (1958). Estilo de cerámica del grupo Chanca, asignado tentativamente al Periodo Intermedio Tardío, de la sierra central de Ayacucho-Huancavelica, incluyendo la ceja de selva del primero. Es una cerámica de apariencia tosca, en la que se destacan ollas de cuerpo piriforme y vasijas trípodes. La decoración incluye incisiones superficiales como también diseños pintados de color rojo oscuro, blanco y negro sobre fondos de color rojo o blanco. Los diseños son líneas anchas, líneas sinuosas, líneas en zig-zag, bandas, puntos y manchas circulares aisladas o combinadas. E. estilo no esta bien definido.



Tanta Orqo

Taraco Policromo. Tschopik (1946). Estilo de cerámica tardía de la región Puno, mal definido. Entre sus vasijas representativas incluye cuencos con diseños geométricos lineales, pintados en dos colores. La policromía del estilo se reduce a dos colores: negro y rojo, a la vez que sus diseños muestran alguna relación con los motivos inca.

Teatino. Tello (1930). Sin. Sub-Chavín (Tello, 1930). Sitio tipo: Quebrada Teatino (Chancay), Lima. Estilo alfarero difundido entre los valles de Huaura y el Chillón/Rímac, correspondiente al Horizonte Medio. Gordon R. Willey (1975), ha señalado la presencia de vasijas del estilo Teatino en sitios como Vilcashuaura y Hacienda Humaya (Sayan); Mocoयोpe, Santa Clara y Magdalena de Cao (Chicama), resultando cuestionable su presencia en los sitios del valle de Chicama.

La cerámica Teatino fue descubierta por Uhle en los cementerios de Ancón, en 1904. Fue ilustrada y descrita brevemente por William Duncan Strong, dentro de la serie Ancón Medio I. El nombre Teatino fue asignado por Julio C. Tello como resultado de sus excavaciones en la quebrada de Teatino, provincia de Chancay, Lima, en 1930. Wendell C. Bennett lo denominé Ancón Medio Inciso. En la Mesa Redonda de Lima, de 1953, se adoptó el término Tiahuanacoide I/Teatino, sin mayor aceptación. El estilo ha sido descrito por Alfred L. Kroeber, en 1944, W. Duncan Strong, en 1925, Gordon R. Willey, en 1975. Se encuentra ampliamente difundido entre los valles de Huaura y el Chillón/Rímac. Sin embargo, formas decoradas similares se han encontrado en Mocoयोpe, Sausal, Magdalena de Cao y San Miguel en el valle de Chicama.

La cerámica Teatino es de pasta de color marrón, de textura fina, con temperante de arena que incluye numerosas partículas de cuarzo.

La técnica de manufactura de las vasijas fue el modelado simple. En términos generales, la cocción es en atmósfera oxidante, aunque algunos ejemplares son negros reducidos. El tratamiento de la superficie de las vasijas es pulido regular.

Entre sus formas destacan: a. cántaro mamiformes; b. botellas cantim-

plora de cuerpo hiperboloide; c. botellas con pico tubular, cuerpo zonario globular y asa la toral en arco; d. botellas con cuerpo cilíndrico, en forma de tambor, y cuello efigie; e. ollas de cuerpo esférico con cuello alto y asas horizontales tintadas; f. ollas trípodas; g. ollas con un asa horizontal larga y otra corta.

La ornamentación generalmente cubre la parte externa superior y media de las vasijas cerradas y abiertas y es en profundidad: grabada incisa o incisa y punteada, que incluye unidades o elementos decorativos geométricos. Estos diseños son totalmente diferentes a los de la decoración pintada de los vasos Tiahuanacoides con los que se encuentra asociado en las tumbas y que dieron lugar a que Uhle colocara el estilo Teatino en el periodo de influencia Tiahuanaco u Horizonte Medio.

Tello opinaba que estas vasijas incisas, eran parte, de un antiguo horizonte estilístico que llamó SubChavín, en el sentido de Chavín derivado y considerado como parte de lo que actualmente se denomina Horizonte Temprano. Otros arqueólogos, entre ellos Kroeber, Strong y Stumer, apoyándose en las evidencias de Uhle lo asignaron correctamente al Horizonte Medio.

El origen del estilo Teatino aún no se ha esclarecido. Willey ha anotado dos posibilidades. Que su origen se halle en el área cisandina del departamento de Lima, desde donde se habría difundido posteriormente a la costa; o que se trate de un renacimiento o arcaísmo de la antigua tradición de la costa central, teniendo en cuenta que en el área andina, durante el Periodo Intermedio Temprano y el Horizonte Medio se produjeron numerosos casos de supervivencias o arcaísmos. Sin embargo, como anota también el propio Willey, resulta un tanto forzado tratar de encontrar conexiones estilísticas directas entre los estilos del Horizonte Temprano de la costa central y el singular estilo Teatino. Sus conexiones con estilos de la sierra central parecen más lógicas. La cerámica del estilo San Blas de Junín comparte ciertas analogías en la técnica decorativa y motivos, así como en determinadas formas de sus vasijas, posibilidad que no puede desestimarse.



Teatino

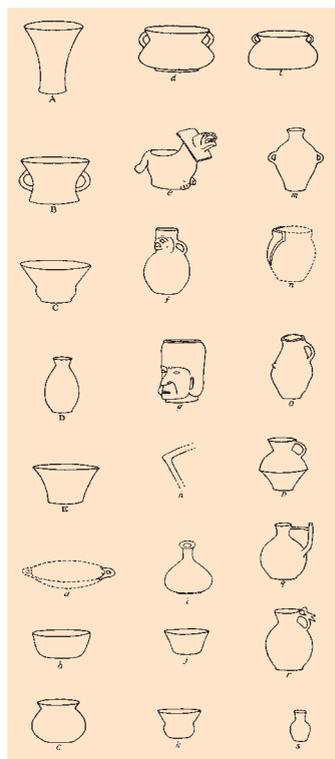
Tiahuanaco. Stubel y Uhle (1892). El estilo Tiahuanaco es bastante conocido. Corresponde al predominio de la cultura Tiahuanaco, cuya extensión septentrional alcanzó los valles interandinos y costeros al sur de Ocoña, en la costa peruana; siendo su límite austral el valle de Tarapacá en la costa de Chile. Entre las principales características de la cultura Tiahuanaco cabe evocar su carácter estatal, cuya influencia se reconoce a través de sus estilos artísticos. Resulta, sin embargo, difícil precisar la manera como se dieron estas influencias, pero al parecer no fueron consecuencia de imposiciones coercitivas, sino más bien de un tipo de alienación ideológica promovida por el prestigio de los gobernantes y Tiahuanacu, el centro del poder del cual emanaban.

Tihuanacu, la urbe del altiplano de Bolivia, mantuvo su carácter de centro político y es posible que allí se desarrollara un gobierno teocrático, con clases jerarquizadas, donde los artesanos habrían ocupado un lugar intermedio. Los vínculos panandinos de Tiahuanaco se expresan fundamentalmente a través de sus estilos artísticos.

A la fecha resulta evidentes, a través de la iconografía, las relaciones de Tiahuanaco con Pucará y Huari. A la vez que un substrato ideológico común vinculan a Tiahuanaco con Chavín a través de Pucará. El Dios de los báculos de Tiahuanaco es el Dios de las varas de Chavín y el dios Huiracocha del Estado Inca.

En suma, podría concluirse que el estilo Tiahuanaco es monumental y tiende mayormente a la simetría. Es más realista que el Chavín, menos polícromo que el Nasca y menos elegante que el Moche.

El complejo arqueológico de Tiahuanaco fue conocido desde los primeros años de la conquista española. Los Incas lo encontraron ya destruido al anexarlo al Tahuantinsuyo. Pedro de Cieza de León visitó el sitio en 1550. George E. Squier lo describe e ilustra en 1877. Stubel y Uhle en 1892 y Baudelot en 1911. El sitio ha sido explorado y excavado por George Courty en 1903, Arthur Posnansky en la década de 1920-30. La primera excavación científica la realizó Bennett en 1932, quien estableció una cronología con tres fases estilísticas; Stig Ryden, en



Tiahuanaco

1947 y Alfred Kidder en 1956. En la segunda mitad del siglo XX y hasta la década de 1990, los trabajos arqueológicos en el sitio fueron conducidos única y exclusivamente por Carlos Ponce Sangines.

Tiahuanaco 1. Ponce Sangines (1972). Sitio tipo: Tiahuanaco, Bolivia. Estilo mal definido en la que se destaca cerámica incisa similar al estilo Chiripa del Horizonte Temprano (periodo Formativo).

Tiahuanaco 2. Ponce Sangines (1972). Sitio tipo: Tiahuanaco, Bolivia. Estilo del altiplano boliviano, fechado entre 0 y 100 d.C. No ha sido descrito adecuadamente. Según Ponce estaría relacionado con el estilo Qaluyu.

Tiahuanaco 3. Ponce Sangines (1972). Sitio tipo: Ruinas de Tiahuanaco, Bolivia. Corresponde a una fase de desarrollo regional de la zona altiplánica de Bolivia en la que son características las cabezas humanas talladas en piedra. El estilo no ha sido definido.



Tiahuanaco

Tiahuanaco 4. Ponce Sangines (1972). Sitio tipo: Tiahuanaco. Sin. Tiahuanaco clásico (Bennett). Fase correspondiente al Horizonte Medio (siglo VIII) prolongándose, en Bolivia, hasta comienzos del Período Intermedio Tardío. El estilo no ha sido definido y por lo tanto resulta inexistente. Sin embargo, este parece corresponder al estilountuoso utilizado por los personajes que ocupaban durante este periodo, el conjunto monumental de Tiahuanaco y sitios relacionados semejantes. V. Tiahuanaco clásico.

Tiahuanaco 5. Ponce Sangines (1972). [Sin. Tiahuanaco decadente?, Tiahuanaco expansivo?]. Estilo sugerido y que se supone sigue al anterior (siglo IX d.C). No ha sido descrito y en los últimos años del siglo XX se ha demostrado su inconsistencia (inexistencia?). En los valles del extremo sur del Perú, Moquegua y Tacna, a la fase Tiahuanaco 5, se atribuyen los estilos Tumilaca y Chenchen.

Tiahuanaco I. Means (1931), Des. Sin. Tiahuanaco boliviano. Corresponde a las vasijas cuya decoración copia el arte de las esculturas líricas de Tiahuanaco.



Tiahuanaco Temprano

Tiahuanaco II. Means (1931), Des. Según Means el estilo esta representado por la cerámica epigonal descubierta por Uhle en Pachacámac, además: la estela Raimondi, el obelisco Tello y el lanzón de Chavín, consideradas entonces "parte integrante del arte Tiahuanaco".

Tiahuanaco Clásico. Bennett (1932), sin. Tiahuanaco boliviano. Sitio tipo: Tiahuanaco, Bolivia. Estilo propio del

altiplano Perú-boliviano. La cerámica característica tiene pasta de color rojo oscuro o anaranjada marrón, es engobada y cuidadosamente alisada y pulida. Presenta gran variedad de formas y esta ricamente ornamentada. La decoración es pintada de blanco y negro sobre fondo rojo, en la que se destacan motivos figurativos mitológicos de trazos angulosos, relacionados con los personajes de la Puerta del Sol. Entre las formas típicas figuran los keros, las tazas bajas con asas laterales y los incensarios con cabezas modeladas.

A la luz de nuestros conocimientos actuales el estilo Clásico, parece representar el alfar de prestigio de los centros ceremoniales, mientras que la cerámica domestica o popular contemporánea, correspondería al estilo Decadente.

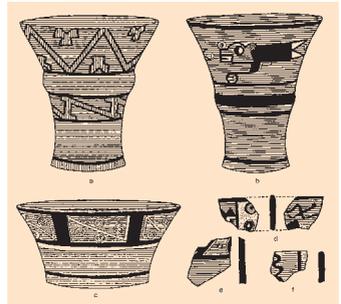
Tiahuanaco Costeño. [Bennett 1932], Des. Sin. Tiahuanaco de la costa, Epigonal, Andino del Norte. Nombre genérico para calificar a los estilos alfareros de la costa nor-central, correspondientes al Horizonte Medio en los que se aprecian fuertes influencias de estilos de la costa central y la sierra norte. Se reconocen los subestilos: Tiahuanaco costeño A o 1 y Tiahuanaco costeño B o 2, términos obsoletos y convencionales, usados exclusivamente con fines descriptivos, a partir de su mayor o menos semejanza con los diseños Tiahuanaco. V. Tiahuanacoide.



Tiahuanaco Costeño

Tiahuanaco de la costa (Coast Tiahuanaco). Bennett (1939), Des. Sin. Tiahuanacoide. El tipo incluye los estilos denominados por Kroeber (1925) Epigonal o Tiahuanaco.

Tiahuanaco Decadente. Bennett (1932). Sitio tipo: Tiahuanaco, Bolivia. Corresponde a un tipo de cerámica doméstica del altiplano boliviano, con menos atributos ceremoniales que el estilo clásico. Sus colores son monótonos y sus diseños restringidos y de carácter abstracto. Su posición cronológica es discutible y es probable que tanto el estilo Clásico como el Decadente sean contemporáneos. Las excavaciones de Bennett, en Tiahuanaco, demostraron únicamente que ambos estilos se hallaban aislados funcional y espacialmente, pero no estratigráficamente.



Tiahuanaco Decadente

Tiahuanaco Derivado. Des. Estilo policromo del Horizonte Medio, mal definido. Entre sus vasijas características se menciona vasos con tubo y vasijas modeladas en forma de puma.

Tiahuanaco Expansivo. La cerámica Tihuanaco Expansivo tiene un limitado repertorio de formas y diseños, resultantes estos últimos, mayormente, de la descomposición de los iconos clásicos representados en la Puerta del Sol del Kalasasaya. Entre las vasijas, el tipo mas común corresponde a un vaso cubilete o kero, ornado en uno de sus lados con una cara antropomorfa muy estilizada, parcialmente presentada en bajo relieve. Otras formas son: botellones con cuello corto, cántaros globulares con dos asas pequeñas verticales, cántaros de doble recipiente con asas puente, vasijas figurativas modeladas en forma de aves y cabezas humanas, jarras con asa en forma de pequeñas figuras zoomorfas, cántaros con pico cónico lateral oblicuo y asa que conecta éste con el cuello, vasos con el recipiente modelado en forma de cabezas animales, incensarios en forma de llamas y los denominados vasos salvaderos. No

se conocen representaciones modeladas de frutas o plantas,

Los colores utilizados son negro, rojo, blanco y gris. Los motivos pintados incluyen diseños geométricos: grecas y volutas, signos escalonados, círculos concéntricos y figuras en forma de "S". Entre las formas figurativas, se encuentran representaciones antropomorfas, zoomorfas, y ocasionalmente fitomorfas, y entre estas últimas la más destacable una esquemática y estilizada de la planta de maíz.

Tiahuanaco Huaca del Sol. Kroeber (1944), Des. V. Tiahuanacoide A.

Tiahuanaco/Huaca de La Cruz. Bennett (1939). Sin. Tiahuanacoide C (Kroeber), Tiahuanaco III. Estilo de cerámica encontrado por Bennett en sus excavaciones de Huaca de la Cruz y por Olson en Taitacantin y Huaca Larga. En 1952 fue sustituido por el término Tiahuanacoide C.

Tiahuanaco-Huari. V. Huari. A partir del 600 d.C. hasta aproximadamente el 1200 d.C. se produjo en el oeste de Sudamérica la segunda integración regional andina. A esta época en la arqueología peruana se denomina Horizonte Medio u Horizonte Tiahuanaco. En Bolivia, Tiahuanaco expansivo, y sus principales manifestaciones culturales y artísticas cubren prácticamente toda el área andina, desde Cajamarca hasta Tarapacá.

Tiahuanaco Norteño A. V. Huari norteño A. Tiahuanaco Norteño B. V. Huari norteño B. Tiahuanaco Primitivo. Sin. Tiahuanaco temprano.

Tiahuanaco Temprano (Early Tiahuanaco). Bennett (1932). Sitio tipo: Tiahuanaco. Sin. Qeya (Wallace, 1957). Cerámica de pasta ligeramente ante o marrón suave, sin engobe y cuidadosamente alisada y pulida, decorada con líneas anchas, pigmentos gruesos e incisiones profundas. Su edad aproximada se estima entre 141 y 498 d.C. correspondiente al Periodo Intermedio Temprano. El término ha sido cuestionado en cuanto al estilo pero se acepta la validez de la fase.

Tiahuanacoide. Sin. Epigonal. Epigonal

Tiahuanacoide A. Kroeber (1944), [MRA,1953], Des. Sin. Tiahuanacoide Huaca del Sol. Se refiere al estilo encontrado por Uhle en la Huaca del Sol, Moche, en 1909.

Tiahuanacoide B. Kroeber (1944), [MRA,1953], Des. Estilo impreciso. Se refiere al estilo Moche Medio B (Middle Moche B) de Bennett.

Tiahuanacoide C. Kroeber (1944), [MRA,1953], Des. Sin. Tiahuanacoide III, Huaca de la Cruz.

Tiahuanacoide Figurativo. Reichlen y Reichlen (1947). Estilo de la fase Cajamarca IV, correspondiente al Horizonte Medio. Se caracteriza por copas pequeñas profundas, de lados rectos poco expandidos y base anular. No hay platos trípodes. La decoración es exclusivamente en el interior, pintada sobre el fondo natural de la pasta, en negro y rojo o negro y anaranjado. Los motivos decorativos son figuras geométricas simples y el denominado "cabeza de puma" por Posnansky ligeramente delineado.



Tiahuanacoide

Tiahuanacoide Simbólico. Reichlen y Reichlen (1947). Estilo de cerámica de la fase Cajamarca IV. Sus vasijas características son idénticas en forma y tamaño al estilo T. figurativo. Sin embargo, en su decoración pintada en negro o negro y anaranjado se destaca el uso de elementos de diseño tomados de las figuras zoomorfas tiahuanacoideas, combinados con elementos geométricos.

Tivacundo. Meggers y Evans (1957). Sitio tipo: Tivacundo, Ecuador. Estilo de cerámica de la cuenca del Napo de la selva amazónica ecuatoriana con prolongación al Perú, fechado en 510 d.C. Se caracteriza por la presencia de vasijas decoradas con pintura roja en zonas.

Los motivos frecuentes son volutas dentro de paneles cuadrangulares que guardan cierta semejanza con el estilo Cumancaya. Entre las vasijas frecuentes figuran también las coladeras.

Tiwanaco I. Ponce Sangines (1972). V. Tiahuanaco 1.

Tiwanaco II. Ponce Sangines (1972). V. Tiahuanaco 2.

Tiwanaco III. Ponce Sangines (1972). V. Tiahuanaco 3.

Tiwanaco IV. Ponce Sangines (1972). V. Tiahuanaco 4.

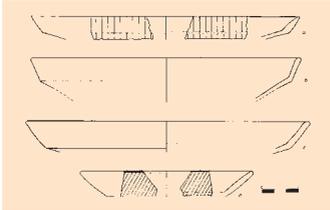
Tiwanaco V. Ponce Sangines (1972). V. Tiahuanaco 5. En el extremo sur del Perú, esta representado por los estilos Chen Chen, del valle de Osmore, caracterizado por los motivos "caras partidas" y "cabeza de perfil encajonado"; y Tumlilaca.

Tolón. Lumbreras (1975). Nombre asignado a un estilo de cerámica temprana de los valles de Jequetepeque y Zaña, decorada con motivos incisos, en los que predominan líneas oblicuas profundas, dispuestas en forma de fajas horizontales alternas en la parte superior de las vasijas. Se conocen también vasijas figurativas modeladas. El estilo no ha sido bien precisado y parece corresponder al estilo Tembladera de fines del Periodo Inicial.

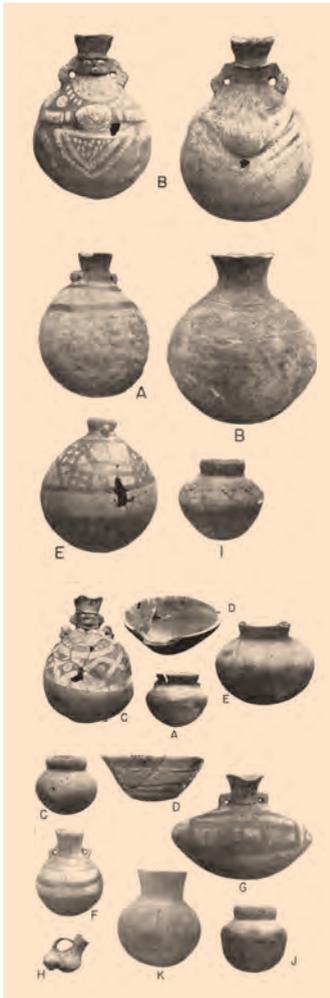


Tolon

Tomaval. Collier (1955). Sin. Tomaval sencillo (Tomaval Plain). Estilo de cerámica del Horizonte Medio, del valle de Virú, La Libertad, equivalente al estilo Negro-Blanco-rojo, Tiahuanaco costeño o Epigonal de los valles de Moche y Chicama.



Tomaval



Tomaval

Topara. Lanning (1958), Wallace (1959). El estilo fue definido por Edward P. Lanning a partir de sus excavaciones en Jahuay, pequeño yacimiento ubicado cerca de la playa, en la desembocadura de la quebrada del mismo nombre, al norte del valle de Chíncha. Posteriormente, Dwight T. Wallace definió la tradición Topará, agrupando los estilos post-Chavín de los valles de Cañete, Chíncha y Pisco, denominados: Jahuay, Chongos, Campana, Quebrada y Carmen, de acuerdo al sitio-tipo.

Toril. Vescelius (1962). Cerámica del Periodo Inicial del Callejón de Huaylas. No ha sido descrita adecuadamente.

Toro. Thatcher (1978). Sin. Tuscan (Topic, 1982). Estilo de cerámica de la zona de Huamachuco asignado al Periodo Intermedio Tardío y equivalente al estilo Tuscan (Topic, 1982) de la misma zona y del mismo período.

Torrecitas-Chavín. Reichlen y Reichlen (1947). Representa el estilo alfarero del Horizonte Temprano del valle de Cajamarca. Se caracteriza por la ausencia de decoración plástica y la presencia de pintura post-cocción. Sus formas corresponden mayormente a vasijas abiertas, de pasta y textura medianamente finas, con temperante de arena en el que predominan inclusiones redondeadas de cuarzo cristalino, además de fragmentos rojos de óxido férrico calcinado. Una característica distintiva de su cocción es un delgado núcleo central oscuro, observable en la sección de sus paredes.

El alfar característico está constituido exclusivamente por copas altas, platos y cuencos de lados rectos o ligeramente expandidos, con base plana o convexa y bordes gruesos con labios redondeados. La decoración es externa e incluye incisiones y pintura post-cocción, en la que predominan los colores amarillos, rojo, verde, gris, anaranjado y blanco. Los motivos son geométricos, ejecutados con poca precisión, e incluyen grecas y escalones o una mezcla de líneas curvas y rectas. Las incisiones son generalmente profundas, hechas sobre la pasta muy húmeda, aprecián-

dose una fuerte rebaba en el exterior. A simple vista, algunas vasijas, pueden compararse con las de la tradición Ocucaje o Paracas -Cavernas de la costa sur o del estilo Piura de la costa Norte, mientras que entre los pocos motivos figurativos presentes, destaca un felino estilizado, que recuerda el estilo Chavín.



Torrecitas Chavín

Transición. Valle (1960). Nombre propugnado por Manuel Valle para el estilo mestizo producto de las tradiciones indígenas del Horizonte Tardío y las aportaciones españolas introducidas con la conquista española como son el vidriado, los motivos florales y animales europeos (caballo), que aparecieron en diversas regiones del país, principalmente en el Cusco, después de la conquista española.

Transicional. Larco (1930). Sin. Estilo C. Estilo de cerámica, que no es parte del grupo Chavín, y que se ubica entre Cupisnique y Moche.

Trapiche. Feldman (19). Corresponde a la ocupación del Periodo Intermedio Temprano del valle de Moquegua. El estilo ha sido identificado y definido por Robert A. Feldman, en 1985, durante la realización del Programa Contisuyo.

La alfarería decorada Trapiche presenta dos variantes principales: Trapiche Polícromo y Trapiche Negro sobre Rojo. El estilo Trapiche Polícromo se caracteriza por tener áreas decoradas con amarillo y negro, ocasionalmente con un pigmento blanco muy denso. Las vasijas cerradas generalmente son de cuerpo globular, cuello recto con reborde engrosado exteriormente y base plana. Una banda aplicada con muescas ocurre frecuentemente en la unión del cuello con el cuerpo. La decoración incluye motivos pintados en forma de franjas de rombos y rectángulos de color negro, así como felinos modelados.

El estilo Trapiche Negro sobre Rojo, utiliza dichos colores sobre el fondo natural de la pasta. Esta es más arenosa y menos dura que la de la variante anterior. Las líneas incisas son más angostas y superficiales. Los diseños incluyen un felino con caninos sobresalientes que atraviesan el labio inferior. Las formas predominantes son vasijas cerradas.

El estilo Trapiche no parece haber sido tan extendido en Moquegua. Su duración se estima hasta el Horizonte Medio.

Tres Cruces. Estilo Churajón equivalente a la fase Tres Cruces del período

Churajón Tardío de la región Arequipa.

Tricolor. Término calificativo utilizado para destacar las características decorativas pintadas de diversos estilos del antiguo Perú: Tricolor figurativo. Tricolor geométrico. Tricolor intermedio.

Tricolor del Sur. Lumbreras y Arnat (1968), Des. Sin. Porobaya. Variedad de cerámica del Periodo Intermedio Tardío, de la costa y sierra sur, caracterizado por su decoración pintada blanco y negro sobre engobe rojo. E' V. Porobaya.

Tricolor Geométrico. Kroeber (1926). Sin. Tiahuanaco costeño B. Estilo de cerámica de amplia difusión en la costa y sierra del Perú, considerado como un desarrollo costeño independiente de influencias serranas. V. Chancay tricolor geométrico (Blanco-negrorojo), Ancón Tardío I.

Tricolor Intermedio (Three Color Intermediare, Willey y Corbett (1954), Des. Estilo decorado tardío del valle de Supe, posterior a Ancon. No ha sido descrito ni ilustrado y parece corresponder al estilo Interlocking, del valle de Chancay.

Tripode. Nombre utilizado por diversos arqueólogos para el estilo de cerámica Cajamarca III encontrado en el valle de Cajamarca o fuera de él, particularmente en la costa norte.

Tripode Cursivo. Kroeber (1926). Sin. *Cajamarca III/IV, Marañón*. Estilo de cerámica reconocido inicialmente en la costa norte y correspondiente a vasijas de cambio del estilo Cajamarca.



Tripode

Tripode Semicursivo. Reichlen y Reichlen (1947). V. Cajamarca tripode semicursivo.

Tumilaca. Bawden (1989). Sitio tipo: El Yaral. Moquegua. El sitio fue identificado por Romulo Pari en 1988 y corresponde a un establecimiento autónomo post Tiahuanaco (900-1000 d.C.). La cerámica característica tiene motivos similares al estilo Chen Chen, Tiahuanaco V (Goldstein 1985) del valle de Moquegua, pero con diferencias en su manufactura y ejecución.

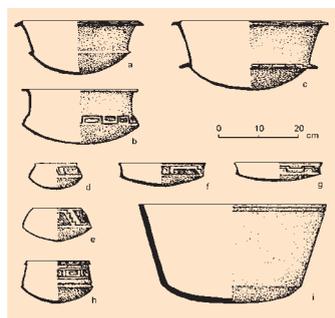
En opinión de Bermann (1989) representa una cerámica de manufactura local, y no importada de la cuenca del Titicaca como Chenchen o Tiahuanaco 5, de pasta fina de color que varía entre amarillo rojizo y marrón rojizo claro. Los motivos característicos incluyen peldaños escalonados, círculos pendientes y líneas finas alrededor del interior de los labios.

Tuscan. Thatcher (1978). Estilo de cerámica del área de Huamachuco asignado a la última fase del Horizonte Medio. Topic (1982) lo denomina Huamachuco Tardío, dejando la denominación Tuscan para el estilo del Periodo Intermedio Tardío.

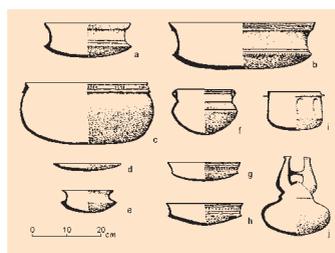


Tres Cruces

Tutishcainyo. Lathrap (1956). Sin. Cueva de las lechuzas, Wairajirca. Sitio tipo: Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali. Estilo emblemático del Ucayali central y de la amazonia peruana, en general. Corresponde al Periodo Inicial (2000 a.C.). Se destacan vasijas con perfil compuesto con reborde, botellas con doble gollete y asa puente, tazas de base redondeada con ángulo basal. La decoración característica es incisa del tipo tramado en zonas (achurado zonal) con pintura postcocción; también, cintas cortadas aplicadas. Los motivos predominantes son geométricos. En su desarrollo se distinguen dos fases: Temprano (Early Tutishcainyo) y Tardío (Late Tutishcainyo). La primera estaría relacionada con el complejo Machalilla del Ecuador, mientras que Tutishcainyo tardío sería una continuación del primero y origen del estilo Shakimu. La decoración de sus vasijas es más simple que en la fase temprana. El uso de pintura roja pre-cocción marca el inicio de esta técnica en la selva peruana.



Tutishcainyo Temprano



Tutishcainyo Tardío

Uchupas. Browman (1970). Estilo de cerámica de la región Huancayo-Jauja, Junín, correspondiente al final del Periodo Intermedio Temprano, posterior al estilo Usupuquio. Sus motivos orna-

mentales tienen cierta semejanza con los del estilo San Jerónimo (Bennett 1944) del Callejón de Huaylas, asignado al horizonte Tardío y comparte fuertes relaciones con el estilo Caja, de la zona de Huancavelica. Las formas predominantes son cuencos con decoración pintada constituida por motivos geométricos rectilíneos.

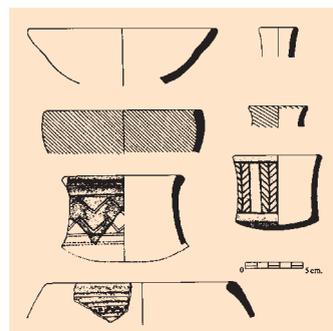
Upano. Estilo de cerámica amazónica de la cuenca del Morona-Pastaza (Ecuador) correspondiente al periodo denominado Desarrollo selvático temprano (1000 a.C.) y relacionada aparentemente al complejo Sangay (Myres, 1988). Cerámica similar con decoración incisa, grabada con uñas y corrugada de los tipos rojo inciso y blanco sobre rojo, recogidas en la parte baja del río Pastaza y Tigre, de la amazonia peruana, han sido atribuidas al estilo Upano, sin embargo, no existe una definición precisa de estos materiales.

Urabarru. Burger (1976). Sin. Ofrendas. Sitio tipo: Chavín de Huántar, Ancash. Representa el estilo más temprano de la serie Chavín, del Callejón de Huaylas, contemporánea con el estilo Kotosh y con elementos comunes con los estilos Pacopampa y Las Haldas, de fines del Periodo Inicial.

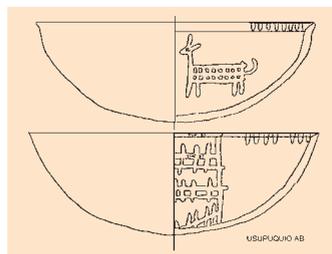
Entre las formas más comunes figuran: ollas sencillas sin cuello con engobe rojo y bordes redondeados, bordes engrosados interiormente o bisel exterior; cántaros con cuellos rectos o inclinados; botellas con cuellos alargados; botellas con asa estribo; cuencos sencillos sin decoración o con decoración externa.

La decoración es muy limitada. Entre las técnicas decorativas figuran: incisiones delgadas superficiales, incisiones gruesas, incisiones cortantes, punteados en zona; mecido simple y dentado, impresión dentada, ruleteado y aplicación.

Urcosuyu (Orqosuyu) Polícromo. Rowe (1942). Subestilo de cerámica correspondiente al estilo Inca Imperial o Cusco Imperial, caracterizado por el uso exclusivo del color anaranjado y el empleo de motivos zoomorfos, fitomorfos y figuras geométricas estilizadas, en su decoración. V. Inca, Cusco imperial.



Urabarru



Usupuquio

Urpay. Thatcher (1975). Estilo local de la zona de Huamachuco, correspondiente a fines del Horizonte Medio y relacionado al estilo Huamachuco Tardío de Topic (1982).

Usu. Grieder (1978). Estilo del Horizonte Medio de la secuencia de Pashash, Ancash. No ha sido descrito mayormente.

Usupuquio. Browman (1970). Estilo de cerámica del Periodo Intermedio Temprano del valle del Mantaro (Huancayo-Jauja). El estilo no ha sido claramente definido, y dentro de él se encuentran materiales de los denominados estilos Huancayo Negro sobre Rojo de Kroeber (1942) y Callavallauri de Base Clara (Fung, 1959).

Utoquina. Estilo de cerámica de la amazonia peruana, correspondiente a la cuenca del río del mismo nombre, Loreto. No ha sido definido.

Valle Sencillo (Valle Plain). Bennett 1939. Estilo del valle de Virú, del Periodo Intermedio Temprano, relacionado con el estilo Castillo sencillo, del valle de Casma. Se caracteriza por la presencia de vasijas grandes de cuerpo ovoide con borde engrosado y labio

plano; vasijas de boca ancha con lados verticales o ligeramente encurvados y bordes bajos; vasijas globulares con cuello largo; platos bajos y cuencos profundos con boca ancha. El estilo aparece a comienzos del Periodo Gallinazo y es reemplazado por el tipo Virú sencillo.

Ventanilla. Patterson (1962). Estilo de cerámica del Periodo Intermedio Temprano, reconocido por R. Ravines durante sus excavaciones en la playa de Ventanilla. El estilo es muy similar al estilo Villa Salvador, pero con un fuerte predominio de vasijas con decoración negativa. El estilo no ha sido descrito mayormente.

Vicús. Horkheimer (196). Sin. Ayabaca. Sitio tipo: Vicús, Piura. El estilo Vicús fue descubierto por excavadores clandestinos, a fines de la década de 1950, en la zona de Frías, provincia de Ayabaca, Piura. Posteriormente, hacia 1960, dichos excavadores lograron ubicar, en la base del cerro Vicús, situado en la antigua hacienda Pabur, provincia de Morropón, propiedad de Domingo Seminario Urrutia, el cementerio más extenso e importante de este estilo. Se ha calculado que, durante los años que fue explotado clandestinamente, se exhumaron más de dos mil tumbas, con un contenido aproximado de 40 mil especímenes que, en su mayor parte, han pasado a integrar diversas colecciones públicas y privadas del extranjero.

El estilo fue denominado inicialmente "Ayabaca", pero desde 1962 se ha impuesto el término "Vicús" para designar tanto a las vasijas de cerámica como a los objetos de metal de un estilo sui géneris, que, en el primer caso se distingue por el peculiar tratamiento de la forma, que da la sensación de pesantez e impericia en su ejecución y en el metal por la técnica del dorado, cuya área de difusión corresponde la cuenca del alto Piura.

Vicús-Moche. Matos (1969). Estilo de cerámica que muestra fuertes influencias o gran semejanza a las vasijas Moche, adjudicadas a fines del Periodo Intermedio Temprano.

Villa Salvador. Sthorteth y Ravines (1982). Sitio tipo: Las Esteras (Villa El Salvador), Lima. Estilo local del valle de Lurín, del Periodo Intermedio Tempra-



Vicus

no, relacionado con los estilos Baños de Boza (blanco sobre rojo), Tablada de Lurín, Miramar y Ventanilla. Entre sus alfares característicos pueden distinguirse:

- a. Vasijas decoradas que incluyen piezas escultóricas zoomorfas, ollas de pasta anaranjada pintadas con diseños rojos sobre blanco, vasijas con diseños zoomorfos modelados, vasijas de doble pico y asa puente con decoración pintada; y,
- b. Ollas grandes de pasta gruesa con temperante de arena, de cuerpo globular u ovoide, cuellos tubulares cortos y asas laterales, sin decoración y sin uso; ollas mamiformes; platos abiertos bruñidos, pero sin decoración; botellas; ollas sin cuello.

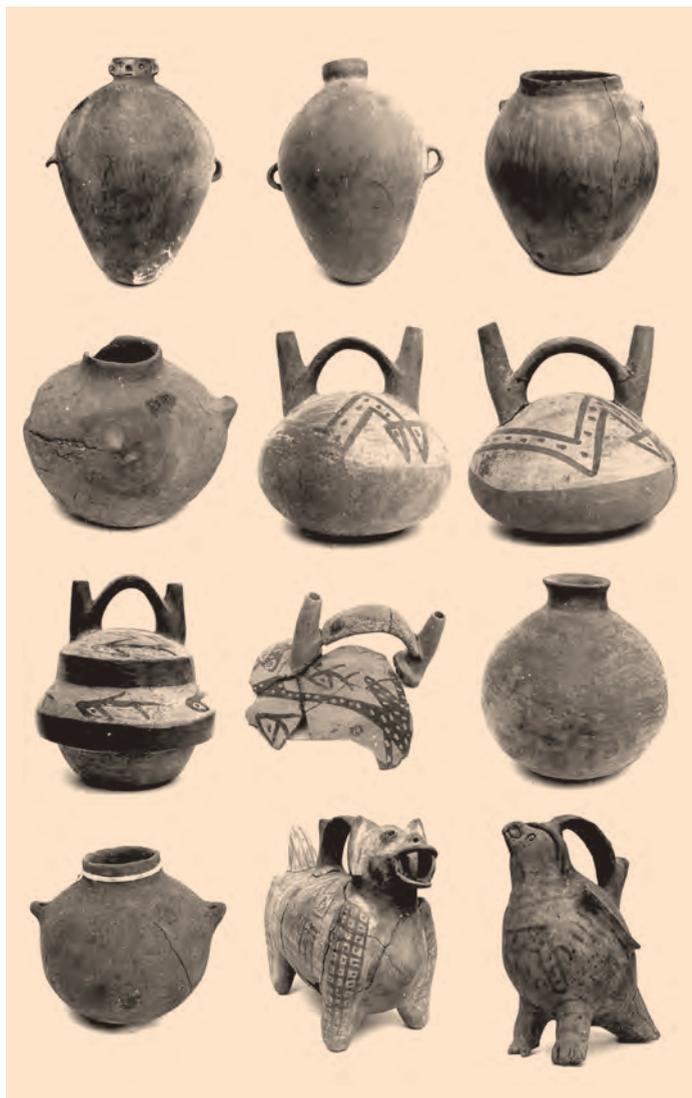
Viñaque. Menzel (19). Estilo de la serie Huari, del Horizonte Medio, de la sierra central, Ayacucho y ampliamente difundido, en la sierra: desde Cajamarca, en el norte, hasta Sicuani en el sur y en la costa desde el valle de Majes/Ocoña hasta el valle de Moche.

En todos estos estilos un motivo característico de su decoración pintada es una cabeza mítica con atributos felínicos, derivada de los “ángeles acompañantes” y una “cara partida”, que es una forma abreviada de la cabeza presente en las urnas de Conchopata.

Estilo propio de Huari, Ayacucho y ampliamente difundido. En la sierra desde Cajamarca, en el norte hasta Sicuani, en el sur y en la costa desde el valle de Majes-Ocoña hasta el valle de Moche.

Entre las formas características destacan:

1. vasos en forma de lira;
2. copas pequeñas con paredes altas, lados verticales o ligeramente expandidos;
3. vasos cubilete pequeños con base plana y borde agudo que pueden ser llanos o tener: una cara modelada en un lado o una franja en relieve en la parte superior del cuerpo;
4. cuencos semiesféricos, poco profundos, con un tubo cónico proyectado desde el interior hasta encima del borde;
5. escudillas de lados encorvados;
6. cántaros pequeños con cuello efígie;
7. cántaros antropomorfos;
8. botellas de dos cuerpos superpuestos con pico y
9. botellas silbadoras con dos cámaras.



Villa Salvador

El estilo Viñaque incorpora rasgos de Robles Mogo y Chaquipampa B, con influencias Nasca de la Epoca 2A. En las vasijas ceremoniales predominan los temas míticos derivados de Conchopata y Robles Mogo, entre los cuales destaca una cabeza mítica, sin cuerpo, con la cara vista de frente y un elaborado tocado. Son también motivos comunes: una cabeza mítica con atributos felínicos, derivada de los “ángeles acompañantes” y una “cara partida”, que es una forma abreviada de la cabeza, presente en las urnas de

Conchopata y que se encuentra también como motivo textil en los uncus.

Entre las representaciones no míticas destacan: figuras de cráneos o cabezas de felino con orejas angulares o curvadas representadas de perfil, bandas de grecas, bandas en forma de salchichas con puntos, círculos blancos divididos por líneas negras y dos puntos. Y diseños estilizados de plantas.

Viru. Larco Hoyle (1945). Sin. Gallinazo. El estilo Virú fue descrito, en 1945, con el nombre de “cultura Virú” por Rafael Larco Hoyle, quien



Viñaque

señaló como su área geográfica al valle del mismo nombre hasta la margen izquierda del río Santa. Aunque Larco definió el estilo, las primeras ilustraciones conocidas, sin mayores referencias pero insinuando una cierta relación con la cerámica Recuay, datan de 1889 y fueron publicadas por Adolf Bastian en *Die Culturalander des Alten American*, Vol. III, Berlín.

El estilo Virú representa, en cierto modo, la fase inicial de la tradición Moche, de la misma manera en que el estilo Tricolor corresponde a la tradición Lima mientras que Pucará es el vínculo con Tiahuanaco, lo que no deja duda de una continuidad cultural. En el valle de Virú, el estilo Virú o Gallinazo III precedió al estilo Moche en aproximadamente tres siglos (200 a.C.) pero en Chicama fue contemporáneo con la fase Moche I.

La cerámica Virú presenta dos técnicas decorativas; pintura negativa y pintura positiva. En ambos casos, el color usado es el negro, que contrasta sobre el fondo crema o anaranjado de la vasija. Los diseños son simples y geométricos.

Viru Sencillo (Viro Plain). Strong, Evans y Lilien (1952). Estilo de fines del Periodo Intermedio Temprano, caracterizado por vasijas grandes de cuerpo redondeado, sin cuello; vasijas de cuerpo globular con cuello corto expandido; vasijas grandes de cuerpo globular sin cuello y borde engrosado y platos abiertos de base redondeada.



Viru

Viru

Wachesqa. Lumbreras (1965). Sitio tipo: Chavín de Huantar, Ancash. Sin. Kuntur Wasi rojo grafitado, Kuntur Wasi negro grafitado. Es un estilo inconfundible del Horizonte Temprano (800 a.C), vinculado al estilo Cupisnique. Corresponde a una cerámica oxidada, generalmente bien pulida, de color rojo mate. Las formas características son botellas con gollete estribo; cuencos de lados rectos divergentes con borde biselado hacia el interior y base plana; cántaros globulares con cuello ancho de labios ligeramente expandidos y paredes altas. Sin embargo, su característica más destacable es su decoración en zonas, hecha mediante la aplicación selectiva de grafito sobre la superficie roja engobada de las vasijas.

Wairajirca. Izumi y Sono (1963). Sitio tipo: Kotosh, Huánuco. Estilo del Periodo Inicial (1800 a.C) de la cuenca media de; Huallaga, región Huánuco. El estilo presenta una gran variedad de formas que incluyen cántaros sin cuello, cántaros globulares con cuello corto, botellas con cuello largo, cuencos profundos con boca triangular, cuencos con lados acampanulados, vasijas en forma de zapato y diversas formas exóticas. Sin embargo, la formas típicas corresponden a cuencos carenados, cuencos de lados convexos y cuencos de lados verticales. Las técnicas decorativas usadas incluyen zonas hachuradas, puntuación, impresión, líneas anchas incisas, líneas finas incisas, excisión, pintura postcocción. Los patrones de diseño incluyen diversos motivos geométricos: círculos con punto central, círculos, líneas rectas, triángulos, escalonados, semicírculos, solo o combinados. Un rasgo típico es el uso de pequeñas figuritas con cara de puma, mono, ave o humana, aplicadas en el cuerpo o borde de las vasijas.



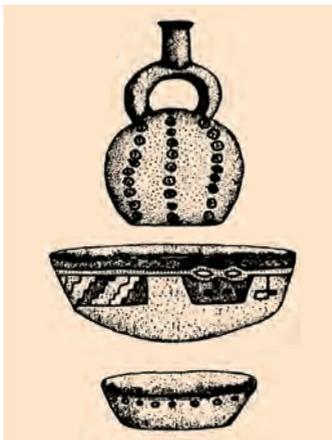
Wairajirca

Wari. Tello (1942), Bennett (1950). V. Huari, Tiahuanaco peruano.

Wari Polícromo Fino (Wari Polychrome Fine). Bennett (1953). Estilo del Horizonte Medio de la sierra central que junto con los subestilos W.sencillo (Plainware), W.rojo (Redware), W.Negro (Blackware), W.Bícromo (Bichrome) y Atacucho conforman los numerosos subestilos de la serie Wari, propugnados por Bennett y no siempre fácilmente distinguibles.

Waywaka. Grossmann (1970). V. Huayhuaca.

Wichqana. Flores, Isabel (1958). Sitio tipo: Wichjana, Huamanga, Ayacucho. Estilo alfarero propio de la zona de Huamanga reconocido por John H. Rowe y Dorothy Menzel en 1958. Las formas más características corresponden a ollas con borde en coma; vasijas abiertas de lados rectos con bordes engrosados y fondo plano; platos grandes de fondo convexo, y botellas con asa estribo. La decoración predominante es la puntuación, incisión en zonas y círculos impresos. El estilo muestra fuertes relaciones con la tradición Chavín de la costa central y sierra norte.



Wichqana

Yachacmarca. Corresponde al estilo del Horizonte Tardío de la zona de Huancavelica. Es la cerámica local con influencia Inca. La vajilla característica corresponde a vasijas de pasta

densa, textura gruesa con inclusiones de arena. Su color es pardo rojizo. Las superficies presentan un acabado de apariencia áspera. En general las vasijas tienen engobe rojo o presentan un baño chorreado. La decoración es pintada, modelada, aplicada o incisa. Los colores utilizados y exclusivos son: negros, blanco y rojo. Los motivos comunes son bandas horizontales, anchas e irregulares y motivos geométricos lineales. La decoración modelada corresponde a vasijas con cuello efígie. Se reconocen también vasijas de doble cuerpo y figurativas: antropomorfos y zoomorfos.



Yachacmarca

Yala. Fase del estilo Recuay clásico del Período Intermedio Temprano. V. Recuay.

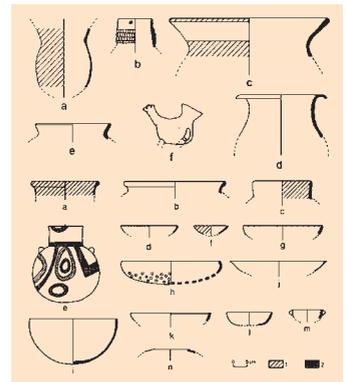
Yanamánca. Sheele (1967), Patterson (1964). Nombre utilizado para desig-

nar los estilos del Horizonte Temprano de la bahía de Ancón. V. Ancón, Colinas.

Yasuni. Meggers y Evans (1957). Estilo alfarero de la cuenca del río Napo-Tigre de la amazonia ecuatoriana, correspondiente a comienzos de nuestra era. Materiales cerámicos encontrados en la zona del río Tigre (Loreto, Perú) que incluyen vasijas carenadas con base anular con decoración incisa y pintada, y grandes urnas pintadas de con diseños geométricos en forma de bandas, escalones y volutas; hachuradas en zonas, punteado y adornos zoomorfos aplicados, parecen ser parte o estar cercanamente vinculadas con el estilo ecuatoriano. Sin embargo, no se ha hecho una descripción precisa de la cerámica peruana.

Ygueda. Topic (1984). Estilo alfarero del alto Chicama (La Libertad) correspondiente a la primera parte del Horizonte Medio (600-700 d.C.). Entre sus principales características decorativas destaca una combinación de círculos y líneas gruesas, así como la presencia de vasijas perforadas con huecos poligonales (coladeras). Esta relacionado con los estilos Urpay, Chamis y Amaru del área de Huamachuco. Asociadas con el estilo se encuentran frecuentemente vasijas del estilo Chimú.

Yuraccama. Topic (1984). Estilo del Período Intermedio Tardío (900-1476 d.C.), del área de Santiago de Chuco, alto Chicama (La Libertad). Son características del estilo las vasijas con decoración impresa hecha mediante moldes.



Yuraccama

Zarumilla. Ravines (1972). Sitio tipo: Loma Saavedra, Tumbes.

La cerámica de Loma Saavedra, margen izquierda del río Zarumilla, se caracteriza por vasijas de grandes dimensiones, cuya pasta bastante friable regularmente amasada y con un alto porcentaje de arena como desgrasante, varía de un color marrón claro a un marrón rojizo. La superficie regularmente alisada presenta, en muchos casos, un baño débil de color rojo, que en otros se constituye en un verdadero engobe.

Entre las formas predominantes se destacan ollas de silueta compuesta, ollas con cuello corto hacia afuera, tinajas, escudillas de borde festoneado, escudillas sin cuello, ollas sin cuello, escudillas de base anular y copas o compoteras con pedestal corto. En las vasijas decoradas, los elementos de diseño corresponden a hileras de puntos punzonados, círculos estampados, incisiones semicirculares profundas, hechas probablemente con la uña.

Los motivos que se representan son muy simples y de trazo irregular. La decoración pintada se limita a engobes de rojo en las superficies



Zarumilla

externa o interna y/o bandas blancas o rojas en su borde interno. Un motivo decorativo aparte es el festoneado del labio especialmente en las escudillas.

El complejo alfarero de Loma Saavedra muestra, en general, formas similares a la fase Jambelí, del Periodo de Desarrollo Regional, de la provincia El Oro, Ecuador.

Su agente de Viaje
ROSEMARIE WERNER

446-7597 / 446-7598

AVDA. 28 DE JULIO 1161, MIRAFLORES - LIMA 18, PERU - E-mail: rosemarie@terra.com.pe

NORMAS EDITORIALES

1. POLÍTICA EDITORIAL

El BOLETÍN DE LIMA publica trabajos originales e inéditos de antropología, arqueología, biología, botánica, ecología, geografía física y humana, etnográfica, historia, zoología y otros tópicos de ciencias sociales y naturales relacionados con el Perú.

Su aceptación para la publicación depende de la cantidad y calidad de información nueva contenida en los trabajos.

2. EVALUACIÓN.

Manuscritos son evaluados por miembros del *Consejo Científico de la revista*, luego son sometidos a consideración del *Consejo Editorial del BOLETÍN*. Tan pronto como el Director conozca las observaciones del Consejo editorial, procederá a informar al autor la aceptación o rechazo del trabajo.

3. RESPONSABILIDADES Y DERECHO DE AUTOR.

Es del autor y no del BOLETÍN el responsable del contenido de los artículos, de la veracidad de las notas y citas bibliográficas, así como el respectivo reconocimiento. Sin embargo, la uniformidad, normas de estilo y presentación gráfica de los artículos es potestad del editor. Los manuscritos que se envíen al BOLETÍN no podrán estar presentados a otras revistas.

Los autores mantienen su derecho de publicación y pueden reproducir sus artículos haciendo únicamente referencia a la publicación original. El(los) autor(es) de un artículo publicado en el BOLETÍN tiene derecho a 50 separatas libres de costo. Existe la posibilidad de una mayor difusión del trabajo mediante un tiraje separado o una edición especial, celebrando contratos específicos con el editor.

4. ENTREGA DE MANUSCRITOS.

EL artículo debe enviarse al Director del BOLETÍN DE LIMA: Calle Cataluña 130, Los Jazmines, Surco, Lima o Casilla 18-1027, Lima 18. Todo artículo debe enviarse acompañado de una copia asimismo de un sumario no mayor de 6 líneas.

5. AGRADECIMIENTOS Y ACLARACIONES.

Se incluirán al final del texto.

6. NOTAS.

Se incluirán al final del artículo, después de los agradecimientos, reconocimiento o aclaraciones. Las notas se numeran consecutivamente a través del texto.

7. REFERENCIAS BIOGRÁFICAS.

Las referencias o citas bibliográficas deben incluirse en el texto señalando únicamente autor, año y página: (Mamani 1988:17)

8. BIBLIOGRAFÍA.

Al final del texto y de las notas debe indicarse todas las citas o referencias bibliográficas incluidas en el texto, así como la documentación adicional consultada para la elaboración del artículo. La bibliografía debe estar en orden alfabético y observar la siguiente presentación:

- a. En el caso de libros:
PÉREZ SÁNCHEZ, Juan
1988 Título del libro. Lima, Editorial Pinos, 222 pp.
- b. En el caso de artículos de revistas:
MAMANI CONDORI, José
1988 «Título del artículo». Boletín de Lima.
Año 10, N° 59, pp 96-99. Lima

9. ILUSTRACIONES.

Todo el material gráfico: dibujos, cuadros, mapas, diagramas y fotografías deberán incluirse bajo el título de figuras (Fig.) y mantener un orden en su numeración a través del trabajo. Las ilustraciones en número prudente y de tamaño no mayor de A4 (carta), deberán enviarse en hojas aparte y con sus respectivas leyendas.

Las fotografías deberán ser en papel brillante y de buen contraste. Los dibujos y gráficos deberán ser originales (no copias) en tinta china. Las ilustraciones se devolverán a los autores después que los manuscritos hayan sido publicados, no así los manuscritos, aún cuando fueran rechazados para su publicación.

BOLETIN DE LIMA

Revista científico cultural. Órgano de la Asociación Cultural "Boletín de Lima A.C.",
con cuatro ediciones anuales.

ISSN 0253-0015

VOL. XXXIV, N° 163-166

AÑO 34

2011

**ÍNDICE
ANALÍTICO**



**ESTILLOS
DE CERÁMICA**

Números anteriores del 'Boletín de Lima' al teléfono 446-0031

Página Web: www.boletindelima.com